

## **KATA PENGANTAR**

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas Akhir dengan judul “**ANALISIS KOMPOSISI SIMAK DIALOG PADA ALBUM GONG DI LAGU GONG 2**” ini ditunjukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini penulis telah mendapatkan banyak bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

- 1) **Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A. selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Pembimbing Akademik.**
- 2) **Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.**
- 3) **Bapak Haryadi Kusuma Priatna M.Pd , selaku Pembimbing Utama Tugas Akhir ini.**
- 4) **Keluarga dan segenap saudara.**
- 5) **Untuk semua teman dan sahabat dalam penulisan skripsi, terima kasih atas semua dukungannya.**

- 6) Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan doa yang telah diberikan.**

Kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.



Jakarta, 14 Desember 2020

Edwin Putro Muliono

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
1.5 Ruang Lingkup .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>5</b>
2.1 Simak Dialog .....	5
2.1.1 Biografi Simak Dialog.....	5
2.1.2 Lagu Gong 2 .....	6
2.2 Musik <i>Jazz</i> .....	6
2.2.1 <i>Jazz</i> .....	6
2.2.2 Improvisasi .....	6
2.3 Teori Komposisi.....	7
2.3.1 Harmoni.....	7
1.6 Voicings.....	10
1.7 Tensions.....	11
2.3.2 Ritme.....	12
2.3.3 Melodi.....	15
2.3.4 Form.....	19
1.8 Dinamika .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
3.1 Prosedur Penelitian .....	23
3.2 Alat dan Bahan.....	23
3.3 Desain penelitian.....	24
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>25</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>44</b>
5.1 Kesimpulan .....	44
5.2 Keterbatasan Penelitian .....	44
5.3 Saran.....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>46</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>A1-B8</b>

## DAFTAR GAMBAR

### BAB II

Gambar 2.1 Akor Triad .....	7
Gambar 2.2 Akor Triad Inversi .....	8
Gambar 2.3 <i>Seventh Chord</i> .....	9
Gambar 2.4 <i>Voicings</i> .....	10
Gambar 2.5 <i>Close voicings &amp; Open Voicings</i> .....	11
Gambar 2.6 <i>Superimposition</i> .....	12
Gambar 2.7 Hirarki Ritme 1 .....	12
Gambar 2.8 <i>Straight Note 1/8</i> .....	13
Gambar 2.9 <i>Swing Feel 1/8</i> .....	13
Gambar 2.10 <i>Straight Note 1/16</i> .....	13
Gambar 2.11 <i>Swing Feel 1/16</i> .....	14
Gambar 2.12 <i>Double Time</i> .....	15
Gambar 2.13 <i>Polymeter</i> .....	15
Gambar 2.14 <i>Chromatic scale</i> .....	16
Gambar 2.15 <i>Whole Ton Scale</i> .....	17
Gambar 2.16 <i>Major Scale</i> .....	18
Gambar 2.17 Motif .....	19
Gambar 2.18 Dinamika .....	21

### **BAB III**

Gambar 3.1 Diagram Alur Penelitian .....	22
--	----

### **BAB IV**

Gambar 4.1 Motif .....	27
------------------------	----

Gambar 4.2 Motif Bar 10.....	28
------------------------------	----

Gambar 4.3 <i>Clave</i> .....	28
-------------------------------	----

Gambar 4.4 <i>Unisonal</i> .....	29
----------------------------------	----

Gambar 4.5 <i>Emblishment bar</i> 13 -14.....	29
---	----

Gambar 4.6 <i>Emblishment bar</i> 17 .....	30
--	----

Gambar 4.7 <i>Change of Direction</i> bar 22 - 24.....	31
--	----

Gambar 4.8 <i>Filling up Interval with Ancillary note</i> .....	32
---	----

Gambar 4.9 <i>Scales</i> pada bar 27 .....	32
--	----

Gambar 4.10 Penyelesaian <i>form</i> pada bar 27.....	33
---	----

Gambar 4.11 <i>Unisonal Bass</i> dengan Piano .....	33
---	----

Gambar 4.12 <i>Passing</i> pada bar 25 .....	34
--	----

Gambar 4.13 <i>Lydian Scale</i> pada bar 35 -38 .....	34
---	----

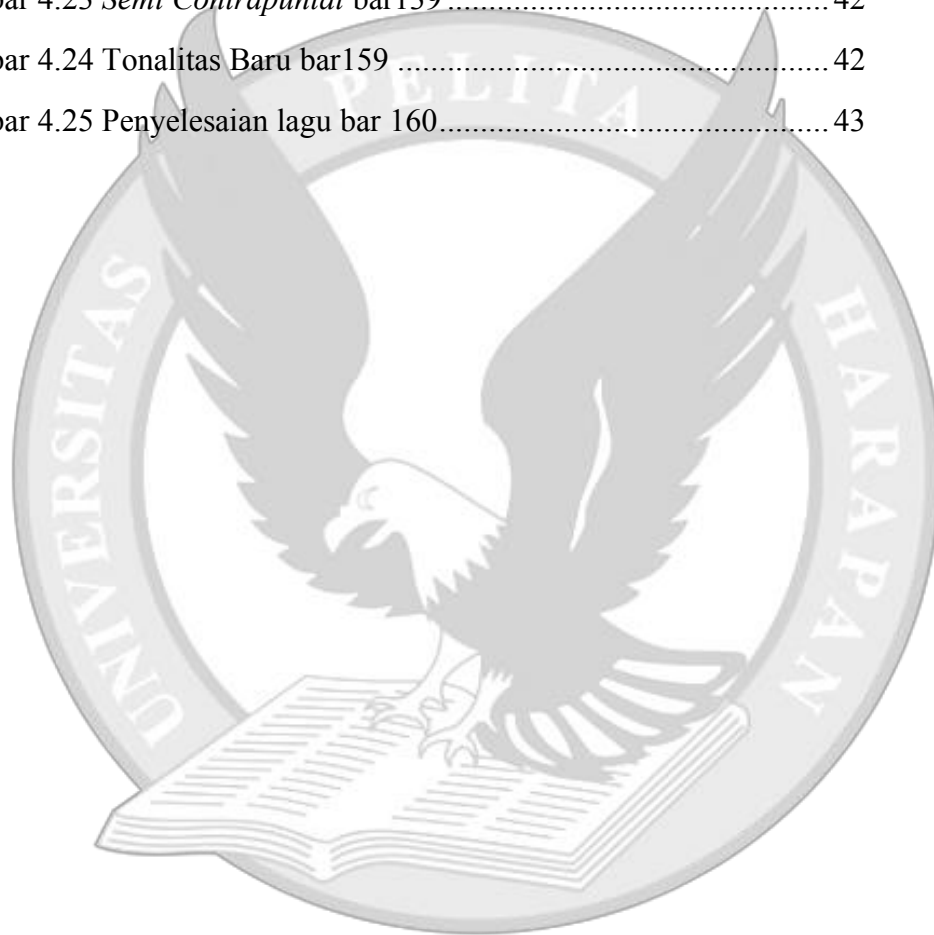
Gambar 4.14 Progresi akor & perubahan meter bagian C .....	36
--	----

Gambar 4.15 <i>Vamp</i> pada bar 88 .....	37
---	----

Gambar 4.16 <i>Changing metre</i> .....	38
---	----

Gambar 4.17 Improvisasi pada Bass dan Vokal bar 114.....	38
--	----

Gambar 4.18 Pengembangan motif bar 96 di lakukan pada bar 112 .....	39
Gambar 4.19 <i>Semi Contrapuntal</i> 114 .....	40
Gambar 4.20 <i>Changing Direction</i> 128-129 .....	40
Gambar 4.21 <i>Grouping bar</i> 19 dan 113.....	41
Gambar 4.22 <i>Symetric Diminished</i> bar 131.....	41
Gambar 4.23 <i>Semi Contrapuntal</i> bar139 .....	42
Gambar 4.24 Tonalitas Baru bar159 .....	42
Gambar 4.25 Penyelesaian lagu bar 160.....	43



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A .....	A1-A24
LAMPIRAN B .....	B1- B8

