

KATA PENGANTAR

Puji syukur Peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa yang oleh hanya karena rahmat dan kasih karunia serta anugerah-Nyalah Peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.

Tugas akhir dengan judul "ANALISIS POLA HUBUNGAN KELOMPOK MUSIK PEE WEE GASKINS DENGAN PARA *STAKEHOLDERSNYA*" ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial Strata Satu.

Dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini, Peneliti mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak, baik moral dan materiil. terselesaikannya tugas akhir ini, tidak terlepas dari kontribusi dan partisipasi pihak-pihak yang memfasilitasi segala keperluan penulisan. Secara khusus, Peneliti hanya mampu mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu Peneliti mengerjakan tugas akhir ini, dan mereka adalah:

1. Bapak Prof. Aleksius Jemadu Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan.
2. Ibu Dr.phil. Deborah N. Simorangkir, B.A., M.S., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikas Universitas Pelita Harapan.
3. Bapak Rizaldi Parani, S.Sos., MIR., selaku Dosen Pembimbing Kerja Praktek.
4. Bapak Benedictus Arnold Simangunsong S.Ip., M.Si., selaku Pembimbing Akademik Peneliti.

5. Seluruh staf pengajar dan administrasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan atas bantuan dan dukungan yang diberikan kepada Peneliti dalam proses penyusunan laporan kerja praktek ini.
6. Orang tua Peneliti, yang walaupun jauh tetapi yakin dukungan dan doanya selalu ada. Terima kasih telah mendidik dan membesarkan Peneliti hingga sekarang dengan sangat baik.
7. Sansan, Dodo, Mas Bowo, dan seluruh teman-teman dari Pee Wee Gaskins yang telah membantu Peneliti dalam mengerjakan tugas akhir.
8. Semua pihak yang telah membantu Peneliti menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Terima kasih atas bantuannya baik itu bantuan langsung maupun tidak langsung.

Peneliti sadar bahwa apa yang Peneliti kerjakan masih jauh dari sempurna. Peneliti hanya melakukan perjuangan terbaik yang Peneliti bisa lakukan. Oleh karena itu, Peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca. Semoga laporan kerja praktek ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya.

Karawaci, November 2011

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT (ENGLISH).....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Identifikasi Masalah.....	7
I.3. Rumusan Masalah.....	7
I.4. Tujuan Penelitian.....	7
I.5. Kegunaan Penelitian.....	7
1.5.1. Kegunaan Akademis.....	7
1.5.2. Kegunaan Praktis.....	8
1.5.3. Kegunaan Sosial.....	8
I.6. Sistematika Penelitian.....	8
BAB II OBJEK PENELITIAN	
II.1. Sejarah Pee Wee Gaskins.....	11
II.2. Visi dan Misi Pee Wee Gaskins.....	12
II.3. Karakter Musik Pee Wee Gaskins.....	13
II.4. Prestasi Pee Wee Gaskins.....	14
II.5. <i>Stakeholders</i> Pee Wee Gaskins.....	17
II.5.1. Label Rekaman Alfa Records.....	17
II.5.2. Komunitas Fans Pee Wee Gaskins “Dorks”.....	18
II.5.3. XL dan Seven Eleven.....	19
BAB III TINJAUAN PUSTAKA	
III.1. Komunikasi.....	21

III.1.1. Definisi Komunikasi	21
III.2. Hubungan Sosial.....	23
III.2.1. Definisi Hubungan Sosial.....	23
III.2.2. Macam-macam Interaksi Sosial.....	24
III.2.3. Faktor-faktor Terjadinya Interaksi Sosial.....	25
III.2.4. Syarat Terjadinya Interaksi Sosial.....	28
III.2.5. Bentuk-bentuk Interaksi Sosial.....	29
III.3. <i>Exchange Theory</i>	32
III.4. Jaringan Komunikasi (<i>Communication Network</i>).....	35
III.5. Kerangka Pemikiran.....	40
 BAB IV METODOLOGI PENELITIAN	
IV.1. Metode Penelitian.....	42
IV.1.1. Pendekatan Penelitian.....	42
IV.1.2. Jenis Penelitian.....	43
IV.2. Unit Analisis.....	44
IV.3. <i>Key Informant</i>	45
IV.4. <i>Informant</i>	46
IV.5. Metode Pengumpulan Data.....	46
IV.5.1. Data Primer.....	46
IV.5.2. Data Sekunder.....	48
IV.6. Metode Pengujian Data.....	49
 BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	
V.1. Hasil Penelitian.....	51
V.1.1. Pee Wee Gaskins dan Alfa Records.....	51
V.1.2. Pee Wee Gaskins dan Dorks.....	56
V.1.3. Pee Wee Gaskins dan Seven Eleven.....	59
V.1.4. Pee Wee Gaskins dan XL.....	62
V.2. Pembahasan Penelitian.....	66
V.2.1. Hubungan Pee Wee Gaskins dan Alfa Records.....	66
V.2.2. Hubungan Pee Wee Gaskins dan Dorks.....	71
V.2.3. Hubungan Pee Wee Gaskins dan Seven Eleven.....	75
V.2.4. Hubungan Pee Wee Gaskins dan XL.....	78
V.3. Pola Hubungan Pee Wee Gaskins dan <i>Stakeholdersnya</i>	81
 BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	
VI.1 Kesimpulan.....	86
VI.2 Saran.....	86
 DAFTAR PUSTAKA.....	 88
 LAMPIRAN A	
 LAMPIRAN B	
 CURRICULUM VITAE	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Pee Wee Gaskins.....	17
Gambar 3.1. Jaringan Komunikasi.....	36
Gambar 5.2. Pola Hubungan Pee Wee Gaskins dengan <i>Stakeholdersnya</i>	81



DAFTAR TABEL

Tabel 5.1. Hubungan antara Pee Wee Gaskins dengan *Stakeholders*-nya..... 66



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lembar Monitor Bimbingan Tugas Akhir..... A-1

LAMPIRAN B

Transkrip Wawancara Dengan Dochi selaku Bassist Pee Wee Gaskins..... B-1

Transkrip Wawancara Dengan Bowo selaku *Road Manager* Pee Wee Gaskins dari Alfa Records..... B-2

Transkrip Wawancara Dengan Dodo selaku Ketua Dorks Indonesia..... B-3

