

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “Representasi Nasionalisme dalam Film *Naga Bonar* dan *Nagabonar Jadi 2*” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat Penulis selesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Tuhan Yesus Kristus, karena telah memberikan Penulis hikmat untuk mengerjakan dan kekuatan untuk menghadapi tantangan-tantangan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- 2) Prof. Aleksius Jemadu, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 3) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.
- 4) Ibu Rose Emmaria Tarigan, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan banyak masukan kepada Penulis, serta mengingatkan Penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini tepat waktu.

- 5) Pak Sigit Pamungkas, S.T., M.T. dan Dr. Drs. Emrus, M.Si. selaku penguji sidang Penulis, semua dosen yang telah mengajar Penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan, serta semua Staf Karyawan Universitas Pelita Harapan yang telah membantu Penulis dalam kegiatan administratif.
- 6) Papa Billy Gunawan dan Mama Ernie Jauhari karena telah menjadi “sponsor utama” untuk perkuliahan Penulis sampai sekarang, dan karena selalu mendoakan, mendukung, menyayangi, serta mendidik Penulis. *You planted a seed and have watched it grow, now your seed is blossoming and she could not have blossomed without you.* ☺
- 7) Sonia Gunawan, *my sister and best friend. Thank you for not complaining when I was doing my thesis all night long and letting you sleep with the lights on, for bringing me Starbucks’s Double Choco Green Tea to cheer me up during my hard times, for taking me to go Pokémon hunting when I was bored, and all the little things that show how much you care for me.*
- 8) Jessica, Yemima, Evi, Yenifer, Anastasia, Natasha, dan Tassya (*whoa so many Tassias*) – orang-orang yang dengan bangga penulis sebut “sahabat”. Terima kasih untuk semua sesi curhat, gosip, dan canda tawa di tengah-tengah kerja kelompok, dan karena sudah membuat kuliah menjadi jauh lebih menyenangkan.
- 9) Yehuda, *the best support system anyone could ever have. Thank you for coping with my mood swings, for cheering me up, for motivating me, for not distracting me when I need to focus, for warning me to not procrastinate, and most importantly for always mentioning my name in your prayers and reminding me that I cannot do this without God.*

- 10) Teman-teman angkatan 2013 yang sama-sama berjuang mengerjakan Tugas Akhir, yang saling mendukung dan menyemangati.
- 11) Keluarga besar Majelis Perwakilan Mahasiswa dan Himpunan Mahasiswa Jurusan Ilmu komunikasi UPH 2015/2016 karena sudah memberikan semangat bagi Penulis dan memaklumi Penulis yang *keteteran* selama mengerjakan skripsi.
- 12) Pak Boy Marpaung, Kak Ciscus Handoyo, dan orang-orang di Art Division UPH yang selalu menghibur dan menyediakan tempat untuk “pulang” bagi Penulis jika penulis merasa stress.
- 13) Ko Hartley Julius Taslim, Ko Pierre Sundah, dan orang-orang di Student Life Department yang bersedia mendengarkan keluh kesah Penulis dan selalu membantu atau memberikan saran yang berguna bagi Penulis.
- 14) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah secara langsung atau tidak langsung berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Karawaci, Agustus 2016

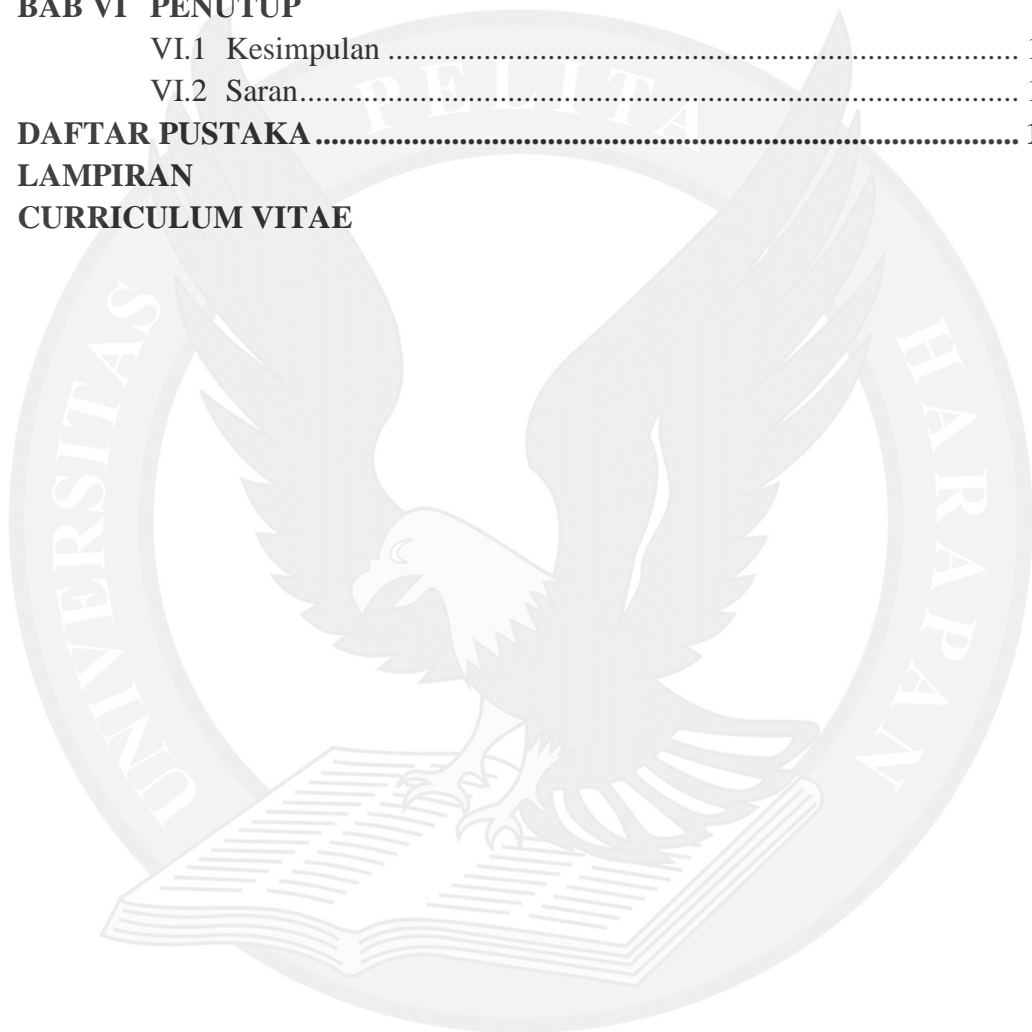
Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Identifikasi Masalah .....	6
I.3 Rumusan Masalah .....	9
I.4 Tujuan Penelitian .....	9
I.5 Kegunaan Penelitian.....	10
I.6 Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II OBJEK PENELITIAN</b>	
II.1 Film “Naga Bonar” .....	12
II.1.1 Sinopsis Film “Naga Bonar”.....	13
II.1.2 Karakter dan Pemeran Film “Naga Bonar” .....	15
II.2 Film “Nagabonar Jadi 2”.....	20
II.2.1 Sinopsis Film “Nagabonar Jadi 2”.....	21
II.2.2 Karakter dan Pemeran Film “Nagabonar Jadi 2” .....	23
<b>BAB III TINJAUAN PUSTAKA</b>	
III.1 Nasionalisme .....	28
III.2 Representasi .....	35
III.3 Film .....	38
III.3.1 Sejarah Singkat Perkembangan Film di Indonesia .....	38
III.3.2 Bahasa Film .....	41
III.4 Kerangka Pemikiran.....	48
<b>BAB IV METODOLOGI PENELITIAN</b>	
IV.1 Metode Penelitian.....	49
IV.1.1 Semiotika .....	50
IV.1.2 Teori Semiotika Roland Barthes .....	53
IV.2 Metode Pengumpulan Data .....	56
IV.3 Unit Analisis .....	56

IV.4 Uji Keabsahan .....	58
IV.5 Rencana Analisa Data .....	59
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
V.1 Hasil Penelitian	
V.1.1 Film “Naga Bonar”	
V.1.1.1 Adegan Naga Bonar mendengar kabar Indonesia sudah merdeka.....	62
V.1.1.2 Adegan Naga Bonar mendengar siaran Radio Republik Indonesia .....	67
V.1.1.3 Adegan pasukan Naga Bonar perang melawan Belanda .....	73
V.1.1.4 Adegan Naga Bonar, Lukman, Murad, Barjo, dan Bujang berunding soal pangkat .....	78
V.1.1.5 Adegan Naga Bonar dan pihak Belanda merundingkan garis demarkasi .....	85
V.1.1.6 Adegan Lukman protes kepada Naga Bonar .....	90
V.1.1.7 Adegan Bujang mengeluh kepada Naga Bonar .....	95
V.1.1.8 Adegan Naga Bonar berpidato.....	100
V.1.1.9 Adegan pasukan Naga Bonar memenangkan peperangan melawan Belanda .....	105
V.1.2 Film “Nagabonar Jadi 2”	
V.1.2.1 Adegan Nagabonar melihat papan reklame .....	109
V.1.2.2 Adegan Nagabonar meminta Pomo membuat lapangan sepakbola.....	113
V.1.2.3 Adegan Jaki, Ronny, dan Pomo menelepon .....	119
V.1.2.4 Adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Soekarno-Hatta .....	124
V.1.2.5 Adegan Bonaga menolak untuk mengakali pembayaran pajak kantornya.....	130
V.1.2.6 Adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Jenderal Sudirman.....	136
V.1.2.7 Adegan Nagabonar menceritakan tentang perang kemerdekaan .....	143
V.1.2.8 Adegan Nagabonar mengetahui investor Bonaga adalah orang Jepang .....	147
V.1.2.9 Adegan Nagabonar memberi hormat di Taman Makam Pahlawan .....	151
V.1.2.10Adegan upacara bendera .....	155

V.2	Pembahasan	
V.2.1	Representasi Nasionalisme dalam Film “Naga Bonar” .....	159
V.2.2	Representasi Nasionalisme dalam Film “Nagabonar Jadi 2” .....	167
V.2.3	Pergeseran Representasi Nasionalisme dalam Film “Naga Bonar” ke “Nagabonar Jadi 2” .....	177
<b>BAB VI PENUTUP</b>		
VI.1	Kesimpulan .....	181
VI.2	Saran.....	183
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>184</b>
<b>LAMPIRAN</b>		
<b>CURRICULUM VITAE</b>		



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Poster Film Naga Bonar .....	12
Gambar 2.2	Deddy Mizwar sebagai Naga Bonar.....	15
Gambar 2.3	Nurul Arifin sebagai Kirana .....	16
Gambar 2.4	Afrizal Anoda sebagai Bujang.....	17
Gambar 2.5	Wawan Wanisar sebagai Lukman .....	18
Gambar 2.6	Nico Pelamonia sebagai Mariam.....	19
Gambar 2.7	Poster Film Nagabonar Jadi 2.....	20
Gambar 2.8	Deddy Mizwar sebagai Nagabonar .....	23
Gambar 2.9	Tora Sudiro sebagai Bonaga.....	24
Gambar 2.10	Wulan Guritno sebagai Monita .....	25
Gambar 2.11	Lukman Sardi sebagai Umar .....	26
Gambar 2.12	Ronny, Jaki, dan Pomo.....	27
Gambar 3.1	Grafik Perkembangan Film Indonesia Tahun 1970-an .....	40
Gambar 3.2	Grafik Perkembangan Film Indonesia Tahun 1980-an .....	40
Gambar 4.1	Segitiga Makna.....	52
Gambar 5.1	Adegan Naga Bonar mendengar kabar Indonesia sudah merdeka .....	62
Gambar 5.2	Adegan Naga Bonar mendengar siaran Radio Republik Indonesia.....	67
Gambar 5.3	Adegan pasukan Naga Bonar perang melawan Belanda.....	73
Gambar 5.4	Adegan Naga Bonar, Lukman, Murad, Barjo, dan Bujang berunding soal pangkat.....	78
Gambar 5.5	Adegan Naga Bonar dan pihak Belanda merundingkan garis demarkasi.....	85

Gambar 5.6	Adegan Lukman protes kepada Naga Bonar .....	90
Gambar 5.7	Adegan Bujang mengeluh kepada Naga Bonar .....	95
Gambar 5.8	Adegan Naga Bonar berpidato .....	100
Gambar 5.9	Adegan pasukan Naga Bonar memenangkan peperangan melawan Belanda.....	105
Gambar 5.10	Adegan Nagabonar melihat papan reklame.....	109
Gambar 5.11	Adegan Nagabonar meminta Pomo membuat lapangan sepakbola .....	113
Gambar 5.12	Adegan Jaki, Ronny, dan Pomo menelepon.....	119
Gambar 5.13	Adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Soekarno- Hatta.....	124
Gambar 5.14	Adegan Bonaga menolak untuk mengakali pembayaran pajak kantornya .....	130
Gambar 5.15	Adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Jenderal Sudirman.....	136
Gambar 5.16	Adegan Nagabonar menceritakan tentang perang kemerdekaan.....	143
Gambar 5.17	Adegan Nagabonar mengetahui investor Bonaga adalah orang Jepang .....	147
Gambar 5.18	Adegan Nagabonar memberi hormat di Taman Makam Pahlawan.....	151
Gambar 5.19	Adegan upacara bendera.....	155



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Isu-isu, Ciri-ciri, dan Tahap-tahap Nasionalisme Indonesia .....	34
Tabel 3.2	Proses Representasi Fiske.....	36
Tabel 3.3	Teknik Pengambilan Gambar .....	42
Tabel 3.4	Konotasi Warna .....	47
Tabel 4.1	Peta Tanda Roland Barthes .....	55
Tabel 5.1	Adegan Naga Bonar mendengar kabar Indonesia sudah merdeka .....	62
Tabel 5.2	<i>Mise en Scene</i> adegan Bonar mendengar kabar Indonesia sudah merdeka .....	63
Tabel 5.3	Makna denotasi adegan Bonar mendengar kabar Indonesia sudah merdeka .....	64
Tabel 5.4	Makna konotasi adegan Bonar mendengar kabar Indonesia sudah merdeka .....	65
Tabel 5.5	Adegan Naga Bonar mendengar siaran Radio Republik Indonesia.....	67
Tabel 5.6	<i>Mise en Scene</i> adegan Naga Bonar mendengar siaran Radio Republik Indonesia .....	68
Tabel 5.7	Makna denotasi adegan Naga Bonar mendengar siaran Radio Republik Indonesia .....	69
Tabel 5.8	Makna konotasi adegan Naga Bonar mendengar siaran Radio Republik Indonesia .....	70
Tabel 5.9	Adegan pasukan Naga Bonar perang melawan Belanda .....	73
Tabel 5.10	<i>Mise en Scene</i> adegan pasukan Naga Bonar perang melawan Belanda .....	74
Tabel 5.11	Makna denotasi adegan pasukan Naga Bonar perang melawan Belanda .....	74

Tabel 5.12	Makna konotasi adegan pasukan Naga Bonar perang melawan Belanda .....	76
Tabel 5.13	Adegan Naga Bonar, Lukman, Murad, Barjo, dan Bujang berunding soal pangkat .....	78
Tabel 5.14	<i>Mise en Scene</i> adegan Naga Bonar, Lukman, Murad, Barjo, dan Bujang berunding soal pangkat .....	81
Tabel 5.15	Makna denotasi adegan Naga Bonar, Lukman, Murad, Barjo, dan Bujang berunding soal pangkat .....	82
Tabel 5.16	Makna konotasi adegan Naga Bonar, Lukman, Murad, Barjo, dan Bujang berunding soal pangkat .....	83
Tabel 5.17	Adegan Naga Bonar dan pihak Belanda merundingkan garis demarkasi .....	85
Tabel 5.18	<i>Mise en Scene</i> adegan Naga Bonar dan pihak Belanda merundingkan garis demarkasi .....	87
Tabel 5.19	Makna denotasi adegan Naga Bonar dan pihak Belanda merundingkan garis demarkasi .....	88
Tabel 5.20	Makna konotasi adegan Naga Bonar dan pihak Belanda merundingkan garis demarkasi .....	89
Tabel 5.21	Adegan Lukman protes kepada Naga Bonar .....	90
Tabel 5.22	<i>Mise en Scene</i> adegan Lukman protes kepada Naga Bonar .....	92
Tabel 5.23	Makna denotasi adegan Lukman protes kepada Naga Bonar .....	92
Tabel 5.24	Makna konotasi adegan Lukman protes kepada Naga Bonar .....	93
Tabel 5.25	Adegan Bujang mengeluh kepada Naga Bonar .....	95
Tabel 5.26	<i>Mise en Scene</i> adegan Bujang mengeluh kepada Naga Bonar .....	97
Tabel 5.27	Makna denotasi adegan Bujang mengeluh kepada Naga Bonar ...	97
Tabel 5.28	Makna konotasi adegan Bujang mengeluh kepada Naga Bonar ...	98
Tabel 5.29	Adegan Naga Bonar berpidato .....	100
Tabel 5.30	<i>Mise en Scene</i> adegan Naga Bonar Berpidato .....	102

Tabel 5.31	Makna denotasi adegan Naga Bonar Berpidato .....	102
Tabel 5.32	Makna konotasi adegan Naga Bonar Berpidato .....	104
Tabel 5.33	Adegan pasukan Naga Bonar memenangkan peperangan melawan Belanda .....	105
Tabel 5.34	<i>Mise en Scene</i> adegan pasukan Naga Bonar memenangkan peperangan melawan Belanda .....	106
Tabel 5.35	Makna denotasi adegan pasukan Naga Bonar memenangkan peperangan melawan Belanda .....	107
Tabel 5.36	Makna konotasi adegan pasukan Naga Bonar memenangkan peperangan melawan Belanda .....	108
Tabel 5.37	Adegan Nagabonar melihat papan reklame.....	109
Tabel 5.38	<i>Mise en Scene</i> adegan Nagabonar melihat papan reklame .....	110
Tabel 5.39	Makna denotasi adegan Nagabonar melihat papan reklame .....	110
Tabel 5.40	Makna konotasi adegan Nagabonar melihat papan reklame .....	112
Tabel 5.41	Adegan Nagabonar meminta Pomo membuat lapangan sepakbola .....	113
Tabel 5.42	<i>Mise en Scene</i> adegan Nagabonar meminta Pomo membuat lapangan sepakbola.....	115
Tabel 5.43	Makna denotasi adegan Nagabonar meminta Pomo membuat lapangan sepakbola.....	116
Tabel 5.44	Makna konotasi adegan Nagabonar meminta Pomo membuat lapangan sepakbola.....	117
Tabel 5.45	Adegan Jaki, Ronny, dan Pomo menelepon.....	119
Tabel 5.46	<i>Mise en Scene</i> adegan Jaki, Ronny, dan Pomo menelepon .....	120
Tabel 5.47	Makna denotasi adegan Jaki, Ronny, dan Pomo menelepon.....	121
Tabel 5.48	Makna konotasi adegan Jaki, Ronny, dan Pomo menelepon .....	122

Tabel 5.49	Adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Soekarno-Hatta .....	124
Tabel 5.50	<i>Mise en Scene</i> adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Soekarno-Hatta .....	126
Tabel 5.51	Makna denotasi adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Soekarno-Hatta .....	127
Tabel 5.52	Makna konotasi adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Soekarno-Hatta .....	128
Tabel 5.53	Adegan Bonaga menolak untuk mengakali pembayaran pajak kantornya .....	130
Tabel 5.54	<i>Mise en Scene</i> adegan Bonaga menolak untuk mengakali pembayaran pajak kantornya .....	133
Tabel 5.55	Makna denotasi adegan Bonaga menolak untuk mengakali pembayaran pajak kantornya .....	133
Tabel 5.56	Makna konotasi adegan Bonaga menolak untuk mengakali pembayaran pajak kantornya .....	134
Tabel 5.57	Adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Jenderal Sudirman.....	136
Tabel 5.58	<i>Mise en Scene</i> adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Jenderal Sudirman .....	139
Tabel 5.59	Makna denotasi adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Jenderal Sudirman .....	139
Tabel 5.60	Makna konotasi adegan Nagabonar memberi hormat kepada patung Jenderal Sudirman .....	141
Tabel 5.61	Adegan Nagabonar menceritakan tentang perang kemerdekaan.....	143
Tabel 5.62	<i>Mise en Scene</i> adegan Nagabonar menceritakan tentang perang kemerdekaan .....	144
Tabel 5.63	Makna denotasi adegan Nagabonar menceritakan tentang perang kemerdekaan .....	144

Tabel 5.64	Makna konotasi adegan Nagabonar menceritakan tentang perang kemerdekaan .....	145
Tabel 5.65	Adegan Nagabonar mengetahui investor Bonaga adalah orang Jepang .....	147
Tabel 5.66	<i>Mise en Scene</i> adegan Nagabonar mengetahui investor Bonaga adalah orang Jepang .....	148
Tabel 5.67	Makna denotasi adegan Nagabonar mengetahui investor Bonaga adalah orang Jepang .....	149
Tabel 5.68	Makna konotasi adegan Nagabonar mengetahui investor Bonaga adalah orang Jepang .....	150
Tabel 5.69	Adegan Nagabonar memberi hormat di Taman Makam Pahlawan.....	151
Tabel 5.70	<i>Mise en Scene</i> adegan Nagabonar memberi hormat di Taman Makam Pahlawan .....	152
Tabel 5.71	Makna denotasi adegan Nagabonar memberi hormat di Taman Makam Pahlawan .....	153
Tabel 5.72	Makna konotasi adegan Nagabonar memberi hormat di Taman Makam Pahlawan .....	153
Tabel 5.73	Adegan upacara bendera.....	155
Tabel 5.74	<i>Mise en Scene</i> adegan upacara bendera.....	156
Tabel 5.75	Makna denotasi adegan upacara bendera .....	157
Tabel 5.76	Makna konotasi adegan upacara bendera .....	158

## DAFTAR LAMPIRAN

### LAMPIRAN A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir ..... A-1

### LAMPIRAN B

Lembar Coding Adegan yang Merepresentasikan Nasionalisme ..... B-1

### LAMPIRAN C

Lembar Coding Bahasa Film ..... C-1

