

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikanNya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “ANALISIS INTERPRETASI DAN PERBANDINGAN EFEK BUNYI DARI REKONSTRUKSI BUNYI DALAM SERIAL ANIMASI 3D “ENTONG” TERHADAP AUDIENS” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci.
- 2) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Kepala Program Studi Musik Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci dan Pembimbing Akademik Musik Edukasi.
- 3) Carice, selaku kakak yang tidak henti-hentinya memberi bimbingan kepada penulis.
- 4) Keluarga penulis, Papi dan Mami yang tidak hentinya memberi dukungan fisik maupun moral.

- 5) Keluarga kedua penulis, Elysium, Levi, Aileen dan Willy yang tidak hentinya memberikan kasih sayang, bimbingan, dukungan dan pengalaman-pengalaman hidup yang berharga.
- 6) Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
- 7) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
- 8) Staf Karyawan Fakultas Ilmu Seni yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
- 9) Seluruh mahasiswa-mahasiswi peminatan *Sound Design* Program Studi Musik Fakultas Ilmu Seni UPH.
- 10) Seluruh mahasiswa Program Studi Musik Fakultas Ilmu Seni UPH.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Februari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	4
1.2 Rumusan Permasalahan	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Akustik.....	6
2.1.1 Gelombang Bunyi.....	6
2.1.2 Frekuensi	6
2.1.3 Amplitudo.....	7
2.1.4 Warna Bunyi (Timbre)	8
2.1.5 Selubung bunyi (Sound Evelope).....	9
2.2 Persepsi Bunyi.....	10
2.2.1 Pencitraan Stereo	10
2.2.2 Ritme dan Tempo	12
2.3 Efek Bunyi	12
2.3.1 Foley	12
2.3.2 Bunyi Latar Belakang Suasana.....	13
2.3.3 Efek Desain Bunyi.....	13
2.4 Bunyi Diegetik dan Non-Diegetik	13
2.5 Bunyi Metafora	13
2.6 Animasi 3D	14
2.7 Penggantian Dialog Otomatis (ADR)	15
2.8 Rekaman Audio.....	15
2.8.1 Mikrofon.....	15
2.8.2 Audio Digital	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Konsep Penelitian	24

3.1.1 Waktu dan Tempat Penelitian.....	25
3.1.2 Perangkat Rekaman	27
3.1.3 Pengumpulan Data.....	29
3.1.4 Validitas dan Realibilitas.....	31
3.2 Prosedur Penelitian	32
3.2.1 Persiapan.....	32
3.2.2 Rekayasa Audio	32
3.2.3 Pengujian	33
3.2.4 Waktu dan Tempat.....	34
3.2.5 Perangkat Pemutar Rekaman.....	34
3.2.6 Pengumpulan Data.....	34
3.2.7 Validitas dan Realibilitas.....	35
3.3 Analisis Data	35
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Analisis Preferensi Efek Bunyi Berdasarkan Penilaian Non-Ahli	37
4.2 Analisis Preferensi Efek Bunyi Berdasarkan Penilaian Ahli	39
4.3 Analisis Perbandingan Preferensi Efek Bunyi pada Kategori Responden Secara Keseluruhan	42
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	45
5.1 Kesimpulan	45
5.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN	48

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Kurva Fletcher Munson	7
Gambar 2.2 Warna bunyi.....	9
Gambar 2.3 Empat tahap selubung bunyi.....	10
Gambar 2.4 Pencitraan stereo sebelah kiri	10
Gambar 2.5 Pencitraan stereo tengah	11
Gambar 2.6 Pencitraan stereo sebelah kanan	11
Gambar 2.7 Pola polar <i>omnidirectional</i>	18
Gambar 2.8 Pola polar <i>cardioid</i>	19
Gambar 2.9 Pola polar <i>supercardioid</i>	19
Gambar 2.10 Pola polar <i>hypercardioid</i>	20
Gambar 2.11 Pola polar <i>bidirectional</i>	21
Gambar 3.1 Diagram alir penelitian	24
Gambar 3.2 Respon frekuensi penyuar jemala Sennheiser HD 280 Pro	27
Gambar 3.3 Respon frekuensi Sennheiser MKH 416.....	28
Gambar 3.4 Jarak antara kaki terhadap mikrofon 30 cm dengan sudut 0° menghadap lurus	30
Gambar 3.5 Jarak antara objek terhadap mikrofon 30 cm dengan sudut 0° menghadap lurus	30
Gambar 3.6 Jarak antara objek terhadap mikrofon 60 cm dengan sudut 0° menghadap lurus	31
Gambar 4.1 Diagram nilai persentase penilaian responden kategori non-ahli	37
Gambar 4.2 Diagram nilai persentase penilaian responden kategori ahli.....	40
Gambar 4.3 Diagram nilai persentase penilaian responden secara keseluruhan ..	42

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1 Waktu pengerjaan	26
Tabel 3.2 Jumlah perhitungan persentase preferensi per pertanyaan	36



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
LAMPIRAN A LEMBAR KUESIONER STUDI AWAL	A1-2
LAMPIRAN B LEMBAR KUESIONER TUGAS AKHIR	B1-8

