

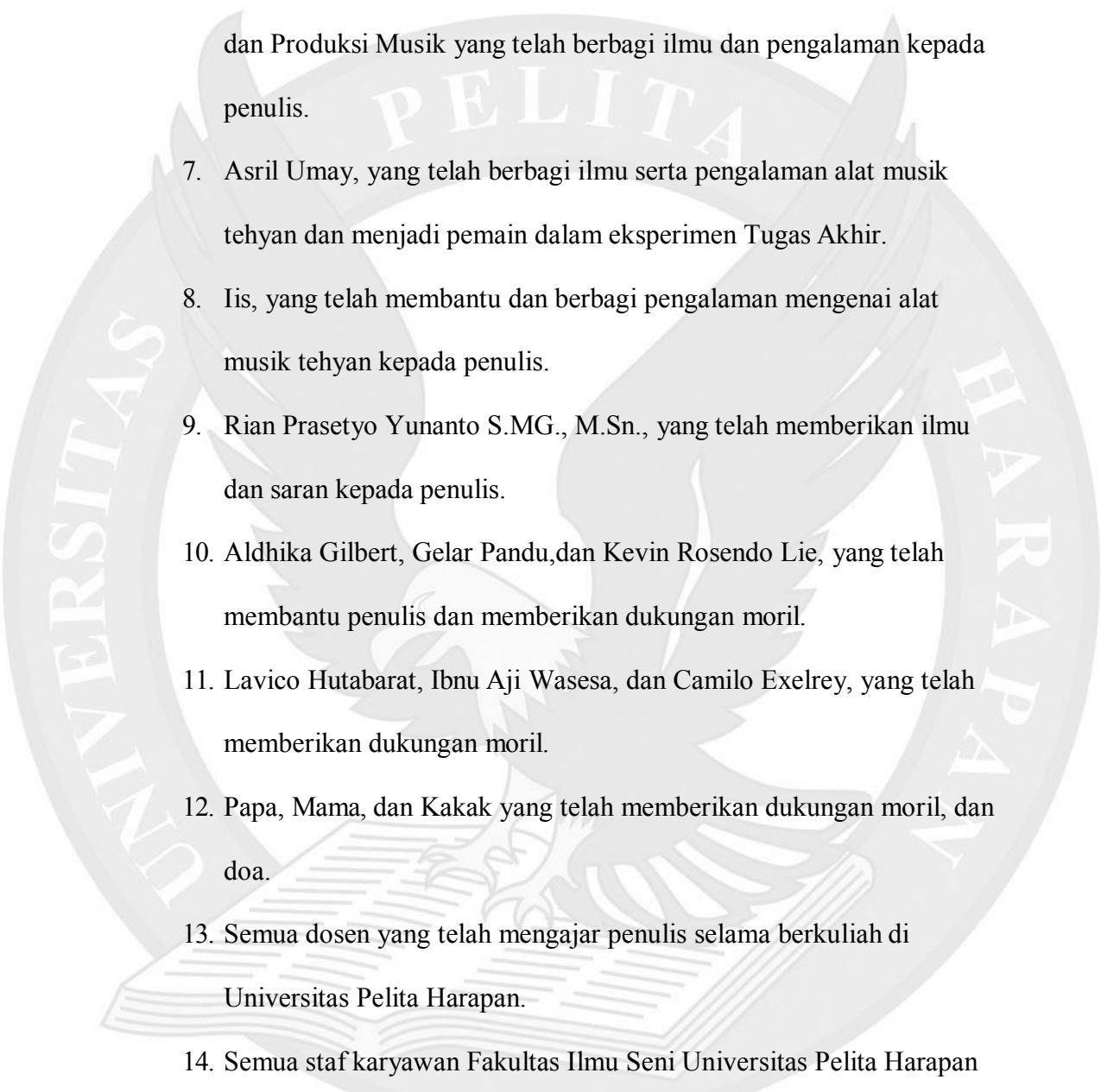
## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “**PERBANDINGAN METODE PEREKAMAN MONO JARAK DEKAT DENGAN MIKROFON KONDENSOR DAN DINAMIK TERHADAP ALAT MUSIK TEHYAN**” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penggerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., MM., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Seni Musik.
3. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
4. Gerard G. Rumintjap, B.A.Sc., selaku dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik yang telah berperan besar dalam membagikan ilmu, pengalaman, dan sebagai mentor dalam bidang audio kepada penulis.

- 
5. Kevin Leonardo S.Sn., M.T., selaku dosen pembimbing yang sudah memberikan arahan serta masukan kepada penulis.
  6. Jonathan Pardede B.Sc., dan Willy B.Mus., selaku dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik yang telah berbagi ilmu dan pengalaman kepada penulis.
  7. Asril Umay, yang telah berbagi ilmu serta pengalaman alat musik tehyan dan menjadi pemain dalam eksperimen Tugas Akhir.
  8. Iis, yang telah membantu dan berbagi pengalaman mengenai alat musik tehyan kepada penulis.
  9. Rian Prasetyo Yunanto S.MG., M.Sn., yang telah memberikan ilmu dan saran kepada penulis.
  10. Aldhika Gilbert, Gelar Pandu, dan Kevin Rosendo Lie, yang telah membantu penulis dan memberikan dukungan moril.
  11. Lavico Hutabarat, Ibnu Aji Wasesa, dan Camilo Exelrey, yang telah memberikan dukungan moril.
  12. Papa, Mama, dan Kakak yang telah memberikan dukungan moril, dan doa.
  13. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliahan di Universitas Pelita Harapan.
  14. Semua staf karyawan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
  15. Responden yang telah bersedia membantu untuk mendukung penelitian ini.

16. Teman-teman peminatan Desain Bunyi dan Produksi Musik 2016 yang telah berjuang bersama, saling memberikan bantuan, dan dukungan selama ini.
17. Seluruh mahasiswa/i jurusan Musik Fakultas Ilmu Seni UPH. Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca dan membutuhkannya.

Tangerang, Desember 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

### PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

### PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

### PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.    Latar Belakang.....	1
1.2.    Rumusan Permasalahan .....	3
1.3.    Tujuan Penelitian.....	4
1.4.    Asumsi dan Batasan Masalah .....	4
1.5.    Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB 2 LANDASAN TEORI.....</b>	<b>5</b>
2.1.    Musik Gambang Kromong .....	5
2.1.1.    Sejarah Gambang Kromong .....	5
2.1.2.    Fungsi Gambang Kromong .....	6
2.2.    Alat Musik Tehyan.....	7
2.2.1.    Bentuk & komponen alat musik tehyan .....	7
2.2.2.    Cara menggunakan alat musik tehyan .....	8
2.3.    Perekaman .....	8
2.3.1.    Teori pemahaman tentang perekaman .....	8
2.3.2.    Jenis dan karakteristik mikrofon .....	9
2.3.3.    Peran akustik ruang tanpa gema.....	11
<b>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>13</b>

<b>3.1.</b>	<b>Konsep Penelitian.....</b>	<b>14</b>
<b>3.2.</b>	<b>Prosedur Penelitian.....</b>	<b>15</b>
3.2.1.	Studi Awal.....	15
3.2.2.	Perekaman .....	16
<b>3.3.</b>	<b>Analisis Data.....</b>	<b>19</b>
<b>BAB 4</b>	<b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>20</b>
<b>4.1.</b>	<b>Deskripsi Penelitian .....</b>	<b>20</b>
<b>4.2.</b>	<b>Analisis Preferensi Teknik Perekaman Mono Jarak Dekat</b> <b>Berdasarkan Preferensi Responden Ahli.....</b>	<b>24</b>
4.2.1.	Analisis Tahap Satu.....	24
4.2.2.	Analisis Tahap Dua .....	26
4.2.3.	Analisis Tahap Tiga.....	29
<b>4.3.</b>	<b>Analisis Preferensi Teknik Perekaman Mono Jarak Dekat</b> <b>Berdasarkan Preferensi Non Ahli.....</b>	<b>40</b>
4.3.1.	Analisis Tahap Satu.....	40
4.3.2.	Analisis Tahap Dua .....	43
4.3.3.	Analisis Tahap Tiga.....	45
4.3.4.	Analisis Tahap Empat .....	48
4.3.5.	Analisis Tahap Lima .....	50
4.3.6.	Analisis Tahap Enam.....	53
<b>BAB 5</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>57</b>
<b>5.1.</b>	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>57</b>
<b>5.2.</b>	<b>Saran.....</b>	<b>58</b>
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>59</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>A-1</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Diagram alir penelitian.....	13
Gambar 3. 2 Respon Frekuensi Avantone CK-1.....	16
Gambar 3. 4 Diagram perekaman alat musik.....	18
Gambar 3. 5 Jarak antara mikrofon dengan tehyan.....	18
Gambar 3. 6 Proses perekaman tampak samping .....	18
Gambar 4. 1 Proses perekaman.....	20
Gambar 4. 2 Persentase pengalaman responden.....	21
Gambar 4. 3 Persentase perangkat keras yang digunakan.....	22
Gambar 4. 4 Persentase rentang harga alat dengar .....	22
Gambar 4. 5 Form Kuesioner Penelitian .....	23
Gambar 4. 6 Persentase analisis jarak 15 cm.....	25
Gambar 4. 7 Persentase analisis jarak 30 cm.....	28
Gambar 4. 8 Persentase analisis pada sudut 0 derajat.....	31
Gambar 4. 9 Persentase analisis pada sudut 30 derajat .....	34
Gambar 4. 10 Persentase analisis pada tinggi 20 cm .....	36
Gambar 4. 11 Persentase analisis pada tinggi 40 cm .....	39
Gambar 4. 12 Persentase analisis pada jarak 15 cm.....	42
Gambar 4. 13 Persentase analisis pada jarak 30 cm .....	44
Gambar 4. 14 Persentase analisis pada sudut 0 derajat .....	47
Gambar 4. 15 Persentase analisis pada sudut 30 derajat .....	49
Gambar 4. 16 Persentase analisis pada tinggi 20 cm .....	52
Gambar 4. 17 Persentase analisis pada tinggi 40 cm .....	55

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel pendapat subyektif responden.....	19
Tabel 4. 1 Penilaian pada mikrofon kondensor jarak 15 cm.....	24
Tabel 4. 2 Penilaian pada mikrofon dinamik jarak 15 cm .....	24
Tabel 4. 3 Alasan penilaian ahli pada jarak 15 cm.....	26
Tabel 4. 4 Penilaian pada mikrofon kondensor jarak 30 cm.....	26
Tabel 4. 5 Penilaian pada mikrofon dinamik jarak 30 cm .....	27
Tabel 4. 6 Alasan penilaian ahli pada jarak 30 cm.....	29
Tabel 4. 7 Penilaian pada mikrofon kondensor sudut 0 derajat .....	30
Tabel 4. 8 Penilaian pada mikrofon dinamik sudut 0 derajat.....	30
Tabel 4. 9 Alasan penilaian ahli pada sudut 0 derajat.....	32
Tabel 4. 10 Penilaian pada mikrofon kondensor sudut 30 derajat .....	32
Tabel 4. 11 Penilaian pada mikrofon dinamik sudut 30 derajat.....	33
Tabel 4. 12 Alasan penilaian ahli pada sudut 30 derajat .....	35
Tabel 4. 13 Penilaian pada mikrofon kondensor pada tinggi 20 cm .....	35
Tabel 4. 14 Penilaian pada mikrofon dinamik pada tinggi 20 cm.....	36
Tabel 4. 15 Alasan penilaian ahli pada tinggi 20 cm .....	37
Tabel 4. 16 Penilaian pada mikrofon kondensor pada tinggi 40 cm .....	38
Tabel 4. 17 Penilaian pada mikrofon dinamik pada tinggi 40 cm.....	38
Tabel 4. 18 Alasan penilaian ahli pada tinggi 40 cm .....	40
Tabel 4. 19 Penilaian pada mikrofon kondensor jarak 15 cm.....	41
Tabel 4. 20 Penilaian pada mikrofon dinamik jarak 15 cm .....	41
Tabel 4. 21 Alasan penilaian non ahli pada jarak 15 cm .....	43
Tabel 4. 22 Penilaian pada mikrofon kondensor jarak 30 cm.....	43
Tabel 4. 23 Penilaian pada mikrofon dinamik jarak 30 cm .....	44
Tabel 4. 24 Alasan penilaian non ahli pada jarak 30 cm .....	45
Tabel 4. 25 Penilaian pada mikrofon kondensor sudut 0 derajat .....	46
Tabel 4. 26 Penilaian pada mikrofon dinamik sudut 0 derajat.....	46
Tabel 4. 27 Alasan penilaian non ahli pada sudut 0 derajat.....	48
Tabel 4. 28 Penilaian pada mikrofon kondensor sudut 30 derajat .....	48

Tabel 4. 29 Penilaian pada mikrofon dinamik sudut 30 derajat.....	49
Tabel 4. 30 Alasan penilaian non ahli pada sudut 30 derajat.....	50
Tabel 4. 31 Penilaian pada mikrofon kondensor pada tinggi 20 cm .....	51
Tabel 4. 32 Penilaian pada mikrofon dinamik pada tinggi 20 cm.....	51
Tabel 4. 33 Alasan penilaian non ahli pada tinggi 20 cm .....	53
Tabel 4. 34 Penilaian pada mikrofon kondensor pada tinggi 40 cm .....	54
Tabel 4. 35 Penilaian pada mikrofon dinamik pada tinggi 40 cm.....	54
Tabel 4. 36 Alasan penilaian non ahli pada tinggi 40 cm .....	56

## **DAFTAR LAMPIRAN**

halaman

Lampiran A-1 .....	A-1
Lampiran B-1.....	B-1
Lampiran C-1.....	C-1
Lampiran D-1 .....	D-1

