

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PREFERENSI PENDENGAR TERHADAP PEREKAMAN *STEREO* PADA ENSAMBEL TANJIDOR”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

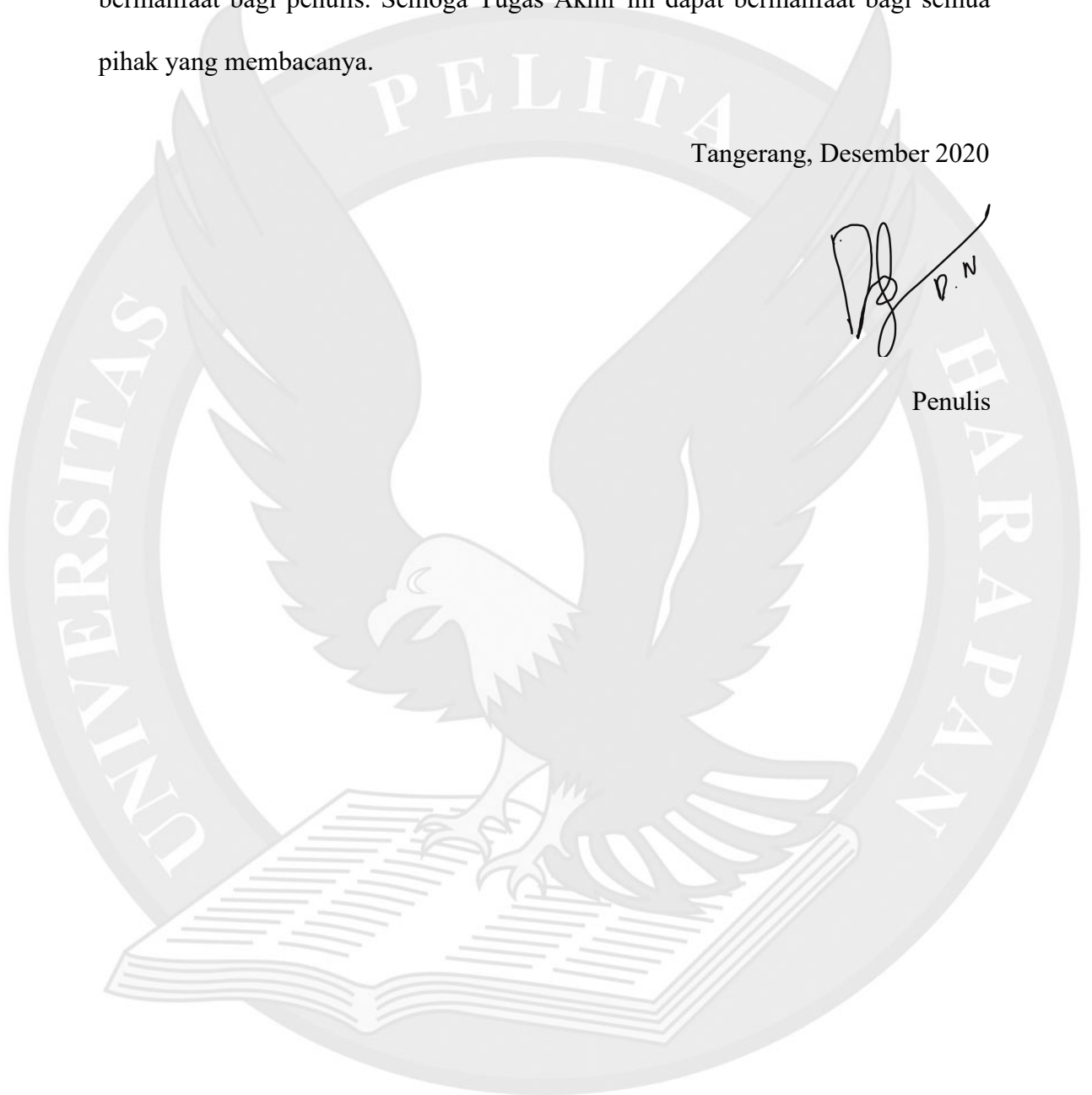
1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu menjadi pedoman hidup saya.
2. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
3. Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Seni.
4. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Desc.Sc, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Desember 2020



Penulis



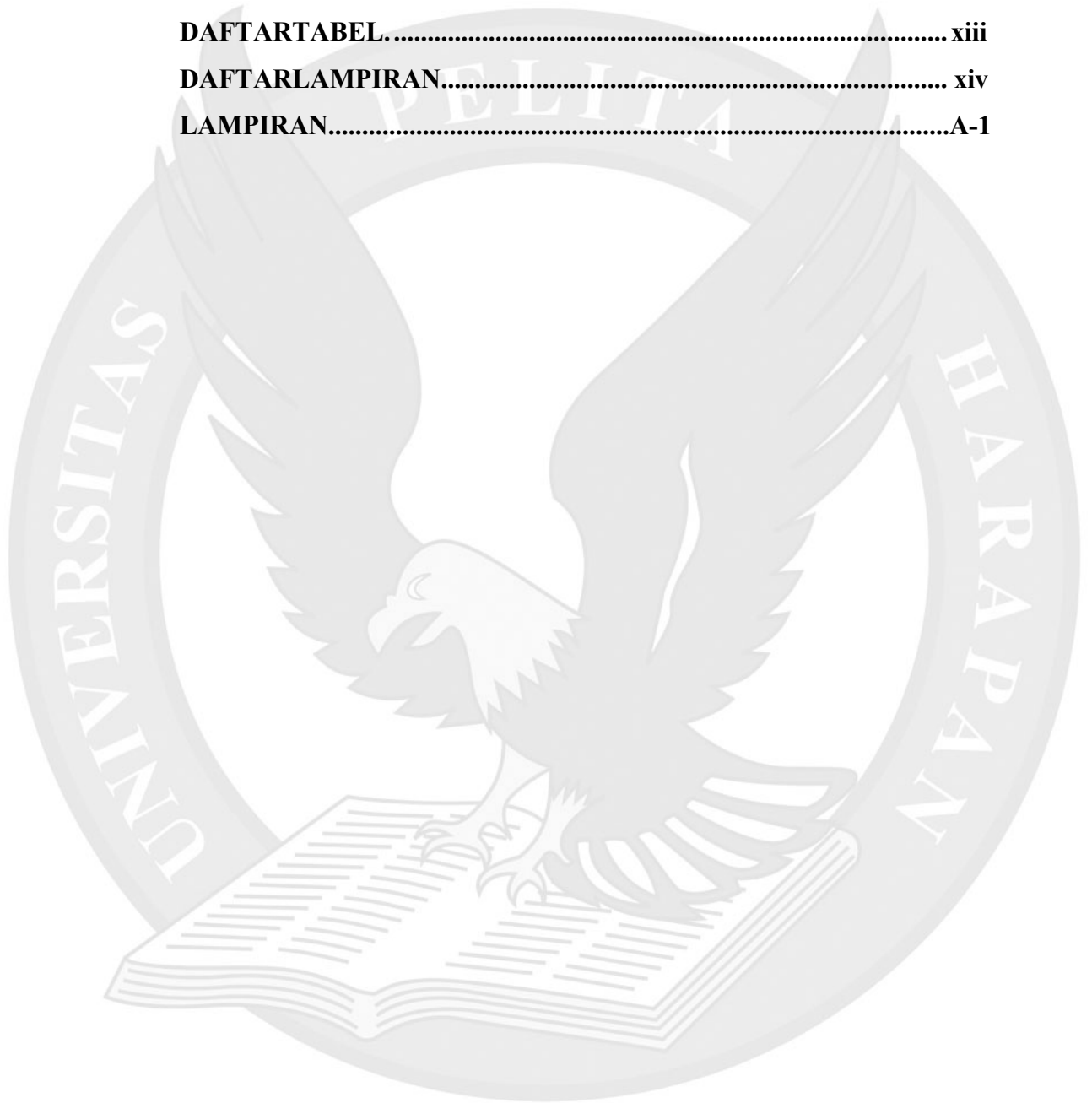
DAFTAR ISI

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Permasalahan	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup	5
1.5. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1. Tanjidor.....	7
2.1.1 Pengertian.....	7
2.1.2 Sejarah Singkat Tanjidor	7
2.1.3 Instumentasi dan Akustik Tanjidor.....	8
2.2. Parameter Akustik	9
2.2.1 Waktu Dengung	9
2.2.2 Selubung Bunyi.....	9
2.2.3 Konten Harmoni	10
2.3 Tingkat Intensitas Bunyi (SIL).....	11
2.4. Tingkat Tekanan Bunyi (SPL)	11
2.5. Perekaman.....	11
2.5.1 Mikrofon.....	11

2.5.2 Teknik Perekaman Stereo.....	18
1. XY	18
2.5.3 Konvertor	21
2.6. Psikoakustik	22
2.6.1 Kurva Fletcher Munson	22
2.6.2 Persepsi Direksi Bunyi	24
2.7 Persepsi Ruang.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1 Konsep Pelaksanaan.....	28
3.1.1. Perangkat Perekaman	29
3.2. Prosedur Penelitian	42
3.2.1. Pengumpulan Data	42
3.2.2. Proses Perekaman.....	43
3.2.3 Uji Sampel	46
3.2.4 Perangkat Pemutar Hasil Perekaman	47
3.2.5 Pembuatan Kuesioner	47
3.2.6 Responden	47
3.2.6.1 Waktu dan Tempat.....	48
3.2.6.1 Perangkat Perekaman Suara.....	48
3.2.7 Pengumpulan Data	48
3.3. Analisis Data	48
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo Berdasarkan Preferensi Ahli	50
4.2 Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo Berdasarkan Preferensi Non-Ahli.....	58
4.3 Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo Pada Seluruh Kategori Responden	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	73

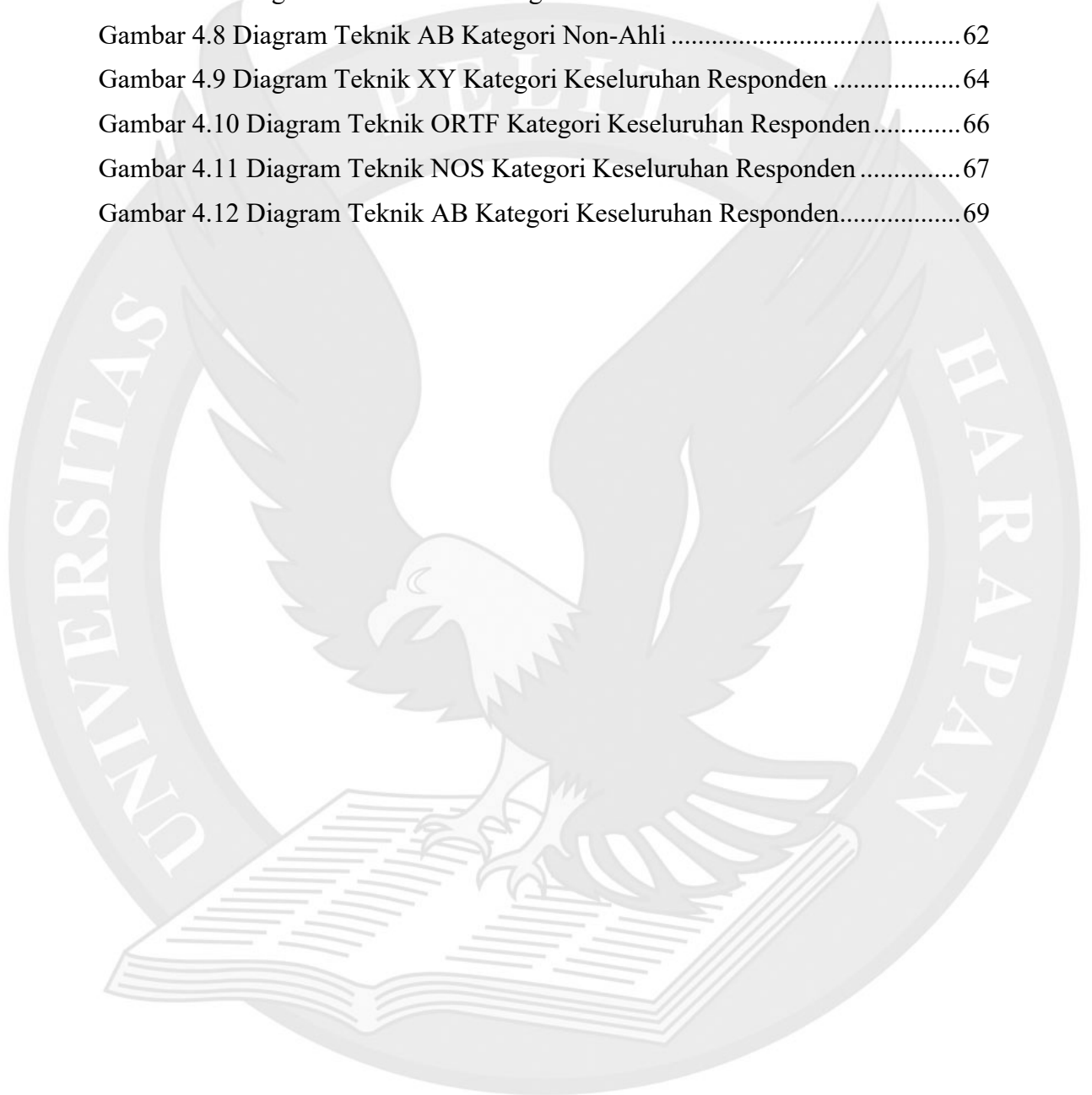
5.1 Kesimpulan.....	73
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
DAFTARGAMBAR	xi
DAFTARTABEL.....	xiii
DAFTARLAMPIRAN.....	xiv
LAMPIRAN.....	A-1



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Skema Selubung Bunyi.....	9
Gambar 2.2 Skema Pola Polar <i>Cardioid</i>	15
Gambar 2.3 Skema Pola Polar <i>Hypercardioid</i>	16
Gambar 2.4 Skema Pola Polar <i>Figure-8</i>	17
Gambar 2.5 Skema Pola Polar <i>Omidirectional</i>	17
Gambar 2.6 Skema Teknik XY	19
Gambar 2.7 Skema Teknik ORTF	19
Gambar 2.8 Skema Teknik NOS	20
Gambar 2.9 Skema Teknik AB.....	21
Gambar 2.10 Kurva <i>Fletcher Munson</i>	22
Gambar 3.1 Skema Alir Penelitian	27
Gambar 3.2 Ruang Perekaman	30
Gambar 3.3 Skema Peletakan Ensambel 1	31
Gambar 3.4 Skema Peletakan Ensambel 2	31
Gambar 3.5 Skema Peletakan Ensambel 3	32
Gambar 3.6 Skema Peletakan Ensambel 4	32
Gambar 3.7 Skema Peletakan Ensambel 5	33
Gambar 3.8 Skema Peletakan Ensambel 6	34
Gambar 3.9 Skema Peletakan Ensambel 7	34
Gambar 3.10 Skema Peletakan Ensambel 8	35
Gambar 3.11 Skema Peletakan Ensambel 9	36
Gambar 3.12 Skema Peletakan Ensambel 10	36
Gambar 3.13 Skema Peletakan Ensambel 11	37
Gambar 3.14 Skema Peletakan Ensambel 12	37
Gambar 3.15 Skema Peletakan Ensambel 13	38
Gambar 3.16 Skema Peletakan Ensambel 14	38
Gambar 3.17 Skema Peletakan Ensambel 15	39
Gambar 3.18 Skema Peletakan Ensambel 16	40
Gambar 4.1 Diagram Teknik XY Kategori Ahli	48
Gambar 4.2 Diagram Teknik ORTF Kategori Ahli.....	50

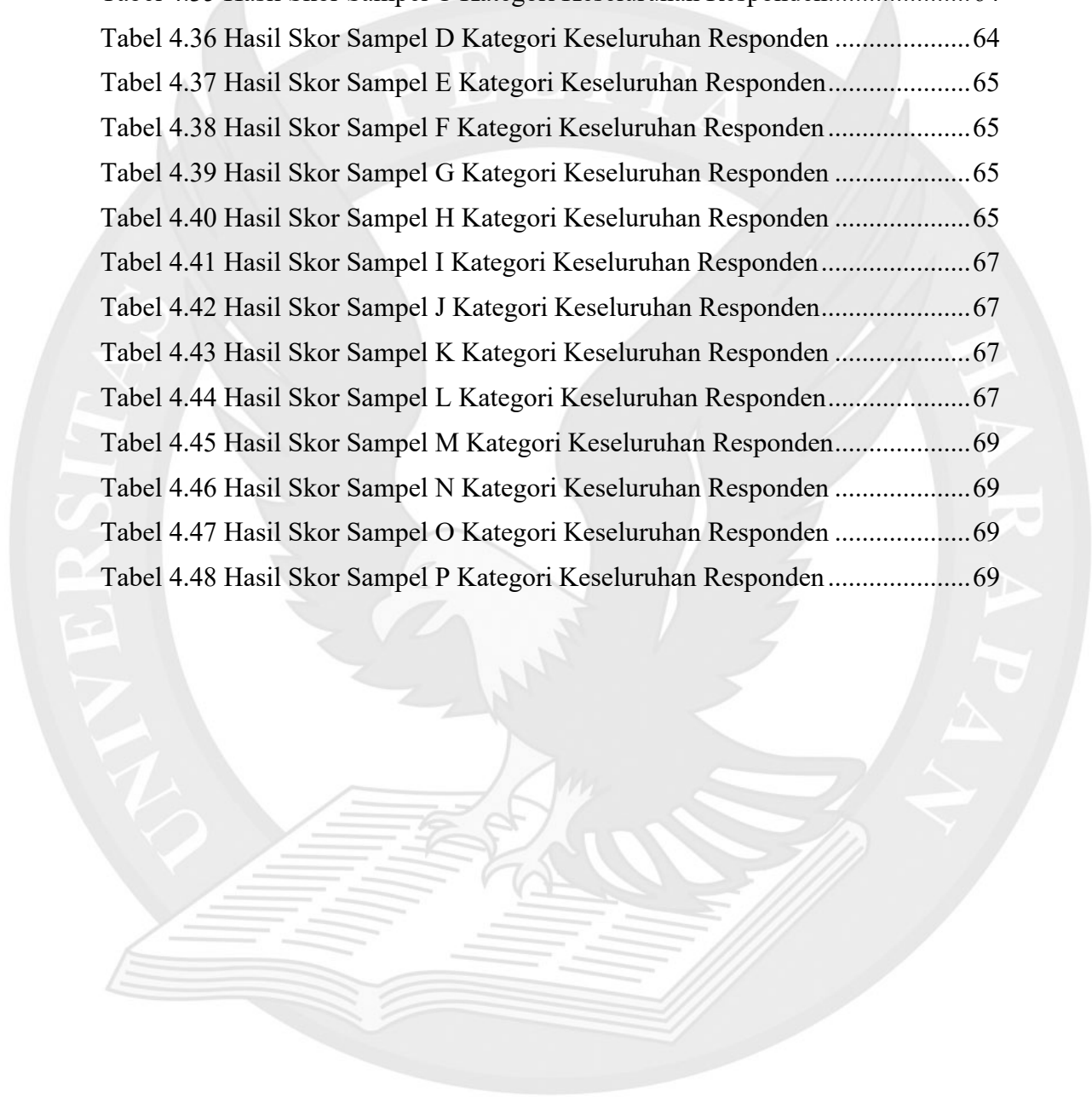
Gambar 4.3 Diagram Teknik NOS Kategori Ahli.....	52
Gambar 4.4 Diagram Teknik AB Kategori Ahli	54
Gambar 4.5 Diagram Teknik XY Kategori Non-Ahli	56
Gambar 4.6 Diagram Teknik ORTF Kategori Non-Ahli.....	58
Gambar 4.7 Diagram Teknik NOS Kategori Non-Ahli.....	60
Gambar 4.8 Diagram Teknik AB Kategori Non-Ahli	62
Gambar 4.9 Diagram Teknik XY Kategori Keseluruhan Responden	64
Gambar 4.10 Diagram Teknik ORTF Kategori Keseluruhan Responden.....	66
Gambar 4.11 Diagram Teknik NOS Kategori Keseluruhan Responden	67
Gambar 4.12 Diagram Teknik AB Kategori Keseluruhan Responden.....	69



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4.1 Hasil Skor Sampel A Kategori Ahli	48
Tabel 4.2 Hasil Skor Sampel B Kategori Ahli	48
Tabel 4.3 Hasil Skor Sampel C Kategori Ahli	48
Tabel 4.4 Hasil Skor Sampel D Kategori Ahli	48
Tabel 4.5 Hasil Skor Sampel E Kategori Ahli.....	50
Tabel 4.6 Hasil Skor Sampel F Kategori Ahli.....	50
Tabel 4.7 Hasil Skor Sampel G Kategori Ahli	50
Tabel 4.8 Hasil Skor Sampel H Kategori Ahli	50
Tabel 4.9 Hasil Skor Sampel I Kategori Ahli.....	52
Tabel 4.10 Hasil Skor Sampel J Kategori Ahli.....	52
Tabel 4.11 Hasil Skor Sampel K Kategori Ahli	52
Tabel 4.12 Hasil Skor Sampel L Kategori Ahli.....	52
Tabel 4.13 Hasil Skor Sampel M Kategori Ahli.....	54
Tabel 4.14 Hasil Skor Sampel N Kategori Ahli	54
Tabel 4.15 Hasil Skor Sampel O Kategori Ahli	54
Tabel 4.16 Hasil Skor Sampel P Kategori Ahli.....	54
Tabel 4.17 Hasil Skor Sampel A Kategori Non-Ahli	56
Tabel 4.18 Hasil Skor Sampel B Kategori Non-Ahli	56
Tabel 4.19 Hasil Skor Sampel C Kategori Non-Ahli	56
Tabel 4.20 Hasil Skor Sampel D Kategori Non-Ahli	56
Tabel 4.21 Hasil Skor Sampel E Kategori Non-Ahli	58
Tabel 4.22 Hasil Skor Sampel F Kategori Non-Ahli.....	58
Tabel 4.23 Hasil Skor Sampel G Kategori Non-Ahli	58
Tabel 4.24 Hasil Skor Sampel H Kategori Non-Ahli	58
Tabel 4.25 Hasil Skor Sampel I Kategori Non-Ahli.....	60
Tabel 4.26 Hasil Skor Sampel J Kategori Non-Ahli	60
Tabel 4.27 Hasil Skor Sampel K Kategori Non-Ahli	60
Tabel 4.28 Hasil Skor Sampel L Kategori Non-Ahli	60
Tabel 4.29 Hasil Skor Sampel M Kategori Non-Ahli	62
Tabel 4.30 Hasil Skor Sampel N Kategori Non-Ahli	62
Tabel 4.31 Hasil Skor Sampel O Kategori Non-Ahli	62

Tabel 4.32 Hasil Skor Sampel P Kategori Non-Ahli.....	62
Tabel 4.33 Hasil Skor Sampel A Kategori Keseluruhan Responden	64
Tabel 4.34 Hasil Skor Sampel B Kategori Keseluruhan Responden.....	64
Tabel 4.35 Hasil Skor Sampel C Kategori Keseluruhan Responden.....	64
Tabel 4.36 Hasil Skor Sampel D Kategori Keseluruhan Responden	64
Tabel 4.37 Hasil Skor Sampel E Kategori Keseluruhan Responden.....	65
Tabel 4.38 Hasil Skor Sampel F Kategori Keseluruhan Responden	65
Tabel 4.39 Hasil Skor Sampel G Kategori Keseluruhan Responden	65
Tabel 4.40 Hasil Skor Sampel H Kategori Keseluruhan Responden	65
Tabel 4.41 Hasil Skor Sampel I Kategori Keseluruhan Responden.....	67
Tabel 4.42 Hasil Skor Sampel J Kategori Keseluruhan Responden.....	67
Tabel 4.43 Hasil Skor Sampel K Kategori Keseluruhan Responden	67
Tabel 4.44 Hasil Skor Sampel L Kategori Keseluruhan Responden.....	67
Tabel 4.45 Hasil Skor Sampel M Kategori Keseluruhan Responden.....	69
Tabel 4.46 Hasil Skor Sampel N Kategori Keseluruhan Responden	69
Tabel 4.47 Hasil Skor Sampel O Kategori Keseluruhan Responden	69
Tabel 4.48 Hasil Skor Sampel P Kategori Keseluruhan Responden.....	69



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran Kuesioner Ahli	A1
Lampiran Kuesioner Non-Ahli	B1
Lampiran Gambar Teknik Perekaman XY	C1
Lampiran Gambar Teknik Perekaman ORTF	C1
Lampiran Gambar Teknik Perekaman NOS	C1
Lampiran Gambar Teknik Perekaman AB	D1

