

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmatnya, Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Representasi Perempuan dalam Film *Tilik*” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi Strata Dua Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

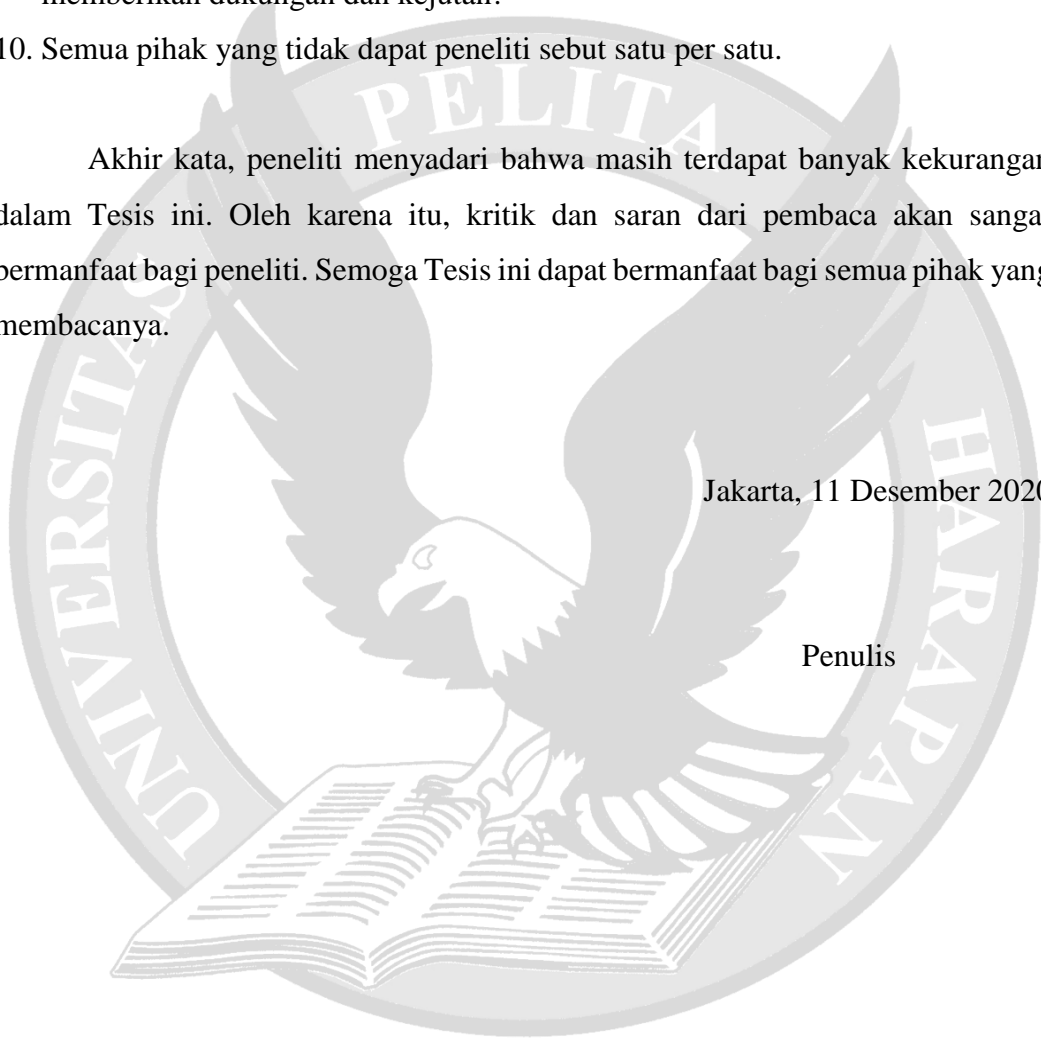
1. Pembimbing Tesis sekaligus Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan (UPH), Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., yang telah sabar membimbing serta memberi masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Ilmu Komunikasi Pascasarjana UPH, yaitu Dr. Benedictus A Simangunsong, S.I.P., M.Si.
3. Seluruh dosen FISIP UPH yang telah memberikan dukungan, ilmu, serta mengarahkan peneliti selama proses pembelajaran saat perkuliahan.
4. Para Staf Karyawan FISIP UPH yang telah membantu peneliti perihal administratif.
5. Keluarga tercinta, terutama Ayah, Mama, Rina, dan Dinda yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti.
6. Teman-teman MIKOM UPH *Batch 24* sekaligus teman seperjuangan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini, terutama Cori, Yolanda, Wiwid, Brili, Amar, Desy, Rizqi, Erga, Thasia, dan Mofa yang telah memberikan masukan, bantuan serta dukungan kepada peneliti. Terima kasih juga telah menemani selama 4 semester.
7. Pimpinan dan segenap anggota tim Product & Design Good Doctor Technology (GrabHealth) yang memaklumi peneliti dalam melakukan pekerjaan sambil menulis Tugas Akhir.

8. Vicky dan Yoga, sahabat peneliti yang memberikan semangat dan dukungan pada peneliti dalam menulis Tugas Akhir ini.
9. Abel dan Lidza, teman seperjuangan skripsi dahulu yang juga memberi semangat penulis untuk menyelesaikan tesis saat ini. Terima kasih telah memberikan dukungan dan kejutan!
10. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebut satu per satu.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tesis ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi peneliti. Semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 11 Desember 2020

Penulis



DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TA.....	viii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Permasalahan.....	1
1.2 Fokus Penelitian atau Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Signifikansi Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kerangka Teoritis.....	9
2.2.1 Semiotika.....	9
2.2.1.1 Analisis Semiotika Saussure.....	14
2.2.2 Feminisme.....	16
2.2.2.1 Aliran dalam Feminisme.....	20
2.2.3 Patriarki.....	35
2.2.4 Misogini.....	40
2.2.5 Film.....	44
2.2.6 Komunikasi Nonverbal.....	46
2.2.6.1 Bahasa Tubuh.....	49
2.3 Kerangka Pemikiran.....	55
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma atau Perspektif Penelitian.....	56
3.2 Metode Penelitian.....	57
3.3 Sumber dan Pengambilan Data.....	61
3.4 Objek yang Diteliti.....	70
3.5 Keabsahan Penelitian.....	71
3.6 Analisis Data.....	72
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian.....	74
4.2 Pembahasan.....	99

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan.....	106
5.2 Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA.....	108
LAMPIRAN.....	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1.....	15
Gambar 3.1.....	58



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1 Kode Bahasa Tubuh.....	58
Tabel 3.2 Sumber Data Primer.....	61
Tabel 4.1 Analisis pada <i>Scene</i> 10 Film Tilik.....	75
Tabel 4.2 Analisis pada <i>Scene</i> 11 Film Tilik.....	76
Tabel 4.3 Analisis pada <i>Scene</i> 25 Film Tilik.....	77
Tabel 4.4 Analisis pada <i>Scene</i> 39 Film Tilik.....	78
Tabel 4.5 Analisis pada <i>Scene</i> 74 Film Tilik.....	79
Tabel 4.6 Analisis pada <i>Scene</i> 75 Film Tilik.....	80
Tabel 4.7 Analisis pada <i>Scene</i> 142 Film Tilik.....	81
Tabel 4.8 Analisis pada <i>Scene</i> 216 Film Tilik.....	82
Tabel 4.9 Analisis pada <i>Scene</i> 241 Film Tilik.....	83
Tabel 4.10 Analisis pada <i>Scene</i> 249 Film Tilik.....	84
Tabel 4.11 Analisis pada <i>Scene</i> 252 Film Tilik.....	85
Tabel 4.12 Analisis pada <i>Scene</i> 253 Film Tilik.....	86
Tabel 4.13 Analisis pada <i>Scene</i> 338 Film Tilik.....	87
Tabel 4.14 Analisis pada <i>Scene</i> 342 Film Tilik.....	88
Tabel 4.15 Analisis pada <i>Scene</i> 346 Film Tilik.....	89
Tabel 4.16 Analisis pada <i>Scene</i> 357 Film Tilik.....	90
Tabel 4.17 Analisis pada <i>Scene</i> 358 Film Tilik.....	91
Tabel 4.18 Analisis pada <i>Scene</i> 435 Film Tilik.....	92
Tabel 4.19 Analisis pada <i>Scene</i> 487 Film Tilik.....	93
Tabel 4.20 Analisis pada <i>Scene</i> 563 Film Tilik.....	94
Tabel 4.21 Analisis pada <i>Scene</i> 567 Film Tilik.....	95
Tabel 4.22 Analisis pada <i>Scene</i> 568 Film Tilik.....	96
Tabel 4.23 Analisis pada <i>Scene</i> 571 Film Tilik.....	97
Tabel 4.24 Analisis pada <i>Scene</i> 572 Film Tilik.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Buku Bimbingan Tugas Akhir.....	A-1
Turnitin.....	A-2

