

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan Judul “Analisis Diskursus Ibuisme dalam Novel Cantik itu Luka karya Eka Kurniawan” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian prasyarat akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan pada waktunya. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Johannes Herlijanto, S.S., M.Si., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada peneliti.
- 2) Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.I.P., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Pelita Harapan yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- 3) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan.
- 4) Semua dosen yang telah menorehkan kesan selama waktu peneliti menempuh pendidikan Pascasarjana dan semua staf karyawan program Pascasarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan.
- 5) Keluarga terkasih: ayah Binarawan Atmadja, ibu Ratnawaty Lukman, kakak Irene Rosselini dan Sharon Issabella dan adik Norman Sebastio, dan suami Andrian Wibisono.
- 6) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat

bermanfaat bagi peneliti. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 1 Februari 2021



Christie Gabriella Atmadja



DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
KATA PENGANTAR	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	
DAFTAR ISI	
DAFTAR TABEL	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Permasalahan.....	1
1.1.1. Budaya Patriarki Indonesia.....	1
1.1.2. Gambaran Perempuan Indonesia di Media.....	9
1.1.3. Gambaran Perempuan Indonesia dalam CIL.....	14
1.2. Fokus Penelitian atau Rumusan Masalah.....	20
1.3. Tujuan Penelitian.....	21
1.4. Signifikansi Penelitian.....	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Tinjauan Pustaka.....	23
2.1.1. Teori Literatur.....	25
2.1.2. Pendekatan Teoritis Literatur.....	33
2.1.3. Kajian Gender dalam Media di Indonesia.....	43
2.1.4. Teori Feminisme.....	51
2.1.5. Konsep Ibuisme.....	55
2.1.6. Analisis Diskursus Sara Mills.....	61
2.1.7. Literatur, Feminisme, Ibuisme, dan Analisis Diskursus dalam CIL.....	67
2.2. Kerangka Berpikir.....	74
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Paradigma Penelitian.....	77
3.2. Metode Penelitian.....	78
3.3. Sumber dan Pengambilan Data.....	79
3.4. Objek Penelitian.....	80
3.5. Keabsahan Penelitian.....	81
3.6. Analisis Data.....	82
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Hasil Penelitian.....	86
4.1.1. Posisi Subjek Tokoh Perempuan dalam CIL.....	88

4.1.2. Posisi Objek Tokoh Perempuan dalam CIL.....	96
4.1.3. Posisi Pembaca dalam CIL.....	107
4.2. Pembahasan.....	116
4.3. Kesimpulan.....	144

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	163
5.2. Saran.....	168

DAFTAR PUSTAKA.....	170
----------------------------	------------



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4.1 Posisi Subjek Objek Tokoh Laki-Laki dan Perempuan.....	125
Tabel 4.2 Posisi Subjek Objek Tokoh Laki-Laki.....	126
Tabel 4.3 Posisi Subjek Objek Tokoh Perempuan.....	127
Tabel 4.4 Posisi Sosial Subjek Cerita.....	144

