

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfirahmi, & Ekasari, R. (2018). KONTRUKSI REALITAS SOSIAL PEREMPUAN TENTANG GENDER DALAM PEMBENTUKAN KARAKTERISTIK ANAK TERHADAP PEMAHAMAN GENDER. *Mediakom Jurnal Ilmu Komunikasi* 2(2):250-262.
- Alwi, H. (2003). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Andani, C. D. (2016). REPRESENTASI PEREMPUAN PADA TOKOH AMY DUNNE DALAM FILM "GONE GIRL". *Analisis Wacana Sara Mills Pada Karakter Amy Dunne*.
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2007). *KOMUNIKASI MASSA SUATU PENGANTAR*. Bandung: Sembiosa Rekatama Media.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Badara, A. (2012). *Analisis Wacana Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Baksin, A. (2003). *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung: Katarsis.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1996). *THE SOCIAL CONSTRUCTION OF REALITY*. USA: Great Britain by Allen Lane.
- Cangara, H. (2002). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Darma, A. (2009). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya .
- Dewi, R. I., & Idrus, M. I. (2020). *Konstruksi Gender dalam Budaya*.
- Dharma, F. A. (2018). *Konstruksi Realitas Sosial: Pemikiran Peter L. Berger Tentang Kenyataan Sosial*.
- dw.com. (2018, September 19). *Bagaimana Skor Indonesia di Indeks Kesetaraan Gender 2018?* Retrieved September 8, 2020, from <https://www.dw.com/id/bagaimana-skor-indonesia-di-indeks-kesetaraan-gender-2018/a-45552865>
- Effendy, O. U. (1986). *Dimensi-Dimensi Komunikasi*. Bandung: Rosda Karya.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media* . Yogyakarta: LKis Yogyakarta.
- Fairclough, N. (1989). *Critical Discourse Analysis*.

- Fakih, M. (2016). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fithryah, Harisani, A., Gultom, Y. M., Puspasari, S., & Miscicih, L. H. (2012). *Indeks Kesetaraan dan Keadilan Gender (IKKG) & Indikator Kelembagaan Pengarusutamaan Gender (IKUG)*. Jakarta: BAPPENAS.
- Go, F. P. (2013). REPRESENTASI STREOTIPE PEREMPUAN DALAM FILM BRAVE. *Jurnal E-Komunikasi VOL I. NO.2 TAHUN 2013*.
- Hall, E. T. (1973). *The Silent Language*. New York: Anchor Press.
- Hamid, N., & Zayd, A. (2011). DEKONSTRUKSI GENDER. *Vol. 3, No. 2, Desember*.
- Handayani, T., & Sugiarti. (2006). *Konsep dan Teknik Penelitian Gender, Edisi Revisi*. Malang: UMM Press.
- Hardjana, A. M. (2003). *Komunikasi Intrapersonal dan Interpersonal*. Yogyakarta: Kanisius.
- Haryatmoko. (2016). *Critical Discourse Analysis*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Hereyah, Y. (2012). MENGGUGAT KESETARAAN GENDER SEBAGAI SEBUAH VISION BANGSA .
- Hidayat, A. (2012, Oktober 14). *Penelitian Kualitatif: Penjelasan Lengkap*. Retrieved from statisikian: [https://www.statistikian.com/2012/10/penelitian-kualitatif.html#Definisi\\_Penelitian\\_Kualitatif](https://www.statistikian.com/2012/10/penelitian-kualitatif.html#Definisi_Penelitian_Kualitatif)
- Hilman, L., & Khusumadewi, A. (2019). STUDI KASUS TENTANG KESADARAN GENDER PESERTA DIDIK SMA MUHAMMADIYAH 2 SUMBERREJO KAB. BOJONEGORO. *Vol 10, No 2* .
- Javadalasta, P. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film Jangan Cuma Bisa Nonton, Ayo Bikin Film Sendiri*. Jakarta: JavaPustaka Group.
- Joseph, D. (2011). Pusat Apresiasi Film Di Yogyakarta. *LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN*.
- Kemenpppa. (2017). **MENCAPAI KESETARAAN GENDER DAN MEMBERDAYAKAN KAUM PEREMPUAN**.
- Khairunnisa, F. N. (2019). **KESETARAAN GENDER MENURUT PANDANGAN AMINA WADUD DALAM PENAFSIRAN PENCIPTAAN**.

- Kirana, A. P. (2019). Analisis Wacana Stereotip Gender Perempuan dalam Film Kartun Anak. *Studi Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills dalam film Animasi Disney Princess Mulan*.
- koalisi perempuan. (2011). PERAN-PERAN GENDER.
- Koentjaningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kriyantono, R. (2008). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Kumparan. (2020, Januari 17). *Survei Membuktikan Masyarakat Indonesia Lebih Suka Nonton Film Lokal*. Retrieved September 8, 2020, from <https://kumparan.com/kumparanhits/survei-membuktikan-masyarakat-indonesia-lebih-suka-nonton-film-lokal-1sejVJLKAS3/full>
- Lestari, P. P. (2019, Maret 8). *4 Film Indonesia Bertema Kesetaraan Gender untuk Rayakan Hari Perempuan Sedunia*. Retrieved September 10, 2020, from Fimela: <https://www.fimela.com/news-entertainment/read/3912083/4-film-indonesia-bertema-kesetaraan-gender-untuk-rayakan-hari-perempuan-sedunia>
- Luzar, L. C. (2015, Mei 18). *TEORI KONSTRUKSI REALITAS SOSIAL*. Retrieved Oktober 5, 2020, from dkv.binus: <https://dkv.binus.ac.id/2015/05/18/teori-konstruksi-realitas-sosial/>
- McQuail, D. (2000). *Mass Communication Theory (Teori Komunikasi Massa)*. London: Sage Publication.
- Melihanawati, H. (2017, 12 5). *Dekonstruksi Gender terhadap Perempuan di dalam Masyarakat Kultural*. Retrieved from pwansorjabar.org: <http://pwansorjabar.org/dekonstruksi-gender-terhadap-perempuan-di-dalam-masyarakat-kultural/>
- Mi, A. (2019, Desember 15). *Gina S Noer: Bicara Kekuatan Film*. Retrieved September 20, 2020, from Media Indonesia: <https://mediaindonesia.com/read/detail/277882-gina-s-noer-bicara-kekuatan-film>
- Mills, S. (1997). *Discourse*. London: Routledge.
- Moloeng, L. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moser, C. O. (1996). *GENDER PLANNING and DEVELOPMENT*. London/New York: Routledge.
- Mosse, J. C. (1996). *Gender dan Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Mulyana, D. (2005). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nisa, I. (2014). ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM JOKOWI.
- Nugraha, I. (2019, Mei 21). *Budaya Sebagai Identitas Bangsa*. Retrieved September 16, 2020, from Permata: <https://www.permata.or.id/2019/05/budaya-sebagai-identitas-bangsa.html>
- Nurhaeni, I. D. (2009). *REFORMASI KEBIJAKAN PENDIDIKAN*. Surakarta: UNS Press.
- Perdana, D. D. (2014). Stereotip Gender dalam Film Anna Karenina. *JURNAL INTERAKSI, Vol 3 No 2, Juli 2014 : 123-130*.
- PKBI. (2018). Pengertian dan Perbedaan Gender Dengan Seks. *Berjuang untuk Hak Kesehatan Reproduksi dan Seksual*.
- PKBI. (2019, Juli 19). *Siaran Pers : Selenggarakan Nobar dan Diskusi Film 'Dua Garis Biru', PKBI Tekankan Pentingnya Pendidikan Seksualitas Komprehensif*. Retrieved Oktober 1, 2020, from <https://pkbi.or.id/siaran-pers-selenggarakan-nobar-dan-diskusi-film-dua-garis-biru-pkbi-tekanan-pentingnya-pendidikan-seksualitas-komprehensif/>
- Portal.AXA. (2020, Mei 14). *KETIDAKSETARAAN GENDER DI INDONESIA*. Retrieved Oktober 1, 2020, from portal.axa: <https://portal.axa.co.id/direct/Tips/Detail/ketidaksetaraan-gender-di-indonesia>
- Postmedya. (2019). Film : Pengertian, Sejarah Serta Unsur-Unsur Didalamnya.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Prayitno, N. A. (2019, Juli 15). *Raup Setengah Juta Penonton, Ini Kontroversi Film Dua Garis Biru*. Retrieved September 13, 2020, from Popbela: <https://www.popbela.com/career/inspiration/niken-ari/kontroversi-film-dua-garis-biru/5>
- Priyatna, A. (2006). *Kajian Budaya Feminis, Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Puspitawati, H. (2012). *Gender dan Keluarga: Konsep dan Realita Indonesia*. Bogor: IPB Press.
- Reily, M. (2019, Juli 17). *Dua Garis Biru Jadi Film Indonesia Keenam yang Masuk Box Office 2019*. Retrieved September 20, 2020, from katadata: <https://katadata.co.id/happyfajrian/berita/5e9a50d8a6516/dua-garis-biru-jadi-film-indonesia-keenam-yang-tembus-1-juta->



- Tardi, S. A. (2020, April 6). *JalaStoria.id*. Retrieved from Feminis dan Maskulinitas: <https://www.jalastoria.id/feminis-dan-maskulinitas/>
- Wiasti, N. M. (2017). Mencermati Permasalahan Gender dan Pengarusutamaan Gender (PUG). *Sunari Penjor (Vol. 1. No. 1. September 2017)*.
- Wood, J. T. (2009). *Communication In Our Lives*. Boston: Wadshwoth Publishing.
- Wulandary, P. (2016, April 16). *Hubungan Antara Komunikasi dan Kebudayaan*. Retrieved September 13, 2020, from Kompasiana: <https://www.kompasiana.com/putri312/5711ec27b292731805c879db/hubungan-antara-komunikasi-dan-kebudayaan>

