

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala karunia yang telah diberikan-Nya, Sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai. Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Ruang Komunitas Sebagai Wadah Kreativitas Bagi Penyandang Disabilitas Fisik” ditulis untuk memenuhi persyaratan akademik demi memperoleh gelar Sarjana Arsitektur Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa adanya bimbingan, dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan bisa selesai pada waktu yang tepat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah terlibat dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T S.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Bapak Alvar Mensana, B. Arch., M.S.AAD., selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
3. Ibu Dr. Julia Dewi, S.T., M.T., selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis dalam Tugas Akhir ini dan memberikan saran serta kritik.
4. Ibu Dr. Susinety Prakoso, MAUD., MLA, yang telah memberikan saran dan kritik pada Tugas Akhir ini.
5. Bapak Emanuel Agung Wicaksono, S.T., M.T, yang telah memberikan saran dan kritik pada Tugas Akhir ini.
6. Semua dosen yang pernah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
7. Staf Karyawan Jurusan Arsitektur yang telah memberikan bantuan penulis dalam keperluan administratif.
8. Orangtua dan keluarga penulis yang telah memberikan doa dan dorongan moral selama perjalanan dalam perkuliahan hingga Tugas Akhir ini selesai.

9. Daisy yang telah memberikan bantuan disaat penulis mengalami kendala teknis.
10. Teman–teman penulis di luar kampus UPH, Lina, Ismi, Reva, Tesa, Siva dan Indi yang selalu memberikan dorongan moral.
11. Teman–teman penulis di kampus UPH, Yuki, Rissa, Fabiola, dan Asha.
12. Pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa pada Tugas Akhir ini masih terdapat banyak ketidaksempurnaan. Oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca tentu akan sangat bermanfaat. Semoga dengan adanya Tugas Akhir ini bisa bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.



Tangerang, 7 Januari 2021

Diandra Arya Eka Putri

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.5. Sistematika Penelitian	5
BAB II	6
KAJIAN DISABILITAS, RUANG KOMUNITAS, DAN DESAIN UNIVERSAL	6
2.1. Disabilitas.....	6
2.1.1. Pengelompokan disabilitas fisik.....	6
2.1.2. Karakteristik disabilitas fisik.....	7
2.1.3. Kebutuhan disabilitas fisik.....	8
2.2. Ruang Komunitas.....	9
2.2.1. Ruang di dalam gedung sebagai ruang komunitas	10
Gambar 2.1. Dimensi ruang.	12
2.3. Universal Desain	20
2.3.1. Prinsip Universal Design.....	21
2.3.2. Kebutuhan ruang gerak penyandang disabilitas fisik.....	23
2.4. Studi kasus	25
2.4.1. Musholm by ARRT architecture.....	25
2.4.2. US Olympic and Paralympic Museum / Diller Scofidio + Renfro.....	27
2.5. Kesimpulan kajian teori	31

BAB III.....	34
STUDI OBJEK YAYASAN CHESHIRE INDONESIA	34
3.1. Lokasi Penelitian.....	34
3.1.1. Letak Yayasan Cheshire Indonesia	34
3.1.2. Alasan dipilihnya Yayasan Cheshire Indonesia	35
3.1.3. Tahapan Penelitian	35
3.2. Deskripsi Umum Yayasan Cheshire Indonesia	36
3.3. Analisis Bentuk Ruang Komunitas	36
3.3.1. Kriteria Ruang Komunitas	36
3.3.2. Jenis Interaksi.....	40
3.4. Analisis Prinsip Universal Desain.....	40
3.4.1. Delapan pencapaian universal desain.....	41
3.4.1.1. <i>Body Fit</i>	41
3.4.1.2. Kenyamanan.....	42
3.4.1.3. Kesadaran.....	42
3.4.1.4. Pemahaman	43
3.4.1.5. Kesehatan	44
3.4.1.6. Integrasi sosial.....	46
3.4.1.7. Personalisasi.....	46
3.4.1.8. Kesesuaian budaya	47
3.5. Kesimpulan	47
BAB IV.....	49
PROSES PERANCANGAN RUANG KOMUNITAS SEBAGAI WADAH KREATIVITAS BAGI PENYANDANG DISABILITAS FISIK.....	49
4.1. Deskripsi Tapak.....	49
4.1.1. Data Tapak	49
4.2. Analisis Tapak.....	50
4.2.1. Konteks Sekitar Tapak	50
4.2.1. Kondisi Alamiah Tapak	53
4.3. Programing.....	55
4.4. Konsep Perancangan	55

4.4.1.	Konsep Ruang Komunitas.....	55
4.4.1.2.	Bentuk Ruang Komunitas	56
4.4.2.	Konsep Universal Desain	56
4.5.	Perancangan	56
4.5.1.	Perancangan Program dan Fungsi Ruang.....	57
4.5.2.	Perancangan Orientasi dan Bentuk Bangunan	57
4.5.3.	Perancangan Fasilitas Umum	57
4.5.4.	Perancangan Ruang Di Dalam Gedung.....	58
4.6.	Perancangan Final	58
4.6.1.	Perancangan Lanskap.....	59
4.6.2.	Perancangan Lahan Parkir.....	61
4.6.3.	Perancangan Workshop Kayu	61
4.6.4.	Perancangan Workshop Melukis.....	64
4.6.5.	Perancangan Gallery	65
4.6.6.	Perancangan Workshop Menjahit	66
	67
4.6.7.	Perancangan Restoran	67
4.6.8.	Perancangan Perpustakaan	68
4.6.9.	Perancangan Taman	69
4.7.	Evaluasi Desain.....	69
	Sumber: Analisis pribadi.....	73
4.8.	Proses Desain	73
	74
BAB V	81
KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1.	Kesimpulan	81
5.2.	Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dimensi Ruang	13
Gambar 2.2 Jangkauan Maksimal	13
Gambar 2.3 Bidang Horizontal Membuat Kemudahan Pergerakan	14
Gambar 2.4 Arah Vertikal Untuk Peletakan Produk	14
Gambar 2.5 Area Yang Cukup Untuk Bermanuver	15
Gambar 2.6 Meletakan Kertas Di Lantai Sebagai Media Lukis.....	16
Gambar 2.7 Bermanuver Di Atas Kertas.....	16
Gambar 2.8 Memberi Warna Pada Pola Yang Di Buat.....	17
Gambar 2.9 Hasil Lukisan Dengan Kursi Roda	17
Gambar 2.10 Area Penyimpanan Hasil Lukisan	17
Gambar 2.11 Musholm.....	28
Gambar 2.12 Ramp Pada Bangunan Musholm	29
Gambar 2.13 Potongan Bangunan Musholm.....	29
Gambar 2.14 Perspektif US Olympic dan Paraolympic Museum.....	30
Gambar 2.15 Bagian Dalam US Olympic dan Paraolympic Museum	30
Gambar 2.16 Denah US Olympic dan Paraolympic Museum.....	30
Gambar 3.1 Letak Yayasan Cheshire Indonesia.....	37
Gambar 3.2 Area Bersantai Di Luar Ruangan Pada Yayasan Cheshire Indonesia.....	40
Gambar 3.3 Area Di Luar Ruangan Yang Juga Dapat Digunakan Untuk Berbagai Kegiatan	40
Gambar 3.4 Area Yang Menawarkan Fitur Alam	41
Gambar 3.5 Ruang Penghubung Kota	42
Gambar 3.6 Ruang Di Dalam Gedung.....	42
Gambar 3.7 Ruang Di Dalam Gedung Berupa Workshop Menjahit.....	42
Gambar 3.8 Ruang Workshop Kayu	44
Gambar 3.9 Ruang Workshop Menjahit.....	44
Gambar 3.10 Besaran Sirkulasi	45
Gambar 3.11 Ketinggian Signage.....	45

Gambar 3.12 Perbedaan Lantai	46
Gambar 3.13 Perbedaan Material Lantai	47
Gambar 3.14 Jendela dan Ventilasi Workshop Menjahit	47
Gambar 3.15 Jendela dan Ventilasi	48
Gambar 3.16 Tingkat Pencahayaan Pada Ruang Inti	49
Gambar 3.17 Workshop Kayu	49
Gambar 3.18 Workshop Menjahit	50
Gambar 4.1 Zonasi Tapak	52
Gambar 4.2 Konteks Tapak	53
Gambar 4.3 Sirkulasi Sekitar Tapak	54
Gambar 4.4 Pedestrian Sekitar Tapak	54
Gambar 4.5 Akses Sekitar Tapak	55
Gambar 4.6 Vegetasi Sekitar Tapak	56
Gambar 4.7 Arah Mata Angin	56
Gambar 4.8 Arah Matahari	57
Gambar 4.9 Orientasi Masa Bangunan	60
Gambar 4.10 Perancangan Lanskap	61
Gambar 4.11 Perancangan Sirkulasi	62
Gambar 4.12 Perancangan Lahan Parkir	63
Gambar 4.13 Perancangan Workshop Kayu	64
Gambar 4.14 Perspektif Workshop Kayu	65
Gambar 4.15 Ketinggian Jendela Workshop Kayu	65
Gambar 4.16 Perancangan Workshop Melukis	66
Gambar 4.17 Perspektif Workshop Melukis	66
Gambar 4.18 Perancangan Gallery	67
Gambar 4.19 Perspektif Gallery	68
Gambar 4.20 Jarak Pandang Objek	68
Gambar 4.21 Denah Workshop Menjahit	69
Gambar 4.22 Perancangan Restoran	69
Gambar 4.23 Perspektif Restoran	70
Gambar 4.24 Perancangan Perpustakaan	70
Gambar 4.25 Perancangan Taman	71

Gambar 4.26 Perspektif Keseluruhan	71
Gambar 4.27 Blok Plan	75
Gambar 4.28 Area Bersantai Pada Taman.....	75
Gambar 4.29 Area Restoran	76
Gambar 4.30 Perspektif Area Restoran	76
Gambar 4.31 Area Rooftop	77
Gambar 4.32 Perspektif Keseluruhan	77



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pengelompokan Workshop.....	20
Tabel 2.2 Ergonomi Penyandang Disabilitas Fisik	26
Tabel 2.3 Analisa Kriteria Desain Universal Disabilitas Fisik Dengan Studi Preseden	32
Tabel 4.2 Evaluasi Desain	72
Tabel 4.3 Evaluasi Final Desain.....	78



LAMPIRAN

Lampiran A Site Plan	104
Lampiran B Denah Workshop Kayu dan Workshop Melukis.....	105
Lampiran C Potongan A-A.....	106
Lampiran D Denah Gallery	107
Lampiran E Denah Workshop Menjahit.....	108
Lampiran F Potongan B-B.....	109
Lampiran G Denah Restoran	110
Lampiran H Potongan C-C.....	111
Lampiran I Denah Perpustakaan.....	112
Lampiran J Potongan D-D.....	113
Lampiran K Denah dan Potongan Area Bersantai Taman I.....	114
Lampiran L Denah dan Potongan Area Bersantai Taman II	115
Lampiran M Denah dan Potongan Area Bersantai Taman III.....	116

