

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PEMETAAN TUBUH (*BODY MAPPING*) PADA BAGIAN TUBUH TENGAH KE ATAS UNTUK MENINGKATKAN PERFORMA PENYANYI KLASIK DALAM SEBUAH PERTUNJUKKAN”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus., MM., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan.
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Kepala Program Studi Musik.
3. Ibu Delima Simamora, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan memberikan waktu, tenaga, dan bimbingan kepada saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

4. Ibu Josephine Polim, B.Mus., M.Mus., selaku pembimbing akademik dan dosen mayor vokal selama belajar di Universitas Pelita Harapan.yang telah banyak memberikan masukan dan ilmu yang sangat berguna selama masa perkuliahan penulis di UPH.
5. Semua dosen Fakultas Ilmu Seni yang telah banyak memberikan ilmu dan pengajaran kepada penulis yang dapat membantu penulis untuk menambah wawasan dalam dunia musik.
6. Seluruh staf Fakultas Ilmu Seni yang selalu membantu penulis dalam segala keperluan administratif.
7. Papi (Khu Hernata), Mami (Agnes Jessica), kakak (Billy), adik (Cedric), Oma (Hennyriawati) atas segala dukungan baik secara materi maupun moril yang tidak berkesudahan dalam kehidupan penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan perkuliahan dan mengejar cita-cita penulis dalam dunia musik.
8. Teman-teman dekat penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan (Ervina, Tomi, Tyasta, Gabriella, Clarisa, Ryon, Kezia, Vica, Neysa, ci Ivon) yang telah banyak memberikan dukungan dan selalu membantu dan memberikan semangat kepada penulis dalam segala hal.
9. Teman dekat penulis sejak SMP, Inez dan Chrisella. Yang selalu mendukung dan memberikan semangat hingga saat ini.
10. UPH CoM Angkatan 2016. Untuk segala kenangan dan kebersamaan yang akan selalu penulis ingat.

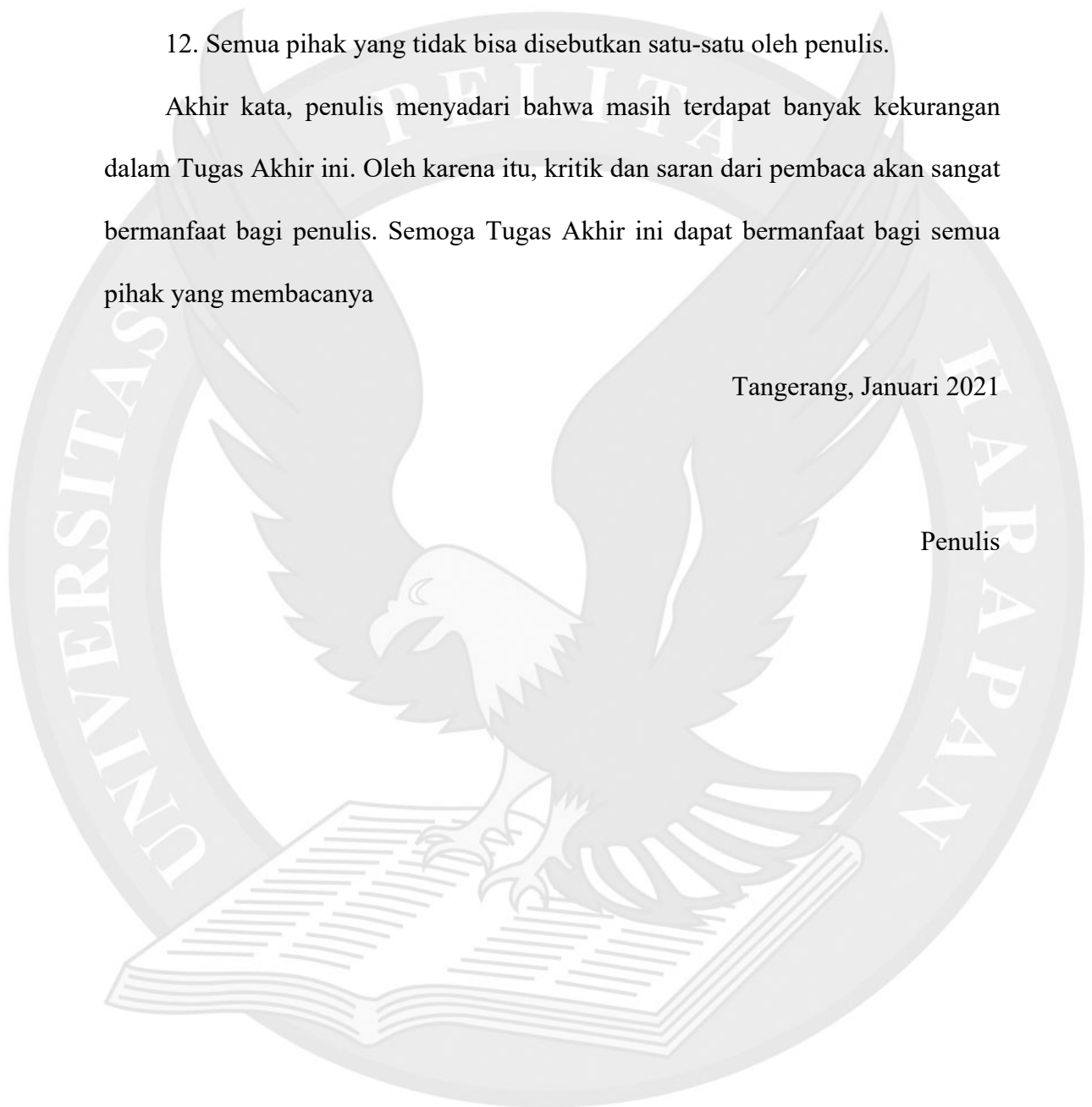
11. Vokal Klasik Angkatan 2016-2019. Untuk kebersamaannya selama kelas PPE yang saling memberikan dukungan dan semangat untuk berjuang bersama meningkatkan kemampuan perform bersama-sama.

12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-satu oleh penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Tangerang, Januari 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Ruang Lingkup.....	4
1.6 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II.....</b>	<b>6</b>
2.1 Seni Pertunjukan .....	6
2.1.1 Pertunjukan .....	7
2.2 Seni Pertunjukan Vokal Klasik .....	7
2.3 Masalah Umum Penyanyi dalam Pertunjukkan Vokal Klasik .....	10
2.4 Body Mapping .....	14
2.4.1 <i>Body Mapping</i> di Bagian Tubuh Tengah Ke Atas.....	17
2.4.2 Latihan <i>Body Mapping</i> Pada Postur Tubuh Penyanyi .....	20
2.4.3 Latihan <i>Body Mapping</i> pada Pernapasan Seorang Penyanyi.....	26
2.4.4 Latihan <i>Body Mapping</i> pada Resonansi Seorang Penyanyi .....	30
2.4.5 Latihan <i>Body Mapping</i> pada Artikulasi Seorang Penyanyi.....	38
2.5 Kerangka Berpikir.....	42
<b>BAB III .....</b>	<b>44</b>
3.1 Metode Penelitian .....	44
3.2 Sumber Data .....	45
3.3 Instrumen Penelitian .....	45

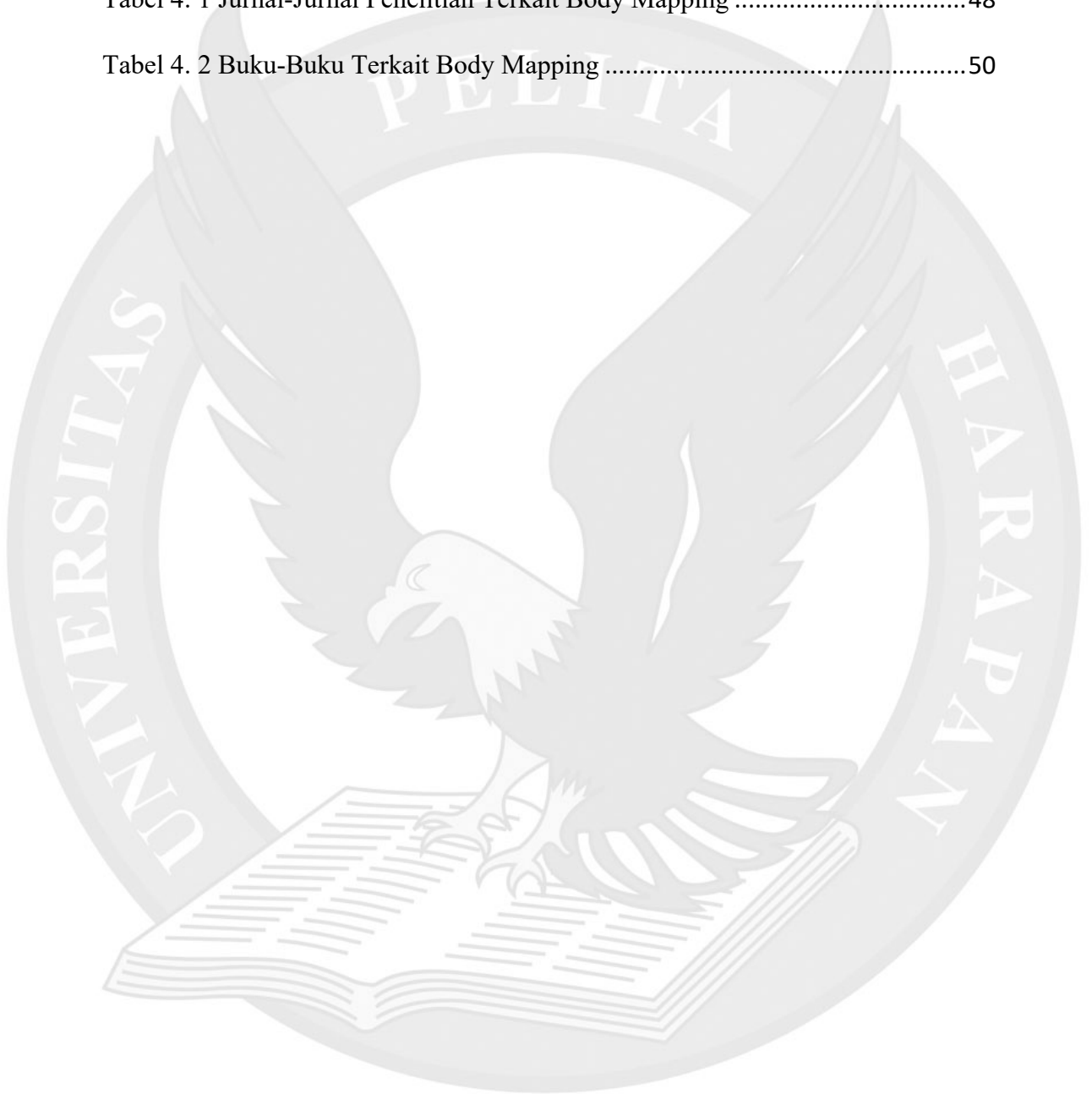
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.5 Teknik Analisis Data.....	46
<b>BAB IV .....</b>	<b>48</b>
4.1 Analisis Penelitian .....	48
4.1.1 Analisis Jurnal penelitian “ <i>The Influence of Body Mapping on Student Musicians Performance Experiences</i> ” .....	50
4.1.2 Analisis Jurnal Penelitian “ <i>Body Mapping in the Vocal Studio:” Practical Guide for Application in Refining Alignment, Breath, and Resonance</i> ” .....	53
4.1.3 Analisis Buku “ <i>What Every Singer needs to Know About the Body</i> ”. .....	56
4.1.4 Analisis Buku “ <i>Mind-body Awareness for Singers: Unleashing Optimal Performance</i> ”. .....	62
4.2 Pembahasan Keseluruhan Penelitian.....	66
<b>BAB V.....</b>	<b>69</b>
5.1 Kesimpulan .....	69
5.2 Saran .....	69
5.2 Keterbatasan Penelitian.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN A .....</b>	<b>A-1</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Tulang Belakang .....	18
Gambar 2.2 Sistem Pernapasan.....	18
Gambar 2.3 Laring.....	18
Gambar 2.4 Rahang .....	19
Gambar 2.5 Artikulator 1 .....	19
Gambar 2.6 Struktur Tulang Belakang .....	22
Gambar 2.7 Postur Tubuh .....	23
Gambar 2.8 memetakan ruas tulang belakang .....	24
Gambar 2.9 figur latihan 3 postur .....	25
Gambar 2.10 Tulang Rusuk .....	27
Gambar 2.11 Pemetaan Tulang Rusuk.....	28
Gambar 2.12 memetakan diafragma .....	29
Gambar 2.13 Memetakan gerakan tulang rusuk .....	30
Gambar 2.14 Vocal tract.....	31
Gambar 2.15 Uvular Muscle.....	32
Gambar 2.16 Soft Palate yang terangkat.....	33
Gambar 2.17 Masseter Muscle .....	34
Gambar 2.18 Otot Bibir .....	35
Gambar 2.19 Anatomi Lidah .....	36
Gambar 2.20 Otot Sternothyroid dan Omohyoid .....	37
Gambar 2.21 Artikulator 2.....	38
Gambar 2.22 Thyroid Cartilage .....	40
Gambar 2.23 Kerangka Berpikir.....	43

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4. 1 Jurnal-Jurnal Penelitian Terkait Body Mapping .....	48
Tabel 4. 2 Buku-Buku Terkait Body Mapping .....	50



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran A- 1 Jurnal Penelitian 1 .....	A-1
Lampiran A- 2 Jurnal Penelitian 2 .....	A-2
Lampiran A- 3 Buku Penelitian 1 .....	A-3
Lampiran A- 4 Buku Penelitian 2 .....	A-4

