

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Konstruksi Gender Dalam Film Dua Garis Biru” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Naniek Novijanti Setijadi, S. Pd, M. Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
- 2) Marsefio Sevyone Luhukay, S. Sos., M. Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
- 3) Agustin Diana Wardaningsih, S.E., M. Ikom., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada Penulis.
- 4) Dr. Benedictus A. Simangunsong, S. Ip, M. Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
- 5) Jumadal Simamora, S. Sos., M. I.Kom., dan Carly Stiana Scheffer Sumampouw, S. Sos., M. Comn., selaku Koordinator Tugas Akhir.
- 6) Dr. Dra. Desideria Lumongga Dwihadiah, M. Si. dan Johannes Herlijanto, S.S., M. Si., Ph. D., selaku penguji Tugas Akhir.

- 7) Para Bapak dan Ibu dosen Ilmu Komunikasi UPH yang telah mengajar dan memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
- 8) Group sahabat dari jaman SMA, EMPTY DRUM: Christina Natalia, Carrisa Yulia, Nathasya Novanindar, Yoo Inji, Renantha, Elvina Desie yang selalu memberikan semangat dalam penyusunan skripsi.
- 9) Teman-teman SMP, halal bi halal: Jovita Monica, Naomi Putri, Shintia Geraldine yang memberikan semangat dalam pengerjaan skripsi.
- 10) Teman-teman seperjuangan di kuliah yang bertahan dari jaman maba: Challista Arvenia, Elizabeth Lius, Carolina, Marcelino Pirade, Jacqueline Kianata, David Gunarso, Zakia Ryadi yang selalu memberikan hiburan, semangat, saling mendukung dan membantu dalam tahap penyelesaian tugas akhir.
- 11) Teman-teman seperjuangan di kelas R3 dan kelas jurnalistik: Stefani Wahyudi dan Karren Handoyo yang selalu memberikan support dalam pengerjaan skripsi.
- 12) *My best partner in everything*, Putri Larasati yang selalu menjadi tempat cerita, berkeluh kesah, menjadi penyemangat dan senantiasa mengisi hari-hari penulis menjadi menyenangkan.
- 13) Kepada teman-teman internet yang bertemu lewat *roleplayer*, *Altes Gemalde*: Alan, Tesa, Molly, Buna, Isla, Pearl, Yvonne, Cucu, Amed, Sarah, Diana, Memet, Njunie, Darius, Xuxi, Alvin, Izzy, Memeng, Icing, Gerald, Meredith, Aideen, Lea, Addie, Abet, Ashton, Lurk jlek, Thalia, Eloise, Dape, Leia, Lia, Caca, beserta anak-anak altgem semuanya, terimakasih sudah selalu menjadi penyemangat dan menemani dihari-hari penyelesaian skripsi.

14) Untuk para idola penulis, Super Junior, GOT7, NCT, TWICE, Oh My Girl yang selalu menemani dan memberikan konten hiburan dikala titik jenuh dalam kehidupan.

15) Kepada orangtua penulis yang selalu memberikan dukungan moral dan membantu selama masa perkuliahan, bagi kebebasan yang telah diberikan, aturan yang dijalankan, terimakasih karena selalu mendampingi dari 0 hingga sekarang dan ini persembahkan untuk membahagiakan Mom dan Dad.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 5 Januari 2021

Penulis

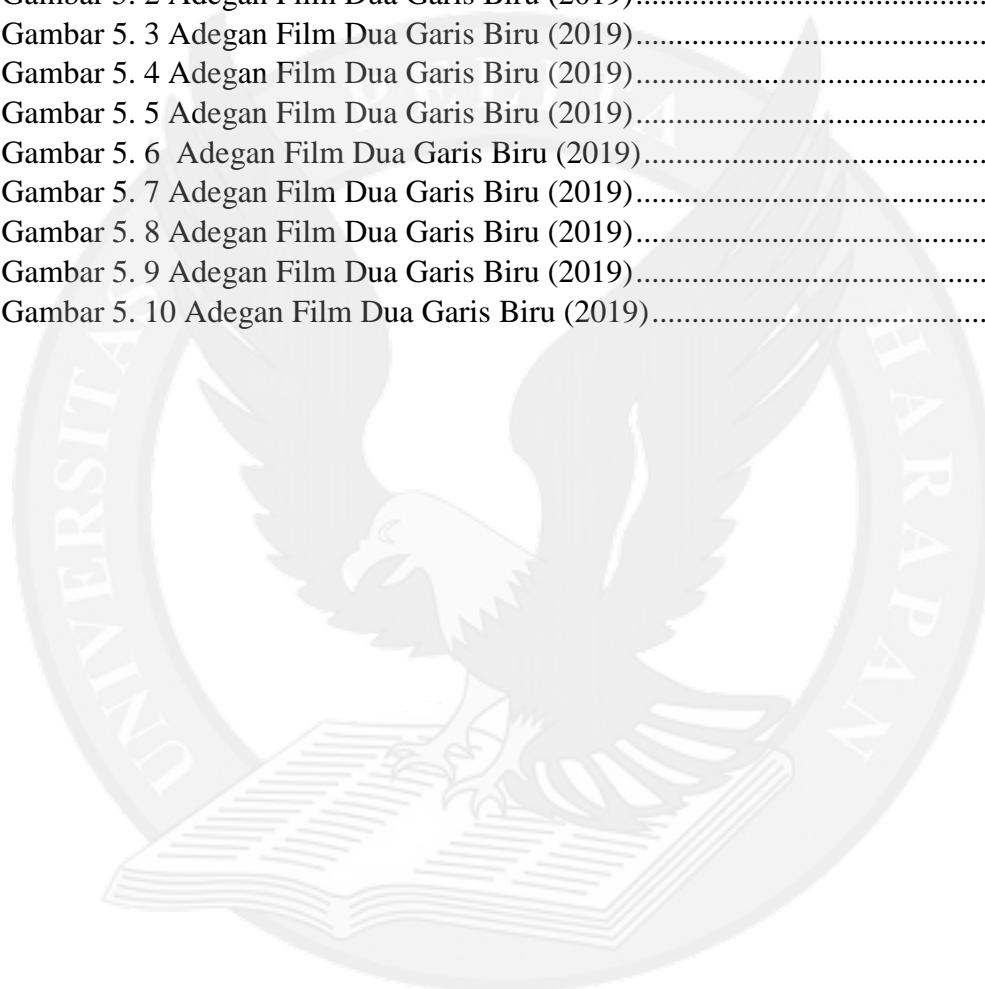
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	10
1.3 Rumusan Masalah.....	12
1.4 Tujuan Penelitian	13
1.5 Manfaat Penelitian	13
1.6 Batasan Penelitian.....	13
1.7 Sistematika Penelitian.....	14
BAB II SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN.....	16
2.1 Subjek Penelitian	16
2.2 Objek Penelitian	18
2.2.1 Pola Ketidaksetaraan Gender di Indonesia	19
2.2.2 Konstruksi Gender dalam Film Dua Garis Biru	21
BAB III TINJAUAN PUSTAKA	25
3.1 Film.....	25
3.1.1 Unsur-Unsur Film.....	26
3.1.2 Karakteristik Film.....	27
3.1.3 Klasifikasi Film	27
3.1.4 Struktur Film.....	30
3.1.5 Pembuatan Film.....	31

3.1.6 Apresiasi Film.....	33
3.2 Teori Konstruksi Sosial	34
3.3. Gender	36
3.3.1 Konsep Gender	37
3.3.2 Konstruksi Gender dalam Media	37
3.3.3 Ketidaksetaraan Gender.....	38
3.4 Analisis Wacana	40
3.4.1 Analisis Wacana Kritis	41
3.4.2 Analisis Wacana Sara Mills.....	44
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN	46
4.1 Metode Penelitian	46
4.2 Sumber Data	47
4.3 Unit Analisis Data	48
4.4 Teknik Pengumpulan Data	51
4.5 Teknik Analisis Data	52
BAB V ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	54
5.1 Analisis Data.....	54
5.1.1 Analisis Data dalam Film Dua Garis Biru berdasarkan Wacana Kritis Sara Mills.....	55
5.2 Pembahasan	83
5.3 Dekonstruksi Gender	92
5.4 Perempuan dalam wacana gender.....	94
BAB VI PENUTUP	97
6.1 Kesimpulan.....	97
6.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	
HASIL CEK TURNITIN	
CURRICULUM VITAE	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pertumbuhan Nilai IKKG 2007 – 2010 di 33 Provinsi di Indonesia .	4
Gambar 1. 2 Petisi Film Dua Garis Biru dalam Change.org.....	12
Gambar 5. 1 Adegan film Dua Garis Biru (2019).....	55
Gambar 5. 2 Adegan Film Dua Garis Biru (2019).....	57
Gambar 5. 3 Adegan Film Dua Garis Biru (2019).....	59
Gambar 5. 4 Adegan Film Dua Garis Biru (2019).....	60
Gambar 5. 5 Adegan Film Dua Garis Biru (2019).....	61
Gambar 5. 6 Adegan Film Dua Garis Biru (2019).....	66
Gambar 5. 7 Adegan Film Dua Garis Biru (2019).....	72
Gambar 5. 8 Adegan Film Dua Garis Biru (2019).....	74
Gambar 5. 9 Adegan Film Dua Garis Biru (2019).....	78
Gambar 5. 10 Adegan Film Dua Garis Biru (2019).....	81



DAFTAR TABEL

Tabel 5. 1 Dialog Teks Adegan 1.....	55
Tabel 5. 2 Dialog Teks Adegan 5.....	62
Tabel 5. 3 Dialog Teks Adegan 6.....	66
Tabel 5. 4 Dialog Teks Adegan 7.....	72
Tabel 5. 5 Dialog Teks Adegan 8.....	75
Tabel 5. 6 Dialog Teks Adegan 9.....	78



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A

Form Lembar Monitoring Dosen Pembimbing..... A-1

