

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat yang telah diberikanNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “REPRESENTASI ETNIS TIONGHOA DALAM FILM *THE PHOTOGRAPH: ANALISA SEMIOTIKA*” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Prof. Aleksius Jemadu, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 2) Dr. phil. Deborah N. Simorangkir, B.A., M.S., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.
- 3) Julia, S.Sos., M.A., selaku Koordinator Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan dan terus memberikan semangat kepada Peneliti selama menyusun tugas akhir ini.
- 4) Benedictus A. Simangunsong, S.Ip., M.Si. dan Sigit Pamungkas S.T., M.T. selaku dosen mata kuliah seminar yang selalu mendukung dan memberikan masukan.

- 5) Drs. A. Setiawan Abadi, M.A., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing Peneliti selama menuntut ilmu di Universitas Pelita Harapan.
- 6) Semua dosen-dosen FISIP yang telah memberikan dukungan dan perhatiannya, serta mengarahkan Peneliti selama proses pembelajaran di Universitas Pelita Harapan. Dan para Staff Karyawan UPH yang telah membantu peneliti dalam kegiatan administratif untuk kelancaran tugas ini.
- 7) Keluarga yang paling humoris, terutama kepada Ibu Ratna dan Bapak Sumono yang telah memberikan dukungan tak henti-hentinya kepada Peneliti. Mba Putri dan Andhika selaku saudara kandung tersayang.
- 8) Astri Rosmikawati dan Edwan Andriawan selaku sahabat terbaik Peneliti yang terus memberikan dukungan dalam pembuatan tugas akhir ini. Dan juga kepada teman-teman *warm friends* yaitu Wina Adriana, Rama Ozrindo, Afid Akbar, Haris hakim, Rully Syahrul Akbar, Arrad Fajri, Andika Prasetya, dan Kartika Sari. Serta Annisa Zargari dan Mercy Karen yang mendukung dalam proses pembuatan tugas akhir.
- 9) Uswatun Hasanah, Shena Malsiana, Devina Ratu, Vania Chandra Kirana, Fika Nadizah Azali, Suryo Prabandono, Jonathan Rian Christandar, Suci Rahmayanti, Sarita Prima, Rus Chandra, Christian Sutisna, Dey Ainiswari, selaku teman dekat Peneliti di kampus dan terus memberikan dukungan kepada Peneliti selama mengerjakan tugas akhir.
- 10) Teman-teman seperjuangan skripsi dan magang, Reynaldo Mahogi, Ayu Natasha Kwee, Christina Yulianti, Maria Rahajeng, Elizabeth Rahajeng, Yolenta Winda, Kezia Mareshah, Threivy, Febry Gresmedika Hadi.

- 11) Bu Diana, Pak Joy, dan Pak Arnold. Terima kasih telah menjadi pembimbing selama empat tahun ketika Peneliti masih aktif dalam organisasi UPH Radio. Khususnya Bu Diana yang tidak pernah lelah dalam mendengarkan curhatan Peneliti di Gedung A lantai 7.
- 12) Teman-teman UPH Radio tersayang, Erlangga Yudha Muharam, Cathy Bundjamin, Erick Tjitrahardja, Yohanna Pratiwi, Teuku Reiza.
- 13) Adik-adik manis, Priska Astrid, Elisa Kuswari, Irvindya Wirawan, Anna Aprita, Syifa Fauzia, Florencia Widyastri, Mustika Larasati, Atika Larasati.
- 14) Teman-teman jurnalistik 2009 David Dwi Praharsa, Angelia Fransisca, Pierre Fredickson, Phoa Angeline, Bhima Aryateja.
- 15) Elok 185 yang telah menjadi tempat tinggal Peneliti selama dua tahun.
- 16) Kepada Engkong Tjin Eng yang telah menjadi sumber untuk wawancara dan mendukung penambahan data sekunder pada penelitian ini.
- 17) Dan semua pihak yang tidak dapat Peneliti sebut satu per satu.

Akhir kata, Peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Peneliti. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Karawaci, 20 Juni 2013

Penelit

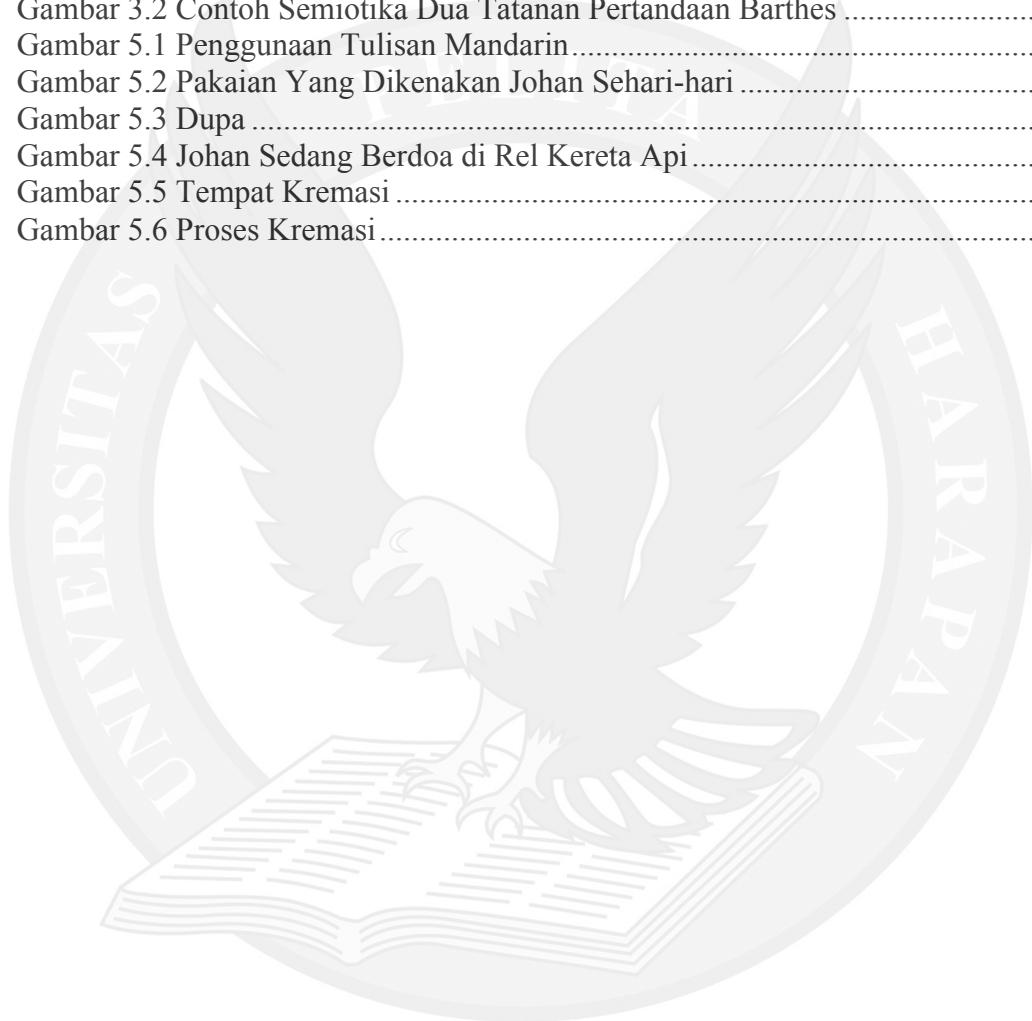
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Identifikasi Masalah	4
I.3 Rumusan Masalah	6
I.4 Tujuan Penelitian	6
I.5 Kegunaan Penelitian	6
I.6 Sistematika Penelitian	6
BAB II OBJEK PENELITIAN	
II.1 Film The Photograph	9
II.2 Sinopsis Film The Photograph	10
II.2.1 Tokoh Serta Karakter dalam Film The Photograph	11
II.3 Unsur-unsur Kebudayaan	14
II.4 Etnis Tionghoa di Indonesia	17
II.4.1 Sejarah Etnis Tionghoa	17
II.4.2 Ekonomi dan Politik dalam Etnis Tionghoa	18
II.4.3 Agama dan Budaya dalam Etnis Tionghoa	21
II.4.3.1 Agama dalam Etnis Tionghoa	21
II.4.3.2 Kebudayaan dalam Etnis Tionghoa	24
II.4.4 Etnis Tionghoa dan Media di Indonesia	27
BAB III TINJAUAN PUSTAKA	
III.1 Komunikasi	29
III.2 Film	30
III.3 Representasi	32

III.4 Semiotika.....	36
III.5 Stereotip	42
III.5.1 Stereotip Etnis dan Stereotip Peranan	42
III.6 Kerangka Pemikiran.....	43
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN	
IV.1 Metode Penelitian	45
IV.2 Analisis Isi	46
IV.3 Teknik Pengumpulan Data.....	47
IV.4 Unit Analisis	48
IV.5 Operasionalisasi Konsep.....	49
IV.6 Uji Kredibilitas Data	50
IV.7 Rencana Analisis Data	51
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	
V.1 Hasil Penelitian	54
V.2 Pembahasan	86
V.2.1 Bahasa	89
V.2.2 Sistem Matapencarian Hidup.....	91
V.2.3 Sistem Religi	93
V.2.4 Sistem Organisasi Sosial	101
V.2.5 Representasi Etnis Tionghoa.....	102
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	
VI.1 Kesimpulan	108
VI.2 Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	

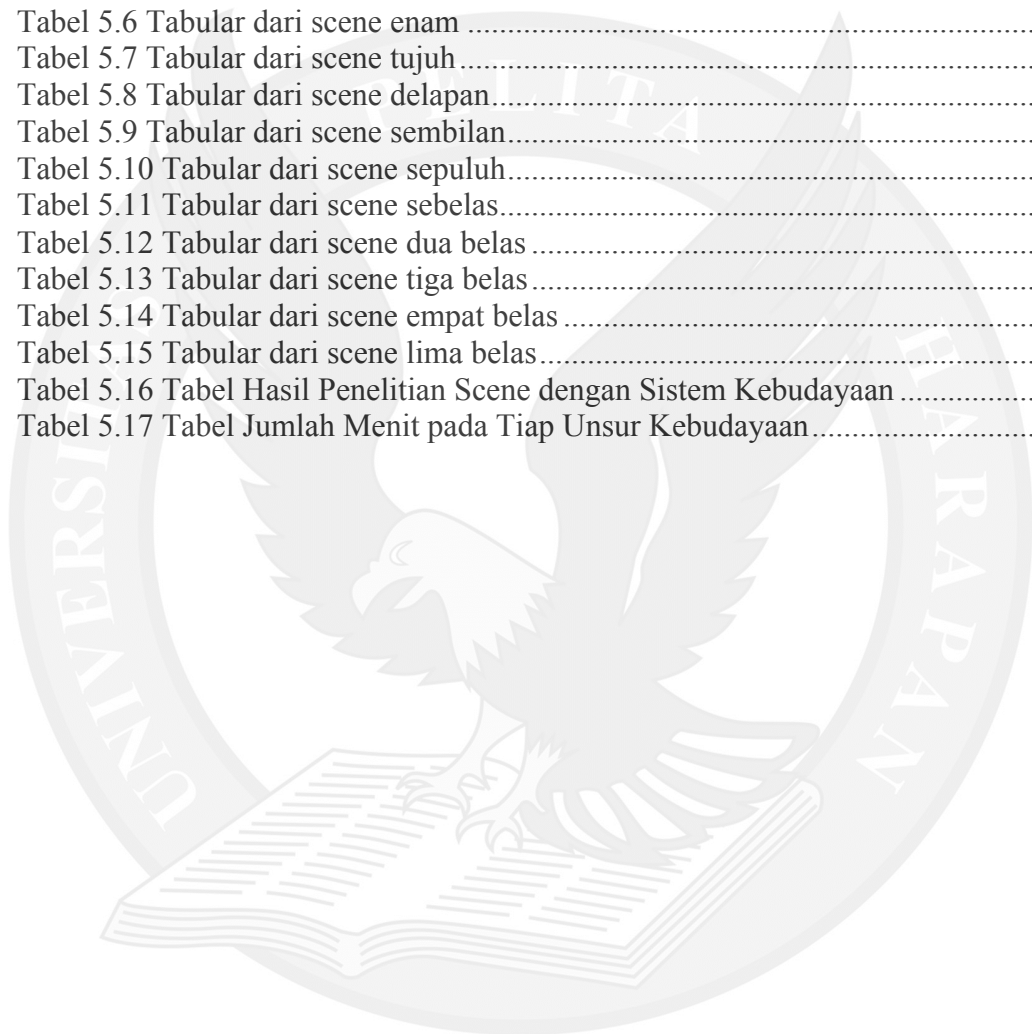
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film The Photograph.....	9
Gambar 2.2 Johan.....	11
Gambar 2.3 Sita.....	12
Gambar 2.4 Rossi.....	13
Gambar 2.5 Suroso.....	14
Gambar 3.1 Peta Semiotika Roland Barthes.....	39
Gambar 3.2 Contoh Semiotika Dua Tatanan Pertandaan Barthes.....	40
Gambar 5.1 Penggunaan Tulisan Mandarin.....	90
Gambar 5.2 Pakaian Yang Dikenakan Johan Sehari-hari.....	92
Gambar 5.3 Dupa.....	94
Gambar 5.4 Johan Sedang Berdoa di Rel Kereta Api.....	95
Gambar 5.5 Tempat Kremasi.....	99
Gambar 5.6 Proses Kremasi.....	99



DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Tabular dari scene satu.....	56
Tabel 5.2 Tabular dari scene dua	58
Tabel 5.3 Tabular dari scene tiga	59
Tabel 5.4 Tabular dari scene empat	61
Tabel 5.5 Tabular dari scene lima.....	63
Tabel 5.6 Tabular dari scene enam	66
Tabel 5.7 Tabular dari scene tujuh.....	67
Tabel 5.8 Tabular dari scene delapan.....	68
Tabel 5.9 Tabular dari scene sembilan.....	71
Tabel 5.10 Tabular dari scene sepuluh.....	74
Tabel 5.11 Tabular dari scene sebelas.....	77
Tabel 5.12 Tabular dari scene dua belas	79
Tabel 5.13 Tabular dari scene tiga belas.....	82
Tabel 5.14 Tabular dari scene empat belas	84
Tabel 5.15 Tabular dari scene lima belas.....	85
Tabel 5.16 Tabel Hasil Penelitian Scene dengan Sistem Kebudayaan	88
Tabel 5.17 Tabel Jumlah Menit pada Tiap Unsur Kebudayaan.....	89



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A

Lembar Monitoring Bimbingan	A-1
-----------------------------------	-----

Lampiran B

Transkrip Wawancara	B-1
Skenario Film The Photograph	B-2
Gambar	B-3

