

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PREFERENSI RESPONDEN TERHADAP ANSAMBEL GONDANG BATAK YANG DIREKAM DENGAN MENGGUNAKAN EMPAT METODE PEREKAMAN *STEREO*”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

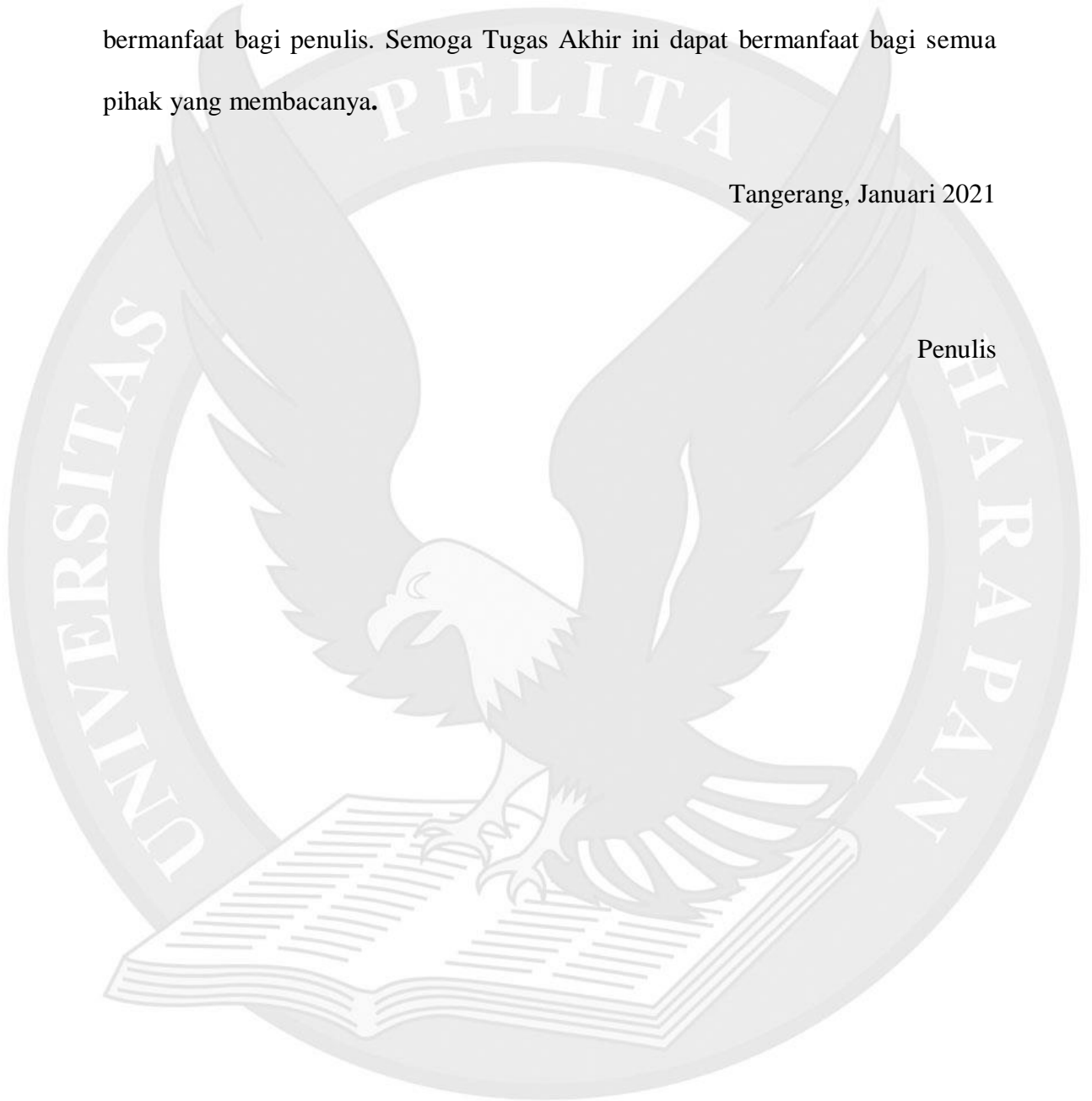
1. Tuhan Yesus Kristus, selalu menjadi pedoman hidup saya dan membimbing saya di keadaan susah maupun senang.
2. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
3. Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Seni .
4. Dr.Jack Arthur Simanjuntak M.Des.Sc., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

5. Orang tua saya, yang support nya tiada henti sehingga anak nya masih bisa tertahan hidup dengan pilihannya sendiri.
6. Abang saya, Andhika Daniel Hartim Pradana Sibuea S.T. Sudah menjadi teman tidur dari kecil, dan pisah karena sama-sama merantau mengejar mimpi. Lihat, sebentar lagi saya S.Sn.
7. Kak Gerard Rumintjap B.Sc, dosen sound design saya yang sangat sabar menghadapi saya dua tahun penuh dalam pelajaran sound design, yang akhir nya bisa membuat pola pikir saya semakin terbuka untuk hidup ini. Pada akhirnya saya sudah bisa routing sendiri.
8. Semua dosen yang pernah mengajar saya dalam kelas drum maupun kelas lainnya.
9. Para pemain ansambel gondang batak, bang Monang, bang Bonggud, bang Boni, dan bang Amos.
10. Teman seperjuangan skripsi yang saling membangun mental satu sama yang lain, Joseph, Pandu, Kevin, dan yang lainnya.
11. Teman teman kostan b4/6 yang telah mewarnai hidup saya ketika saya sudah tidak ada kegiatan, Lavico, Risa, Gabriel.
12. Bang Fammy Gultom, S.T mentor, teman, yang membantu proses revisi pada penelitian ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Januari 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR**

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

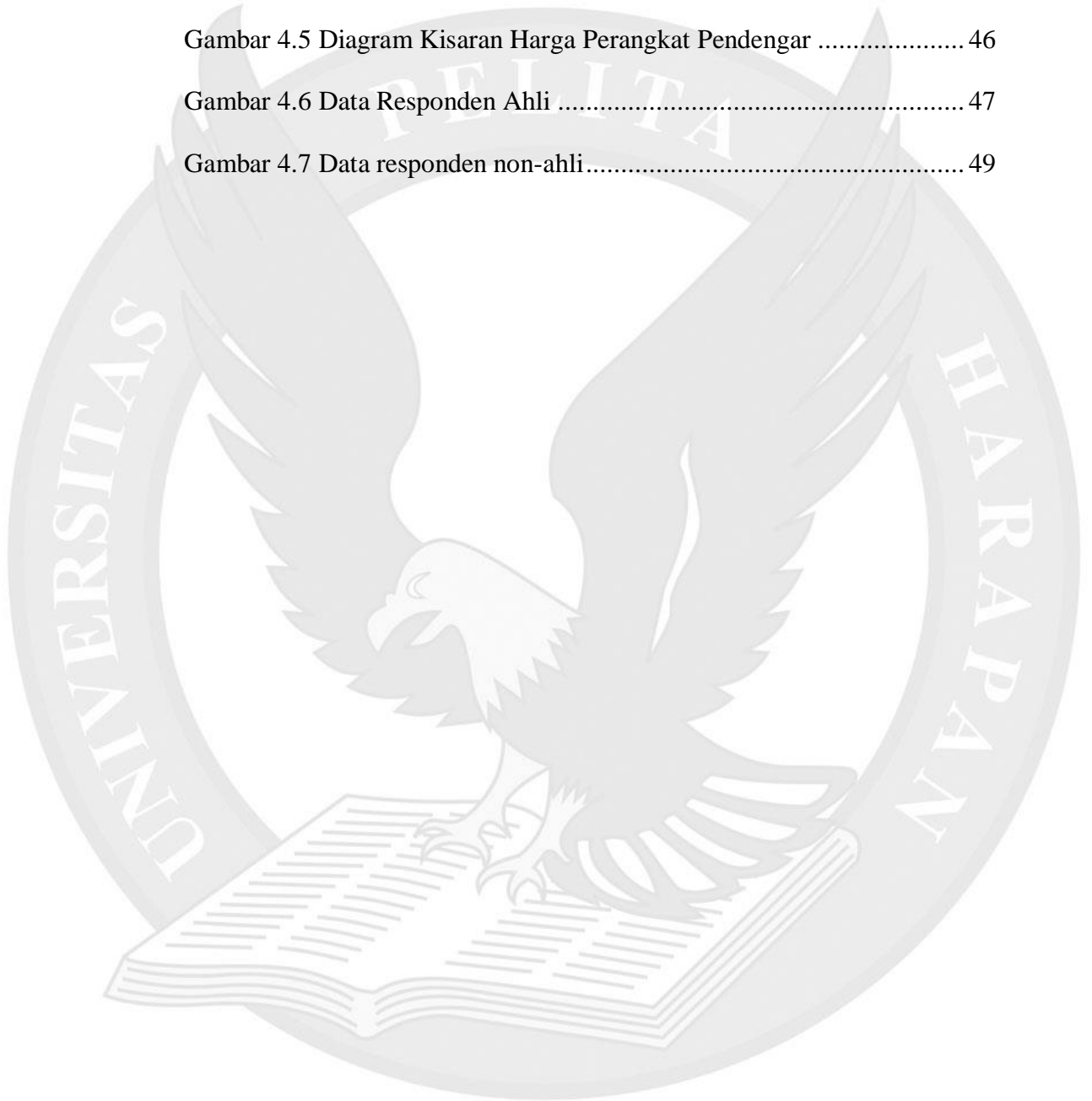
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Permasalahan.....	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Asumsi dan Batasan Masalah.....	4
1.5. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
2.1. Ansamble Gondang Batak.....	6
2.1.1. Taganing.....	7
2.1.2. Hasapi.....	10
2.1.3. Sarune Etek.....	12
2.1.4. Sulim.....	14
2.2. Perekaman Audio.....	15
2.2.1 Metode Perekaman Stereo.....	15
2.3. Mikrofon.....	20
2.3.1. Jenis Pola Polar.....	21
2.4. Aspek Bunyi.....	23
2.4.1. Selubung Bunyi.....	23
2.4.2. Spektral.....	24
2.4.3. Spasial.....	24

2.5.	Akustik Ruangan.....	25
2.6.	Parameter Objektif Akustik Ruangan.....	25
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>		<b>27</b>
3.1.	Konsep Eksperimen.....	28
3.1.1.	Peralatan Pendukung.....	28
3.1.2.	Responden .....	30
3.1.3.	Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.2.	Prosedur Penelitian.....	31
3.2.1.	Pengumpulan Data dan Persiapan Rekaman .....	31
3.2.2.	Perekaman sampel .....	32
3.2.3.	Uji Sampel Subjektif.....	37
3.3.	Analisis Data .....	37
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>39</b>
4.1.	Deskripsi Penelitian.....	39
4.1.1.	Penamaan Sampel.....	39
4.1.2.	Uji Subjektif .....	41
4.1.3.	Responden .....	42
4.1.4.	Jenis dan Harga Perangkat Pendengar Responden .....	45
4.2.	Analisis Data Responden Ahli .....	46
4.3.	Analisis Data Responden non-Ahli .....	49
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>52</b>
5.1.	Kesimpulan .....	52
5.2.	Saran .....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>56</b>
<b>LAMPIRAN A-1.....</b>		<b>A-1</b>

## DAFTAR GAMBAR

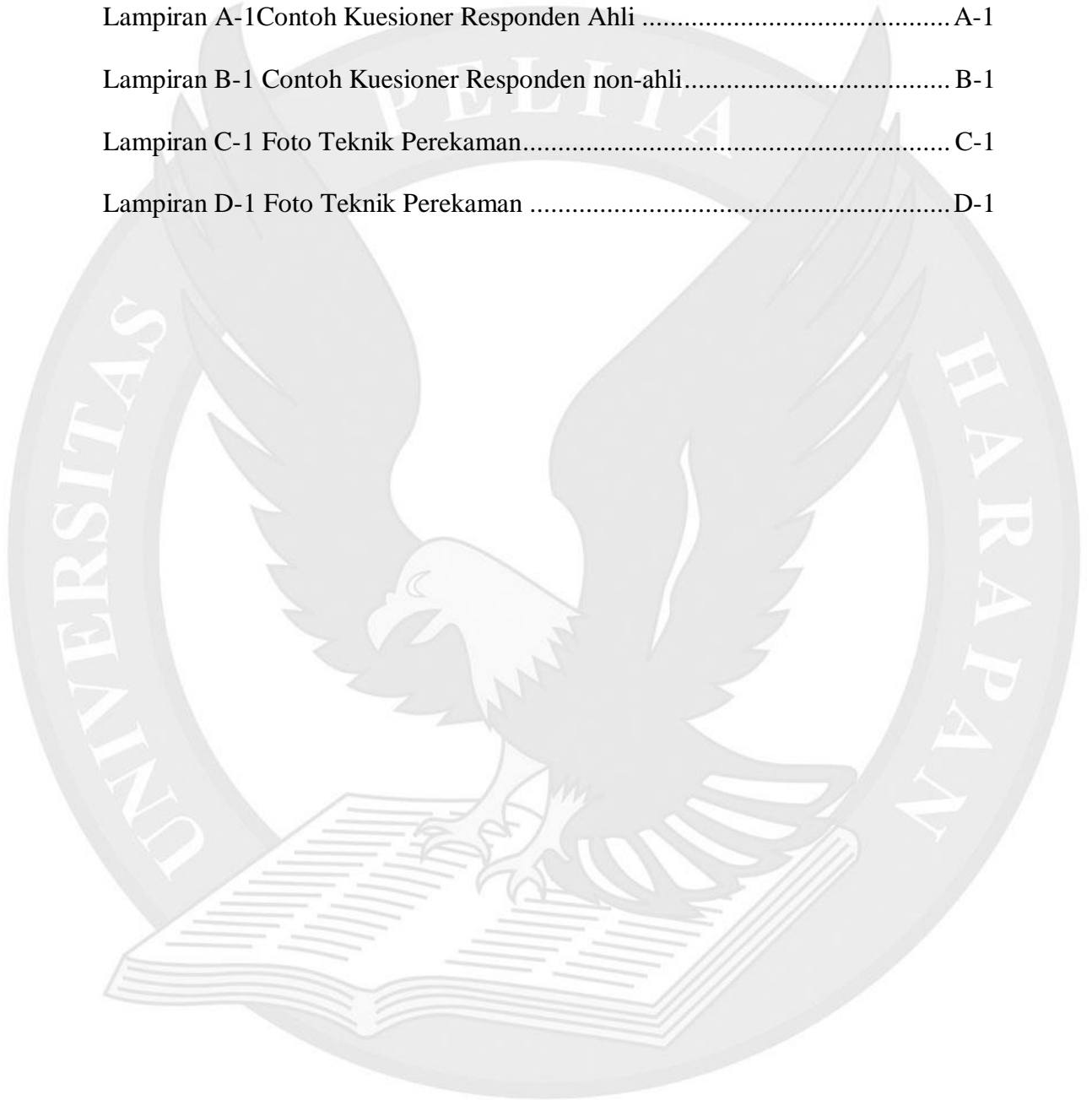
Gambar 2.1 Ansambel Gondang Batak .....	7
Gambar 2.2 Taganing dan bagian nya .....	8
Gambar 2.3 Hasapi.....	10
Gambar 2.4 Sarune Etek.....	13
Gambar 2.5 Sulim .....	14
Gambar 2.6 Konfigurasi XY 90° .....	16
Gambar 2.7 Konfigurasi Teknik ORTF.....	17
Gambar 2.8 Konfigurasi Teknik NOS .....	18
Gambar 2.9 Konfigurasi Teknik AB .....	19
Gambar 2.10 Skema Penangkapan Bunyi Cardioid .....	21
Gambar 2.11 Skema pola polar <i>Hyper cardioid</i> .....	22
Gambar 2.12 Skema pola polar <i>Omni – directional</i> .....	22
Gambar 2.13 Skema pola polar <i>Bidirectional</i> .....	23
Gambar 3.1 Diagram alir penelitian.....	27
Gambar 3.2 Respon frekuensi studio monitor DS5A.....	29
Gambar 3.3 Respon frekuensi mikrofon avantone ck-1 .....	30
Gambar 3.4 Skema Perekaman XY.....	33
Gambar 3.5 Skema Perekaman ORTF .....	34
Gambar 3.6 Skema perekaman AB .....	35
Gambar 3.7 Skema perekaman NOS.....	36
Gambar 4.1 Kuesioner G-form .....	41

Gambar 4.2 Diagram Profesi Responden .....	43
Gambar 4.3 Diagram Durasi Profesi Responden .....	44
Gambar 4.4 diagram perangkat bantu dengar .....	45
Gambar 4.5 Diagram Kisaran Harga Perangkat Pendengar .....	46
Gambar 4.6 Data Responden Ahli .....	47
Gambar 4.7 Data responden non-ahli.....	49



## DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A-1 Contoh Kuesioner Responden Ahli .....	A-1
Lampiran B-1 Contoh Kuesioner Responden non-ahli.....	B-1
Lampiran C-1 Foto Teknik Perekaman.....	C-1
Lampiran D-1 Foto Teknik Perekaman .....	D-1





## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Penamaan Data Sampel.....	39

