

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Musik *Jazz* merupakan musik asal komunitas Afrika-Amerika pada abad 20 yang melibatkan perpaduan elemen kultural. Para antropolog menyebutkan proses tersebut sinkretisme – perpaduan berbagai elemen kultural yang sudah ada sebelumnya secara individual.¹ Proses tersebut sudah terjadi jauh sebelum lahirnya musik *jazz*. Sebagai contoh, *minstrel shows*, sebuah seni pertunjukan yang dilakukam oleh orang kulit putih untuk mengimitasi orang kulit hitam. Sedangkan pada sejarah musik *jazz* itu sendiri, dimulai dengan adanya *slave dance* di *Congo Square*. Menurut Gioia, fenomena tersebut merupakan titik awal perpaduan kultur yang membentuk musik *jazz*.² Perpaduan seni pertunjukan Afrika dengan tradisi komposisi Eropa merupakan suatu evolusi yang hebat sepanjang sejarah musik modern. Dengan menginkorporasi bunyi di luar *jazz*, musik *jazz* akan terus berkembang.

Ekplorasi perpaduan ide-ide telah mencapai tingkat global, dimana musik *jazz* telah mengalami pertemuan dengan budaya lokal dari berbagai belahan dunia. Pertemuan *jazz* dengan berbagai budaya maupun instrumen daerah bukan merupakan hal yang baru lagi. Fenomena tersebut telah berjalan setidaknya

¹ Ted Gioia, *The History of Jazz* 2nd Edition (UK: Oxford University Press, 2011), 8.

² *Ibid.*,

setengah abad. Namun belakangan ini, musisi internasional telah membawa musik *jazz* lebih jauh lagi dengan menginkorporasi elemen musik lokal ke dalam musik *jazz*.³ Dari proses perkembangan skala global tersebut, dapat disimpulkan bahwa eksplorasi unsur lokal ke dalam musik *Jazz* akan terus melangkah ke depan. Musisi *Jazz* internasional akan terus bereksperimen sebagai kontribusi perkembangan musik *Jazz*.

Tigran Hamasyan merupakan salah satu musisi dengan ekplorasi ide yang menarik di dalam komposisinya. Pianis/komposer asal Armenia tersebut mengkorporasi musik Armenia (*work songs, folk songs, war dances*) dan gaya musik lain (*rock, metal, electronica*) ke dalam musik *jazz*. Komposisinya yang unik telah menarik perhatian dari beberapa musisi *jazz* ternama. Pendekatan Tigran dalam komposisinya menjadi suatu hal yang langka dalam dunia genre musik *jazz*. Hal tersebut terbukti lewat kutipan jurnal sebagai berikut:

*“Someone who is terribly good at writing music that constantly, with small and large means, is changing is Tigran Hamasyan, an Armenian pianist made records like "Mockroot" "Shadow Theater" "A Fable", etc. I find this way of writing music very interesting and is something that is rarely used within the jazz genre. I find that many avoid to write that way. The difficulty, lies in not losing the song in all the changes. I also believe in always changing parts of the music that are repeated.”*⁴

³ Bill Beuttler, *Make It New: Reshaping Jazz in the 21st Century*, (USA: Lever Press, 2019), 20 &103.

⁴ Martin Wiren, “Bear Garden” (Royal College of Music in Stockholm, Sweden, 2017), 6. <http://kmh.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1098822&dswid=-2618> (accessed June 5, 2020).

Perpaduan dari berbagai jenis musik sudah diterapkan di dalam karya Tigran Hamasyan, khususnya pada albumnya *'Mockroot'* yang memenangkan penghargaan pada tahun 2016. Selain itu, album tersebut juga mendapatkan respon positif. Namun, belum banyak sumber akademis terkait yang diteliti.

Penelitian sebelumnya yang berkaitan sebagai contoh adalah sebuah analisis orkestrasi drum pada karya Tigran.⁵ Penelitian tersebut terbatas pada teknik instrumen drum yang dilakukan Nate Wood. Selain itu, ada juga analisis ritme dalam album *'Mockroot'*.⁶ Penelitian tersebut merupakan langkah awal kontribusi dalam pembedahan eksplorasi komposisi Tigran. Namun, belum ada karya ilmiah yang membahas pendekatan eksplorasi ide yang dilakukan Tigran dalam album tersebut, khususnya dari segi komposisi secara keseluruhan. Hal tersebut dapat dibuktikan melalui keterbatasan sumber ilmiah tertulis yang membahas mengenai komposisinya. Oleh sebab itu, studi lebih lanjut akan dilakukan melalui penelitian ini.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan menginvestigasi pendekatan musikal yang dilakukan Tigran Hamasyan pada komposisinya yang berjudul *'The Grid'* dan *'Out of the Grid'* dalam album *'Mockroot'*. Adanya penelitian ini sebagai referensi dan bahan studi, maka dapat membawa para musisi selangkah lebih maju dalam mengembangkan ide komposisi *jazz*. Metode yang digunakan meliputi transkripsi audio dan analisis komposisi Tigran berjudul *'The Grid'* dan *'Out of the Grid'*. Analisis tersebut mencakup bagaimana suatu tema dasar (Tigran

⁵ Daunt, R.G., "Neoteric Drum Set Orchestration: An Analysis of Nate Wood's drumming on the music of Tigran Hamasyan" (Hons Thesis, Edith Cowan University, 2018) https://ro.ecu.edu.au/theses_hons/1519/ (accessed June 3, 2020).

⁶ Eguez Jimenez, *Dialogues between Jazz and Djent: Analysis of Musical Elements*, 2020.

memperkenalkan kedua lagu tersebut sebagai ‘*mini-suite*’) berkembang melalui ritme dan harmoni yang kompleks dalam durasi waktu yang cukup panjang.⁷

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang sudah diutarakan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a) Apa saja pendekatan bermusik Tigran Hamasyan pada komposisinya yang berjudul ‘*The Grid*’ dan ‘*Out of the Grid*’ dalam album ‘*Mockroot*’?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang ada, tujuan penelitian ini adalah untuk menginvestigasi pendekatan yang dilakukan Tigran Hamasyan pada komposisinya yang berjudul ‘*The Grid*’ dan ‘*Out of the Grid*’ dalam album ‘*Mockroot*’.

1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat yang dapat diperoleh dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a) Bagi Peneliti adalah untuk meningkatkan kemampuan analisis dan interpretasi komposisi musik, menambah wawasan, dan sebagai referensi untuk penelitian lebih lanjut.

⁷ Turner, M. F., “Tigran Hamasyan: *Mockroot*,” *All About Jazz*, February 26, 2015. <https://www.allaboutjazz.com/mockroot-tigran-hamasyan-nonesuch-records-review-by-mark-f-turner.php?width=1440> (accessed July 9, 2020).

- b) Bagi Pembaca adalah untuk memahami eksplorasi ide dan kreativitas yang dilakukan oleh Tigran Hamasyan pada lagu *'The Grid'* dan *'Out of the Grid'* sehingga dapat diaplikasikan ke dalam komposisi sebagai referensi.

1.5 Ruang Lingkup

Batasan dalam penelitian ini adalah penerapan dan perkembangan ide elemen-elemen musikal di dalam komposisi Tigran yang berjudul *'The Grid'* dan *'Out of the Grid'*.

