

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat serta kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Perbandingan Konsepsi Hak Cipta Indonesia dan Perancis Terhadap Karikatur”**.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana hukum bagi mahasiswa program S1 Universitas Pelita Harapan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Prof. Dr. Bintan R. Saragih, SH selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan.
2. Ibu Velliana Tanaya, S.H., M.H., selaku Direktur Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan.

3. Dr. Vincensia Esti P.S., S.H., M.Hum selaku Ketua Jurusan Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan.
4. Dr. V. Henry Soelistyo Budi, S.H, LL.M. selaku Dosen pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberi banyak masukan dengan sabar selama proses penulisan Tugas Akhir ini.
5. Ibu Yossi Niken Respati, S.H., MH selaku Dosen co-pembimbing yang telah memberikan saran, kritik, dan masukan dalam proses penyelesaian Tugas Akhir.
6. Seluruh dosen Jurusan Hukum Universitas Pelita Harapan dalam memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan yang berharga dan berguna kepada Penulis.
7. Dirjen KI untuk arahan dan informasinya yang berguna mengenai *Intellectual Property*, khususnya tentang Hak Cipta kepada penulis bagi terselesainya Tugas Akhir ini
8. Teristimewa kepada Orang Tua penulis Anastasya Paramita yang selalu mendoakan, memberikan motivasi dan pengorbanannya baik dari segi moril, materi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Terima kasih kepada saudara saya Benedictus Januardi dan seluruh anggota keluarga dalam dukungan dan doanya.
10. Amel, Deny, Eldad, Ruth, Anissa, Yolanda, Shanen, Nia, Rosalind, Virgin, Stephanie, Aya, Christophe, yang selalu mendukung dan memotivasi penulis selama penyelesaian Tugas Akhir.

11. Teman-teman Jurusan Hukum Universitas Pelita Harapan angkatan 2012, khususnya kelas Internasional.
12. Teman-teman sebimbingan Astrid, Novi, Vinanda, Hari, Jodie, Mei.
13. Seluruh staff karyawan sekretariat Jurusan Hukum Universitas pelita Harapan yang telah membantu dan meluangkan waktu bagi Penulis.
14. Serta ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan bagi dunia pendidikan.

Jakarta, Januari 2016 Penulis,

**Anastasya Paramita**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix

### BAB I – PENDAHULUAN

1. Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	12

### BAB II – LANDASAN TEORI

2.1 Landasan Teori.....	15
2.1.1 Pengertian Hak atas Kekayaan Intelektual .....	15
2.1.2 Pengertian hak cipta.....	15
2.1.2.1 Jangka Waktu Perlindungan .....	21
2.1.2.2 Konsepsi <i>Fair Use</i> .....	23
2.1.3 Konsepsi Hukum hak cipta Indonesia .....	24
2.1.3.1 Sejarah .....	24
2.1.3.2 Eksepsi hak cipta Indonesia .....	26
2.1.3.3 Ciptaan yang Dilindungi .....	27
2.1.4 Konsepsi Hukum hak cipta Perancis .....	28
2.1.4.1 Sejarah .....	28
2.1.4.2 Pembatasan dan Eksepsi hak cipta .....	30
2.1.4.3 Ciptaan yang dilindungi .....	32
2.2 Landasan Konseptual .....	33

### **BAB III – METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis Penelitian.....	37
3.2 Prosedur Perolehan Bahan.....	39
3.3 Sifat Analisis.....	40

### **BAB IV – HASIL ANALISIS**

4.1 Hasil Wawancara.....	44
4.2 Sistem Perlindungan Hak Cipta Indonesia dalam Menyikapi Karya Karikatur Charlie Hebdo .....	45
4.2.1 Tata Cara Perlindungan Hak Cipta Indonesia pada Karikatur.....	45
4.2.2 Karikatur, Perlindungan dalam Hukum Hak Cipta.....	46
4.2.3 Kritik Merupakan Unsur Karikatur dan dapat dilindungi UUHC Indonesia.....	48
4.2.4 Limitasi terhadap UUHC Indonesia.....	51
4.3 Perlindungan hukum Hak Cipta Perancis terhadap karya karikatur Charlie Hebdo.....	53
4.3.1 UUHC Perancis dalam menghargai karya-karya intelektual.....	54
4.3.2 Berkarya merupakan Hak Asasi Manusia di Perancis.....	56
4.3.3 Hak berparodi termasuk Kebebasan Berekspresi.....	57
4.3.4 Hukum alam dan Undang-Undang Hak Cipta Perancis.....	58
4.3.5 Parodi dan Karikatur sebagai Pengecualian Hak Cipta dalam Undang-Undang Hak Cipta Perancis.....	60
4.3.6 Batasan Parodi dan Karikatur.....	62

### **BAB V – KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	70

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>
----------------------------	-----------