

## ABSTRAK

Steven Wijaya Talim (01041170163)

### **REPRESENTASI KEKERASAN VERBAL DAN NONVERBAL DALAM FILM PARASITE MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA**

(XIV + 118 halaman: 28 gambar; 13 tabel: 3 lampiran)

Kata Kunci : Representasi, Kekerasan, Verbal, Non Verbal, Film Parasite, Semiotika Ferdinand Saussure

Didalam proses komunikasi, terkadang manusia dapat salah dalam menyampaikan makna maupun bagi yang menerima makna. Hal tersebut dapat berujung pada konflik hingga kekerasan antara keduanya. Konflik merupakan hal yang tidak dapat dicegah dalam kehidupan manusia sebagai makhluk sosial yang saling berinteraksi satu dengan yang lainnya. Konflik-konflik ini sering berujung kepada tindakan kekerasan baik kekerasan verbal maupun kekerasan non verbal. Tindakan kekerasan yang ada ditengah masyarakat terjadi karena beberapa faktor, salah satunya adalah melalui film.

Film sebagai media yang dapat memvisualisasikan gambar dan juga suara, film menjadi salah satu media yang paling diminati oleh masyarakat. Pada zaman ini film-film yang ada sering kali juga merepresentasikan kekerasan. Salah satunya adalah film Parasite (2019), film ini disutradarai oleh Bong Joon-ho dan ditayangkan pertama kali di Festival Film Cannes tahun 2019. Di negara asalnya sendiri, film parasite menjadi film kedua paling laris dengan memperoleh jumlah penonton lebih dari sepuluh juta orang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian Analisa Teks (*textual analysis*). Teks utama yang diteliti adalah Film Parasite. Penelitian mengenai representasi kekerasan verbal dan non verbal dalam film *Parasite*, peneliti mengidentifikasi masalah yang tergolong dalam bentuk kekerasan untuk dijadikan analisa untuk memahami makna yang terkandung dan disampaikan oleh produser melalui potongan adegan, teks, dan audio.

Referensi: 47 (1987-2020)

## **ABSTRACT**

Steven Wijaya Talim (01041170163)

### **REPRESENTATION OF VERBAL AND NON VERBAL VIOLENCE IN PARASITE FILM THROUGH SEMIOTIC ANALYSIS**

(XIV + 118 pages: 28 pictures; 13 tables: 3 attachments)

Keywords : Representation, Violence, Verbal, Non Verbal, Parasite Film, Semiotic Ferdinand Saussure

In the communication process, sometimes humans can make mistakes in conveying meaning or for those who receive meaning. This can lead to conflict to violence between the two. Conflict is something that cannot be prevented in human life as social beings who interact with one another. These conflicts often lead to acts of violence, both verbal and non-verbal violence. Violence in society occurs due to several factors, one of which is through films.

Film as a medium that can visualize images and sound, film is one of the most popular media for the public. In this era, the existing films often represent violence. One of them is the film Parasite (2019), this film was directed by Bong Joon-ho and premiered at the Cannes Film Festival in 2019. In his home country, parasite became the second best-selling film with a total audience of more than ten million people.

This study uses a qualitative approach. The research method used is the textual analysis research method. The main text studied was Film Parasite. Research on the representation of verbal and non-verbal violence in the film Parasite, the researcher identifies problems that are categorized as forms of violence to be used as analysis to understand the meaning contained and conveyed by the producer through cut scenes, text, and audio.

Reference: 47 (1987-2020)