

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus untuk segala berkat dan bimbingan yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir dengan judul “*The Hate U Give: Pesan Perjuangan Anti-Rasisme Dalam Budaya Populer Amerika Serikat*“ ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi Strata Dua Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada :

- 1) Johanes Herlijanto, M.Si., Ph.D. selaku Pembimbing Tugas Akhir, atas waktu, dukungan, serta segala arahan, ide dan kritik yang membangun yang diberikan pada peneliti selama menyusun Tugas Akhir.
- 2) Bapak Dr. Benedictus A. Simangunsong, S. IP., M.Si. selaku ketua program studi ilmu komunikasi pascasarjana UPH, yang telah memberikan arahan awal dalam penulisan proposal tesis dan seluruh arahan selama masa kuliah.
- 3) Ibu Dr. Naniek Novijanti Setijadi, S. PD, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

- 4) Untuk keluarga terkasih, Papi, Mami dan Vicho Rafael yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada peneliti yang sangat membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
- 5) Untuk para sahabat dan orang – orang terdekat, Nathania Gita, Filysia Febriantine, dan Gracia Winda untuk doa dan dukungan selama pengerjaan tugas akhir.
- 6) Untuk teman satu bimbingan, Kak Rizqi Arifudin dan Ibu Eva Khaliska untuk dukungan, serta diskusi – diskusi selama proses pengerjaan tugas akhir.
- 7) Untuk teman-teman group TESIS UPH 2020! Rizqi Arifudin, Thasia Rayinda, Desy Hartini, Brilliant Fatryana untuk dukungan, serta diskusi – diskusi selama proses pengerjaan tugas akhir.
- 8) Untuk teman-teman sekelas MIKkom UPH, yang telah bersama-sama menjalani kuliah dan saling mendukung selama proses perkuliahan dari semester satu.
- 9) Semua pihak yang telah membantu peneliti selama proses pengerjaan Tugas Akhir yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, Peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan Tesis ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Peneliti. Semoga penulisan Tesis dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 1 Februari 2021

Vicky Cornella S

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH AKHIR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Permasalahan.....	1
1.2. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah.....	16
1.2.1. Fokus Penelitian.....	16
1.2.2. Rumusan Masalah.....	20
1.3. Tujuan Penelitian.....	21
1.4. Signifikansi Penelitian.....	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Tinjauan Pustaka.....	23
2.1.1. Teori Wacana.....	28
2.1.2. Film sebagai Bagian Media dari Komunikasi Massa.....	30
2.1.2.1 Film sebagai Media Representasi.....	32
2.1.3. Film sebagai <i>counter-public sphere</i> (kontra-ruang publik) ...	33
2.1.4. Kemunculan Konstestasi Rasial dalam Film.....	36
2.1.5. Kontra-Hegemoni dalam Film.....	37
2.2. Kerangka Berpikir.....	39
BAB III METODOLOGI	
3.1. Paradigma Penelitian.....	41
3.2. Metode Penelitian.....	42
3.3. Sumber dan Pengambilan Data.....	45
3.4. Objek yang diteliti.....	48
3.5. Keabsahan Penelitian.....	48
3.6. Analisis Data.....	49

BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1.	Hasil Penelitian	53
4.1.1.	Analisis Mikro melalui teks pada film.....	55
4.1.2.	Analisis Makro pada faktor eksternal dalam film.....	74
4.1.3.	Analisis Meso melalui produksi dan naskah pada film	80
4.2.	Pembahasan.....	99
4.2.1.	Cerminan Isu Rasial dan Kontra-Hegemoni di A. S.....	100
4.2.2.	<i>The Hate U Give</i> dan Kontestasi Ruang Publik.....	104
4.2.3.	Realitas Rasisme dan Perjuangan Terhadap Stereotip.....	110
4.2.4.	Peran Kelompok Kulit Hitam Mengubah Masyarakat.....	113

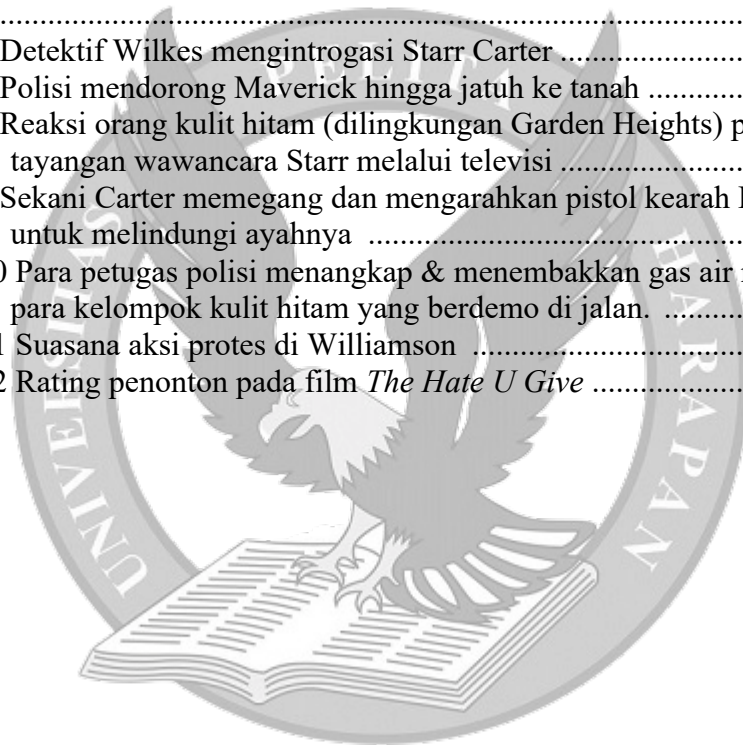
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	
5.1.	Simpulan Penelitian	118
5.2.	Saran	121

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN
CURRICULUM VITAE
TURNITIN



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	39
Gambar 3.1 CDA Model Norman Fairclough	44
Gambar 3.2 Proses pengumpulan data dalam CDA Fairclough	44
Gambar 4.1 Maverick memberi penjelasan pada Starr, Seven dan Sekani .	56
Gambar 4.2 Petugas polisi mengarahkan senter kearah muka Starr dan Khalil	57
Gambar 4.3 Khalil diperiksa dengan tindakan kasar	57
Gambar 4.4 Khalil ditembak oleh petugas setelah terlihat memegang sisir	59
Gambar 4.5 Petugas polisi One-Fifteen mengarahkan pistol kearah Starr Carter	60
Gambar 4.6 Detektif Wilkes mengintrogasi Starr Carter	61
Gambar 4.7 Polisi mendorong Maverick hingga jatuh ke tanah	65
Gambar 4.8 Reaksi orang kulit hitam (dilingkungan Garden Heights) pada tayangan wawancara Starr melalui televisi	68
Gambar 4.9 Sekani Carter memegang dan mengarahkan pistol kearah King Lord untuk melindungi ayahnya	70
Gambar 4.10 Para petugas polisi menangkap & menembakkan gas air mata pada para kelompok kulit hitam yang berdemo di jalan.	72
Gambar 4.11 Suasana aksi protes di Williamson	73
Gambar 4.12 Rating penonton pada film <i>The Hate U Give</i>	96



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1 Sumber data wawancara	46
Tabel 4.1 Peran Protagonis dan Antagonis dalam Film.....	86
Tabel 4.2 Peran Pendukung dan Lawan dalam Film	86
Tabel 4.3 Lagu dalam film <i>The Hate U Give</i>	89



DAFTAR LAMPIRAN

halaman

LAMPIRAN A

Daftar Kasus Kebrutalan Polisi terhadap Kelompok Kulit Hitam Di Amerika....

..... A-1

LAMPIRAN B

Hasil Survei oleh Pew Research Center terhadap perkembangan isu rasial

Negara Amerika di tahun 2019..... B-1

Laporan oleh UCLA Hollywood Diversity tahun 2020 B-2

Laporan oleh UCLA Hollywood Diversity tahun 2019..... B-3

LAMPIRAN C

Lembar Monitoring Buku Bimbingan C-1

