

## **ABSTRAK**

Edwin Putro Muliono (00000013706)

### **ANALISIS KOMPOSISI SIMAK DIALOG PADA ALBUM GONG DI LAGU GONG 2**

(xii + 46 halaman, 44 gambar, 2 lampiran)

Kumpulan sebuah kosa bunyi jika disusun secara sistematis akan menjadi hasil yang estetis, lalu menjadi sebuah komposisi musik atau yang disebut lagu. Sebuah karya musik tentunya tidak dapat dipisahkan dari proses penggarapannya, di dalam proses penggarapan adanya unsur – unsur musikal yang digunakan seperti tangga nada, ritme, motif harmoni. Lalu dilengkapi dengan pemilihan instrumentasi untuk melakukan eksekusi penggarapan lagu dalam proses rekaman hingga wujud pertunjukan musik. Oleh karena itu analisis lagu Gong 2 yang diciptakan alm. Riza Arshad ini sangat menarik untuk dibahas karena untuk memberikan referensi dalam analisis lagu dan juga mengetahui proses penggarapan sebuah lagu secara detail, perlu memiliki pengetahuan dan juga landasan teori musikal. Juga dibutuhkan informasi yang akurat ataupun kutipan dari berbagai sumber yang edukatif. Diharapkan dengan adanya penelitian ini, menjadi sebuah referensi dalam menganalisis ataupun menggarap sebuah komposisi musik. Adapun penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan transkripsi repertoar, analisis repertoar dengan acuan teknis buku, wawancara dan kesimpulan sebagai penyampaian secara garis besar proses penggarapan analisis lagu Gong 2.

Kata kunci : analisis, motif, struktur, improvisasi

Referensi : 20 ( 1967 – 2020 )