

## KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji serta syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **“Perlindungan Hak Cipta Sinematografi Dalam Situs Streaming Film”**. Penulisan tugas akhir ini merupakan persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Hukum pada Program Strata Dua (S2) Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada pihak-pihak yang sangat berperan dalam mendukung penyelesaian studi penulis, termasuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Ucapan terimakasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Bintan Saragih, S.H selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan.
2. Bapak Dr. Henry Soelistyo Budi, S.H., LLM selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Hukum dan Dosen Pembimbing yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dan ketelitian, memberikan berbagai kritik dan masukan yang sangat berarti bagi kemajuan penulis, juga telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran di tengah-tengah kesibukan beliau, dan sangat berbaik hati untuk meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan melalui fasilitas via *zoom* selama masa pandemic *covid-19* ini
3. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama mengikuti perkuliahan di Universitas Pelita Harapan.
4. Staf karyawan Program Studi Magister Ilmu Hukum dan Perpustakaan yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif dan penelitian.
5. Ayahanda dan Ibunda tercinta, dr. Andre Sihombing dan Triana Setiawaty atas dukungan doa serta bimbingan dan bantuan yang terus menerus mengalir memberi

motivasi kepada penulis untuk segera menyelesaikan tesis ini. Lebih dari itu, ucapan terimakasih yang mendalam kehadapan kedua orangtua tercinta atas segala pengorbanan yang tak ternilai dalam membesarkan, mengasuh, menuntun, serta mendidik penulis dengan penuh kasih dan kesabaran. Juga kepada adik saya Vanessa Destiana yang tiada henti memberikan doa dan dukungannya.

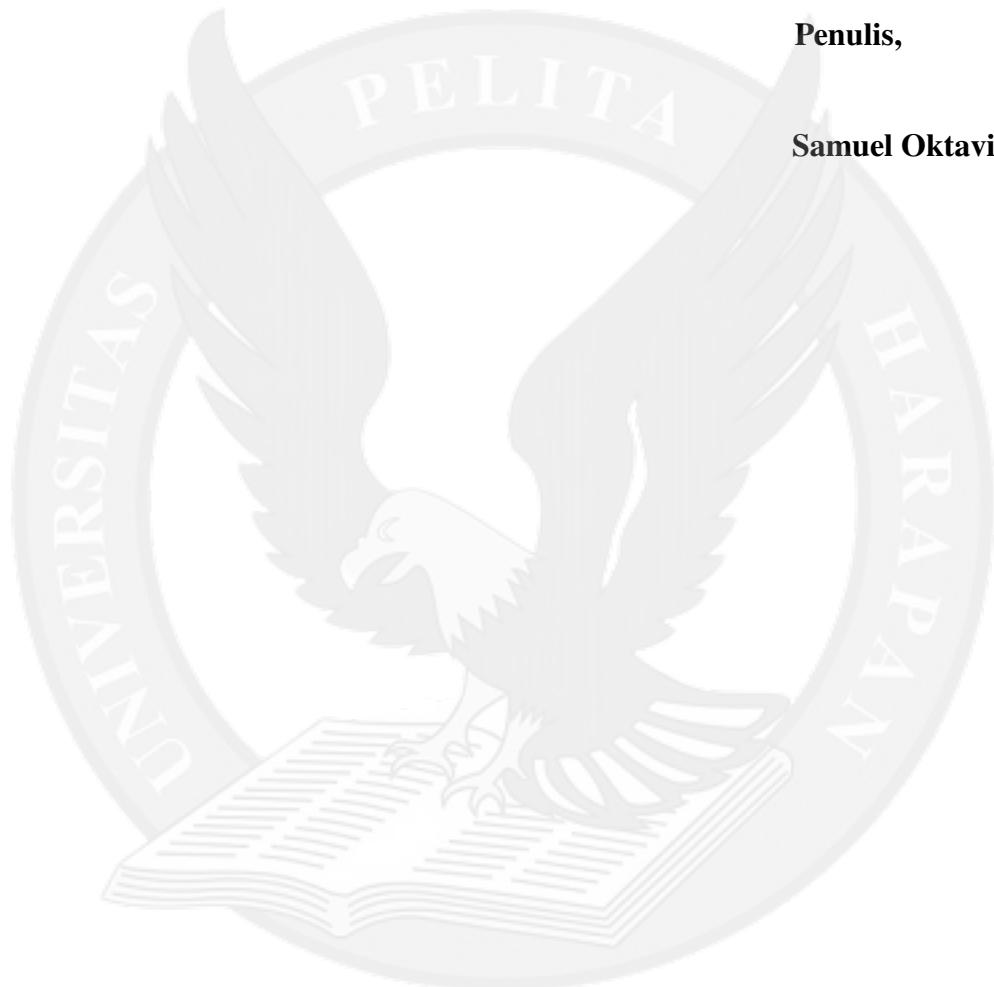
6. Teman-teman seperjuangan dan seluruh teman-teman di Magister Ilmu Hukum Batch 44 yang saya tidak bisa sebutkan satu persatu namanya, yang selama ini selalu memberikan semangat dan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Bos dan rekan-rekan di kantor saya bekerja Witin & Partners Law Offices yang telah banyak membantu : Bang Mado, Kak Ade, Bang Donald, Kak Maya, Bang Noma, dan Bagus yang selalu siap sedia membantu dan selalu setia memberikan motivasi dan doanya untuk tetap semangat dalam merampungkan penulisan Tugas Akhir ini di tengah aktivitas pekerjaan.
8. Sahabat-sahabat FH Unika Atma Jaya Jakarta yang telah banyak membantu: Martogi, Fery, Claudio, Fernandus, Bill, Widya, dan Yoel yang selalu mendukung saya dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini dan selalu menjadi para sahabat yang selalu memberikan saya motivasi dan membantu penulis ketika penulis sedang kesulitan.
9. Rekan-rekan dalam organisasi saya, Sapma Pemuda Pancasila Jakarta Pusat dan Komisi Pemuda Remaja GKP Bethani Tanah Tinggi yang selalu memberi doa, dukungan kepada saya dalam mengambil setiap keputusan dan membantu penulis dalam memecahkan setiap permasalahan baik di dalam organisasi maupun di luar organisasi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam substansi maupun penulisan redaksional dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran akan sangat penulis hargai. Semoga Tugas Akhir ini memberi manfaat bagi pengayaan dan perkembangan Ilmu Hukum, serta bagi penyempurnaan sistem perlindungan Hak Cipta bagi para sineas perfilman khususnya di Indonesia dari munculnya situs-situs streaming film gratis di internet.

Jakarta, 25 Mei 2020

**Penulis,**

**Samuel Oktavianus**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Indonesia sebagai Negara Hukum .....	1
1.1.2 Indonesia sebagai Negara Kesejahteraan .....	7
1.1.3 Konstatasi Keadaan .....	11
1.2 Rumusan Masalah.....	23
1.3 Tujuan Penelitian .....	24
1.4 Manfaat Penelitian .....	24
1.5 Sistematika Penulisan .....	25

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Landasan Teori .....	28
2.1.1 Teori Efektivitas Sistem Hukum .....	28
2.1.1.1 Substansi Hukum ( <i>Legal Substance</i> ) .....	32
2.1.1.2 Struktur Hukum ( <i>Legal Structure</i> ) .....	36
2.1.1.3 Budaya Hukum ( <i>Legal Culture</i> ) .....	39
2.1.2 Teori Nilai atau Tujuan Hukum.....	42

2.1.3 HKI sebagai Sistem <i>Reward</i> .....	46
2.1.4 Teori Hukum Alam.....	48
2.1.5 Teori Perlindungan Hukum .....	48
2.2 Landasan Konseptual .....	51
2.2.1 Tinjauan Hak Cipta.....	51
2.2.2 Tinjauan Karya Sinematografi.....	58
2.2.3 Tinjauan Teknologi Internet .....	60

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Pengertian Metode Penelitian .....	62
3.2 Jenis Penelitian .....	64
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	55
3.3.1 Bahan Hukum Primer .....	66
3.3.2 Bahan Hukum Sekunder .....	67
3.3.3 Bahan Non Hukum .....	68
3.4 Pendekatan .....	69
3.4.1 Pendekatan Perundang-Undangan ( <i>Statute Approach</i> ) .	69
3.4.2 Pendekatan Kasus ( <i>Case Approach</i> ) .....	70
3.4.3 Pendekatan Historis ( <i>Historical Approach</i> ) .....	70
3.4.4 Pendekatan Perbandingan ( <i>Comparative Approach</i> ) ....	71
3.4.5 Pendekatan Konseptual ( <i>Conceptual Approach</i> ).....	72

3.5 Analisa Hukum .....	74
3.5.1 Metode Analisa Kualitatif .....	74
3.5.2 Analisa Data Kuantitatif .....	75
3.6 Hambatan dan Penanggulangan.....	76
3.6.1 Hambatan dan Kendala dalam Penelitian.....	76
3.6.2 Penanggulangan Hambatan .....	76

#### **BAB IV ANALISA DAN PEMBAHASAN**

4.1 Pengaturan Mengenai Perlindungan Hak Cipta Sinematografi yang Berada dalam Situs <i>Streaming</i> Film .....	77
4.1.1 Latar Belakang dan Tinjauan Permasalahan .....	77
4.1.2 Landasan Pengaturan.....	85
4.1.3 Temuan Penelitian dan Analisa .....	97
4.1.4 Pendapat atau Pandangan Ahli .....	101
4.1.5 Ringkasan Kajian dan Dampaknya .....	105
4.2 Pertanggungjawaban Hukum Pengelola Situs <i>Streaming</i> Film dalam Penyebaran Akses Unduh Film Berdasarkan UU No.28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.....	108
4.2.1 Permasalahan Hukum Pendaftaran Indikasi Geografis .	108
4.2.2 Landasan Pengaturan.....	111
4.2.3 Potret Pelaksanaan Perlindungan Indikasi Geografis....	113
4.2.4 Analisa Kasus Hukum .....	114

4.2.5 Temuan Penelitian .....	119
-------------------------------	-----

**BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	123
----------------------	-----

5.2 Saran/Rekomendasi .....	128
-----------------------------	-----

**DAFTAR PUSTAKA**