

ABSTRAK

Irene Tanuwidjaja (00000021315)

PEMANFAATAN SPEKTRUM BUNYI DAN FENOMENA *NGOMBAK* GONG AGENG JAWA DALAM KARYA KOMPOSISI “RENUNG”

(xv + 69 halaman: 29 gambar; 2 tabel; 1 lampiran)

Topik ini diangkat untuk memberikan pemahaman pada proses pemanfaatan spektrum bunyi dan fenomena *ngombak* Gong Ageng Jawa dalam karya komposisi “Renung”. Analisis dan penerapan spektrum bunyi Gong Ageng telah banyak dilakukan baik itu dalam bentuk analisa penyusunan spektrum harmoni secara akustik dan sintesis dan juga penerapan penyusunan harmoni pada sintesis aditif. Dalam penelitian ini, penulis melakukan eksplorasi dengan menggunakan spektrum bunyi dan fenomena *ngombak* Gong Ageng Jawa dalam penyusunan karya komposisi “Renung” untuk instrumen trombone dan perkusi. Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan karya komposisi dengan memanfaatkan data spektrum bunyi dan fenomena *ngombak* dari Gong Ageng Kagungan Dalem Gongso Kanjeng Kyai Guntur Sari dalam karya komposisi untuk 2 trombone dan 3 multi set perkusi. Proses penciptaan karya dapat dilakukan dengan menganalisa data spektrum harmoni Gong Ageng yang dipaparkan oleh Ahmad Fauji dan Agung Purwanto. Data tersebut akan digunakan sebagai materi dasar karya dan dikembangkan dengan pendekatan konsep teori musik spektral dalam penggarapan karya “Renung”. Berdasarkan hasil pementasan karya “Renung”, spektrum bunyi dan fenomena *ngombak* Gong Ageng dapat dimanfaatkan pada instrumen 2 trombone dan multi set perkusi. Meskipun demikian, dalam eksekusinya terdapat kekurangan dalam segi penulisan komposisi dimana penulis tidak terlalu menonjolkan kualitas idiomatik dari masing-masing instrumen. Hal tersebut menyebabkan fenomena *ngombak* Gong Ageng kurang terdengar.

Kata Kunci: Spektrum bunyi, Musik Komposisi, Musik spektral, Penciptaan, Pendekatan.

Referensi: 30 (1883-2017)