

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, hanya karena berkat dan rahmatnya yang melimpah sehingga Penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini guna untuk memenuhi syarat yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan masa studi dan memperoleh gelar Sarjana Hukum Program Kekhususan Hukum Bisnis, Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan. Penelitian ini berjudul “**PERLINDUNGAN HAK BAGI SUBJEK POTRET DALAM UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**”. Saya menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini tidak mungkin selesai tanpa dukungan, nasihat, petunjuk, baik yang berupa saran, kritik maupun bahan referensi yang menunjang pengkajian topik penelitian ini. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Bintan. R. Saragih, S.H., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan.
2. Dr. Velliana Tanaya., S.H., M.H., selaku Direktur Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan.
3. Dr. Vincensia Esti P.S., S.H., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan.
4. Assoc. Prof. Dr. Henry Soelistyo Budi, S.H., LL.M dan Ibu Ellora Sukardi, S.Sn., S.H., M.H selaku Dosen Pembimbing dan Dosen Ko-Pembimbing yang baik hati dan dengan sabar telah membantu dan menuntun saya selama penulisan skripsi ini.

5. Seluruh dosen Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu kepada saya, serta kepada seluruh staf sekretariat yang sudah banyak membantu saya untuk menyelesaikan segala urusan administrasi dan teknis.
6. Keluarga terutama Papa, Mama, Ama, Marcia Elice Saputri, Winda Faustina Sari dan Alice Myrany Evadewi, *my best partner and Pji's best friend*; Yasser Abraham Sanda, teman-teman SMA IBC yaitu Jeniferika dan Vanessa Theodora yang selalu mendengarkan keluh kesah saya selama ini, teman seperjuangan lomba dan skripsi yaitu Riani Karina yang selalui saling menyemangati dan menjadi teman berdiskusi yang baik, serta teman-teman lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih telah memberikan kasih sayang, dukungan baik dalam doa maupun motivasi kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
7. Keluarga besar DARE yang telah menjadi wadah bagi saya untuk berkembang dan belajar selama berada di FHUPH, yakni Bapak Dwi Putra Nugraha, kakak-kakak, teman-teman seangkatan serta adik-adik junior yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Tangerang, 8 Januari 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASILAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	17
1.3 Tujuan Penelitian .....	18
1.4 Manfaat Penelitian .....	18
1.5 Sistematika Penelitian .....	19
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>21</b>
2.1 Landasan Teori .....	21
2.1.1 Negara Hukum .....	21
2.1.2 Negara Kesejahteraan ( <i>Welfare State</i> ) .....	24

2.1.3 Teori Kepastian Hukum.....	28
2.1.4 Teori Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual.....	32
2.1.4.1 Kekayaan Intelektual .....	32
2.1.4.2 Hak Cipta.....	40
2.1.4.2.1 Hak Ekonomi .....	42
2.1.4.2.2 Hak Moral .....	44
2.1.5. Privasi .....	46
2.2 Landasan Konseptual .....	50
2.2.1 Perlindungan Hukum terhadap Hak Cipta .....	50
2.2.2 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta .....	52
2.2.3. Potret dan Fotografi .....	54
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>55</b>
3.1 Pengertian, Obyek dan Lingkup Penelitian .....	55
3.2 Jenis Penelitian.....	57
3.3 Pendekatan Penelitian.....	60
3.4 Bahan Penelitian .....	65
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	67
3.6 Hambatan dan Penanggulangan (Skripsi).....	68
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>70</b>
4.1 Peraturan Perlindungan Hak Moral bagi Subjek Potret dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.....	70
4.1.1 Latar Belakang dan Permasalahan Hukum .....	70

4.1.2	Landasan Pengaturan.....	79
4.1.2.1	Hukum Internasional tentang Hak Cipta .....	79
4.1.2.2	Potret dan Fotografi dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta .....	83
4.1.2.3	Potret sebagai Hak Privasi dan Data Pribadi.....	86
4.1.2.4	Studi Banding Negara Jerman .....	87
4.1.3	Temuan Penelitian dan Analisa.....	102
4.1.4	Pendapat atau Pandangan Ahli.....	111
4.1.5	Ringkasan Kajian Normatif dan Dampaknya.....	115
4.2	Implementasi Perlindungan Hak Moral bagi Potret dan Fotografi yang Digunakan Tanpa Izin .....	122
4.2.1	Kasus Hukum .....	122
4.2.1.1	Kasus Penggunaan Ciptaan Potret Tanpa Izin Fotografer untuk Tujuan Komersial (Putusan Nomor 23/ Pdt.Sus- HKI/Cipta/2019/PN Niaga Jkt. Pst) .....	122
4.2.1.2	Kasus Penggunaan dan Modifikasi Ciptaan Fotografi Tanpa Izin Fotografer dan Subjek Potret untuk Tujuan Non-Komersial ...	125
4.2.1.2.1	<i>Instagram Influencer</i> Danar Tri Atmodjo sebagai Fotografer vs <i>Social News Site</i> Hipwee .....	125
4.2.1.2.2	Pelawak Denny Cagur dan Pelaku inisial “SR” vs Maulina Pia Wulandari sebagai subjek potret .....	128

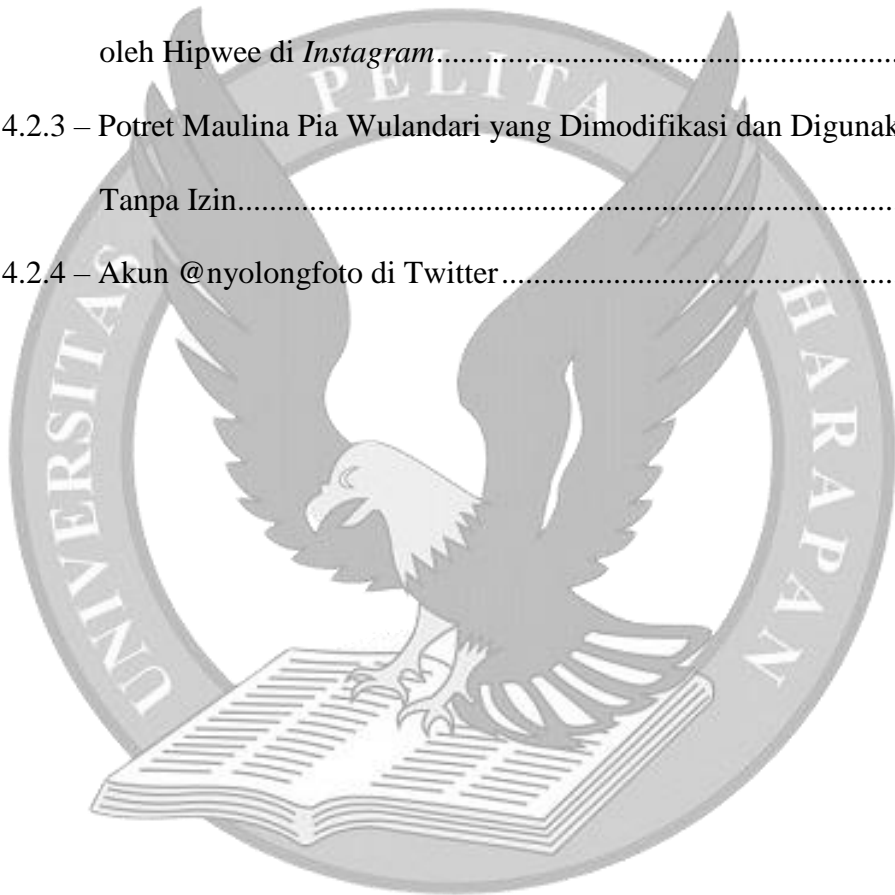
4.2.1.3 Kasus Pengambilan dan Pengumuman Potret Tanpa Izin Subjek Potret dengan Tujuan Non-Komersial sebagai Bentuk Pelanggaran Hak Privasi .....	130
4.2.2 Landasan Pengaturan.....	131
4.2.3 Penanganan Kasus.....	135
4.2.3.1 Penanganan Kasus Penggunaan Ciptaan Potret Tanpa Izin Fotografer Dan Subjek Potret Untuk Tujuan Komersial (Putusan Nomor 23/ Pdt.Sus-HKI/Cipta/2019/PN Niaga Jkt. Pst) .....	135
4.2.3.2 Penanganan Kasus Penggunaan dan Modifikasi Ciptaan Fotografi Tanpa Izin Fotografer dan Subjek Potret dengan Tujuan Non-Komersial .....	137
4.2.3.2.1 <i>Instagram Influencer</i> Dinar Tri Atmodjo sebagai Fotografer vs <i>Social News Site</i> Hipwee .....	137
4.2.3.2.2 Pelawak Denny Cagur dan Pelaku “SR” vs Maulina Pia Wulandari sebagai Subjek Potret .....	139
4.2.3.3 Penanganan Kasus Pengambilan dan Pengumuman Potret Tanpa Izin Subjek Potret dengan Tujuan Non-Komersial sebagai Bentuk Pelanggaran Hak Privasi .....	141
4.2.4 Analisa Kasus Hukum.....	142
4.2.5 Temuan Penelitian.....	147
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>152</b>
5.1 Kesimpulan .....	152

5.2 Saran.....	158
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>160</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 – <i>Street Photography</i> oleh Espen Eichhöfer .....	98
Gambar 4.2.1 – <i>Screenshot</i> Potret Arya yang Dipublikasikan Tanpa Izin di Media Siber TribunNews .....	122
Gambar 4.2.2 – <i>Screenshot</i> Foto Milik Dinar Tri Atmajo yang Diunggah Tanpa Izin oleh Hipwee di <i>Instagram</i> .....	125
Gambar 4.2.3 – Potret Maulina Pia Wulandari yang Dimodifikasi dan Digunakan Tanpa Izin.....	128
Gambar 4.2.4 – Akun @nyolongfoto di Twitter.....	130





## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 – Ciptaan yang Dilindungi Menurut <i>German Copyright Act</i> dan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.....	90
--	----

