

ABSTRAK

Brandon Martin

(000000020796)

ANALISIS AKULTURASI MUSIK TRADISIONAL DENGAN MUSIK JAZZ PADA ARANSEMEN LAGU AMPAR-AMPAR PISANG DALAM ALBUM INDONESIA VOLUME 2

(xvi + 83 halaman; 46 gambar; 1 lampiran)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis improvisasi (solo) *rhodes* dan pola *accompaniment* dalam lagu ampar-ampar pisang dari album Indonesia, Volume 2 milik Sri Hanuraga Trio, yang merupakan lagu hasil akulturasi antara musik tradisional Indonesia dan musik jazz. Objek penelitian adalah lagu Ampar-Ampar Pisang yang telah diaransemen menggunakan unsur musik jazz dan juga musik tradisional (sape dan gondang batak). Untuk mendapatkan hasil penelitian, penulis melakukan analisis data berupa transkripsi partitur, analisis deskriptif partitur dan juga wawancara dengan Sri Hanuraga sebagai narasumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa akulturasi antara musik jazz dan musik tradisional pada lagu Ampar-Ampar pisang dalam album Indonesia vol.2 terjadi dalam bagian progresi harmoni, manipulasi *timbre*, penerapan permainan sape dalam bagian piano accompaniment (heterofoni), dan juga penerapan permainan gondang batak pada salah satu bagian Improvisasi.

Kata Kunci : akulturasi, musik tradisional, musik jazz, improvisasi, piano *accompaniment*, Ampar-Ampar Pisang, album Indonesia Volume 2

Referensi : 85 (1990-2020)