

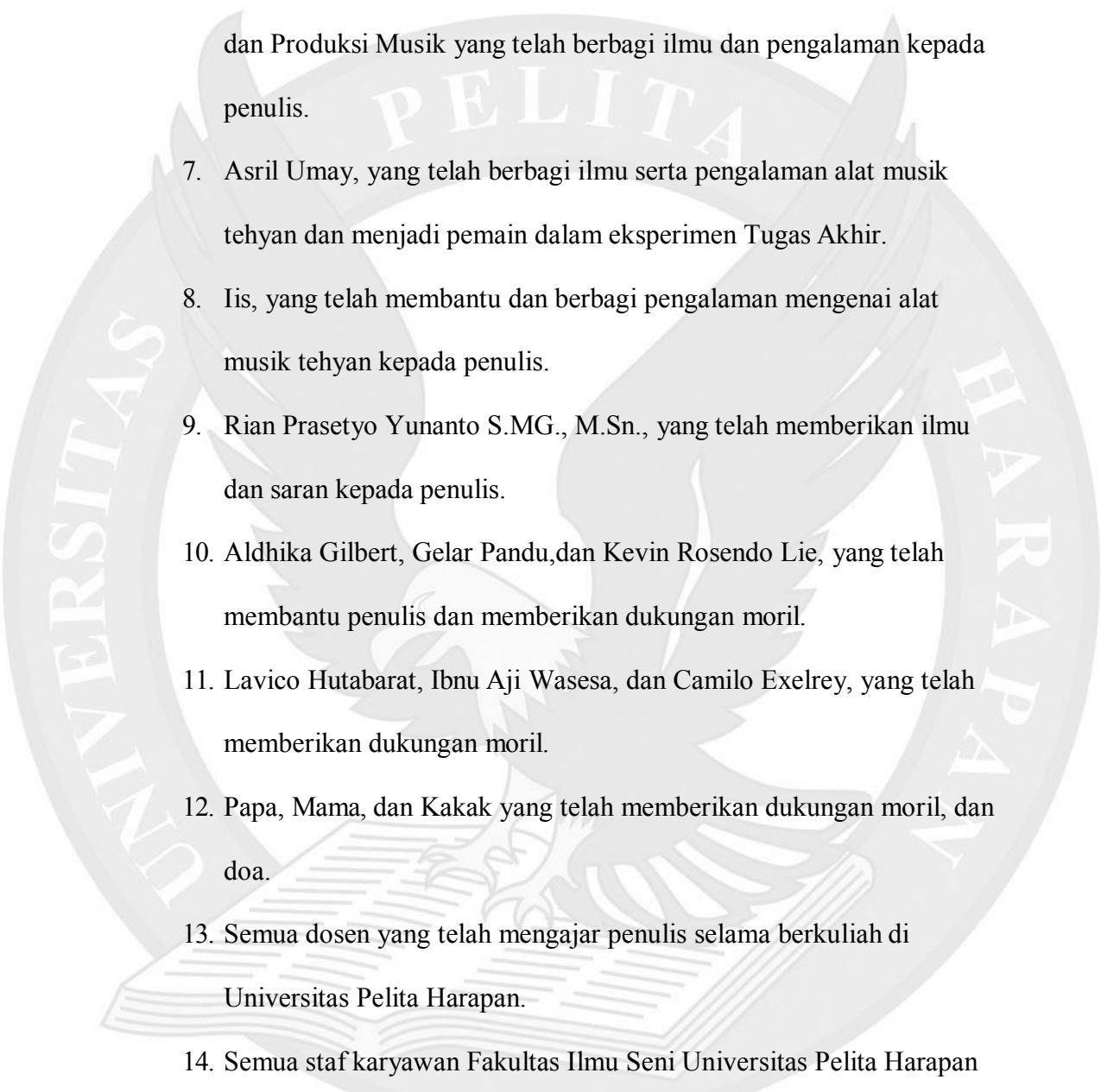
KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “**PERBANDINGAN METODE PEREKAMAN MONO JARAK DEKAT DENGAN MIKROFON KONDENSOR DAN DINAMIK TERHADAP ALAT MUSIK TEHYAN**” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penggerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., MM., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Seni Musik.
3. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
4. Gerard G. Rumintjap, B.A.Sc., selaku dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik yang telah berperan besar dalam membagikan ilmu, pengalaman, dan sebagai mentor dalam bidang audio kepada penulis.

- 
5. Kevin Leonardo S.Sn., M.T., selaku dosen pembimbing yang sudah memberikan arahan serta masukan kepada penulis.
 6. Jonathan Pardede B.Sc., dan Willy B.Mus., selaku dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik yang telah berbagi ilmu dan pengalaman kepada penulis.
 7. Asril Umay, yang telah berbagi ilmu serta pengalaman alat musik tehyan dan menjadi pemain dalam eksperimen Tugas Akhir.
 8. Iis, yang telah membantu dan berbagi pengalaman mengenai alat musik tehyan kepada penulis.
 9. Rian Prasetyo Yunanto S.MG., M.Sn., yang telah memberikan ilmu dan saran kepada penulis.
 10. Aldhika Gilbert, Gelar Pandu,dan Kevin Rosendo Lie, yang telah membantu penulis dan memberikan dukungan moril.
 11. Lavico Hutabarat, Ibnu Aji Wasesa, dan Camilo Exelrey, yang telah memberikan dukungan moril.
 12. Papa, Mama, dan Kakak yang telah memberikan dukungan moril, dan doa.
 13. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliahd di Universitas Pelita Harapan.
 14. Semua staf karyawan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
 15. Responden yang telah bersedia membantu untuk mendukung penelitian ini.

16. Teman-teman peminatan Desain Bunyi dan Produksi Musik 2016 yang telah berjuang bersama, saling memberikan bantuan, dan dukungan selama ini.
17. Seluruh mahasiswa/i jurusan Musik Fakultas Ilmu Seni UPH. Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca dan membutuhkannya.

Tangerang, Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Permasalahan	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Asumsi dan Batasan Masalah	4
1.5. Manfaat Penelitian.....	4
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	5
2.1. Musik Gambang Kromong	5
2.1.1. Sejarah Gambang Kromong	5
2.1.2. Fungsi Gambang Kromong	6
2.2. Alat Musik Tehyan.....	7
2.2.1. Bentuk & komponen alat musik tehyan	7
2.2.2. Cara menggunakan alat musik tehyan	8
2.3. Perekaman	8
2.3.1. Teori pemahaman tentang perekaman	8
2.3.2. Jenis dan karakteristik mikrofon	9
2.3.3. Peran akustik ruang tanpa gema.....	11
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	13

3.1.	Konsep Penelitian.....	14
3.2.	Prosedur Penelitian.....	15
3.2.1.	Studi Awal.....	15
3.2.2.	Perekaman	16
3.3.	Analisis Data.....	19
BAB 4	ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1.	Deskripsi Penelitian	20
4.2.	Analisis Preferensi Teknik Perekaman Mono Jarak Dekat	
	Berdasarkan Preferensi Responden Ahli.....	24
4.2.1.	Analisis Tahap Satu.....	24
4.2.2.	Analisis Tahap Dua	26
4.2.3.	Analisis Tahap Tiga.....	29
4.3.	Analisis Preferensi Teknik Perekaman Mono Jarak Dekat	
	Berdasarkan Preferensi Non Ahli.....	40
4.3.1.	Analisis Tahap Satu.....	40
4.3.2.	Analisis Tahap Dua	43
4.3.3.	Analisis Tahap Tiga.....	45
4.3.4.	Analisis Tahap Empat	48
4.3.5.	Analisis Tahap Lima	50
4.3.6.	Analisis Tahap Enam.....	53
BAB 5	KESIMPULAN DAN SARAN	57
5.1.	Kesimpulan	57
5.2.	Saran.....	58
	DAFTAR PUSTAKA.....	59
	LAMPIRAN.....	A-1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Diagram alir penelitian.....	13
Gambar 3. 2 Respon Frekuensi Avantone CK-1.....	16
Gambar 3. 4 Diagram perekaman alat musik.....	18
Gambar 3. 5 Jarak antara mikrofon dengan tehyan.....	18
Gambar 3. 6 Proses perekaman tampak samping	18
Gambar 4. 1 Proses perekaman.....	20
Gambar 4. 2 Persentase pengalaman responden.....	21
Gambar 4. 3 Persentase perangkat keras yang digunakan.....	22
Gambar 4. 4 Persentase rentang harga alat dengar	22
Gambar 4. 5 Form Kuesioner Penelitian	23
Gambar 4. 6 Persentase analisis jarak 15 cm.....	25
Gambar 4. 7 Persentase analisis jarak 30 cm.....	28
Gambar 4. 8 Persentase analisis pada sudut 0 derajat.....	31
Gambar 4. 9 Persentase analisis pada sudut 30 derajat	34
Gambar 4. 10 Persentase analisis pada tinggi 20 cm	36
Gambar 4. 11 Persentase analisis pada tinggi 40 cm	39
Gambar 4. 12 Persentase analisis pada jarak 15 cm.....	42
Gambar 4. 13 Persentase analisis pada jarak 30 cm	44
Gambar 4. 14 Persentase analisis pada sudut 0 derajat	47
Gambar 4. 15 Persentase analisis pada sudut 30 derajat	49
Gambar 4. 16 Persentase analisis pada tinggi 20 cm	52
Gambar 4. 17 Persentase analisis pada tinggi 40 cm	55

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel pendapat subyektif responden.....	19
Tabel 4. 1 Penilaian pada mikrofon kondensor jarak 15 cm.....	24
Tabel 4. 2 Penilaian pada mikrofon dinamik jarak 15 cm	24
Tabel 4. 3 Alasan penilaian ahli pada jarak 15 cm.....	26
Tabel 4. 4 Penilaian pada mikrofon kondensor jarak 30 cm.....	26
Tabel 4. 5 Penilaian pada mikrofon dinamik jarak 30 cm	27
Tabel 4. 6 Alasan penilaian ahli pada jarak 30 cm.....	29
Tabel 4. 7 Penilaian pada mikrofon kondensor sudut 0 derajat	30
Tabel 4. 8 Penilaian pada mikrofon dinamik sudut 0 derajat.....	30
Tabel 4. 9 Alasan penilaian ahli pada sudut 0 derajat.....	32
Tabel 4. 10 Penilaian pada mikrofon kondensor sudut 30 derajat	32
Tabel 4. 11 Penilaian pada mikrofon dinamik sudut 30 derajat.....	33
Tabel 4. 12 Alasan penilaian ahli pada sudut 30 derajat	35
Tabel 4. 13 Penilaian pada mikrofon kondensor pada tinggi 20 cm	35
Tabel 4. 14 Penilaian pada mikrofon dinamik pada tinggi 20 cm.....	36
Tabel 4. 15 Alasan penilaian ahli pada tinggi 20 cm	37
Tabel 4. 16 Penilaian pada mikrofon kondensor pada tinggi 40 cm	38
Tabel 4. 17 Penilaian pada mikrofon dinamik pada tinggi 40 cm.....	38
Tabel 4. 18 Alasan penilaian ahli pada tinggi 40 cm	40
Tabel 4. 19 Penilaian pada mikrofon kondensor jarak 15 cm.....	41
Tabel 4. 20 Penilaian pada mikrofon dinamik jarak 15 cm	41
Tabel 4. 21 Alasan penilaian non ahli pada jarak 15 cm	43
Tabel 4. 22 Penilaian pada mikrofon kondensor jarak 30 cm.....	43
Tabel 4. 23 Penilaian pada mikrofon dinamik jarak 30 cm	44
Tabel 4. 24 Alasan penilaian non ahli pada jarak 30 cm	45
Tabel 4. 25 Penilaian pada mikrofon kondensor sudut 0 derajat	46
Tabel 4. 26 Penilaian pada mikrofon dinamik sudut 0 derajat.....	46
Tabel 4. 27 Alasan penilaian non ahli pada sudut 0 derajat.....	48
Tabel 4. 28 Penilaian pada mikrofon kondensor sudut 30 derajat	48

Tabel 4. 29 Penilaian pada mikrofon dinamik sudut 30 derajat.....	49
Tabel 4. 30 Alasan penilaian non ahli pada sudut 30 derajat.....	50
Tabel 4. 31 Penilaian pada mikrofon kondensor pada tinggi 20 cm	51
Tabel 4. 32 Penilaian pada mikrofon dinamik pada tinggi 20 cm.....	51
Tabel 4. 33 Alasan penilaian non ahli pada tinggi 20 cm	53
Tabel 4. 34 Penilaian pada mikrofon kondensor pada tinggi 40 cm	54
Tabel 4. 35 Penilaian pada mikrofon dinamik pada tinggi 40 cm.....	54
Tabel 4. 36 Alasan penilaian non ahli pada tinggi 40 cm	56

DAFTAR LAMPIRAN

halaman

Lampiran A-1	A-1
Lampiran B-1.....	B-1
Lampiran C-1.....	C-1
Lampiran D-1	D-1

