

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas Akhir dengan judul ANALISIS PERBANDINGAN TERHADAP IRINGAN PIANO COUNT BASIE DI DALAM MENGIRINGI BIG BAND DAN PENYANYI PADA LAGU “SHINY STOCKINGS”, ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini penulis telah mendapatkan banyak bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

- 1) Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A selaku Dekan dari Conservatory Of Music UPH, sekaligus Pembimbing Akademik.
- 2) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
- 3) Bapak Willy Haryadi, M.Mus., selaku Pembimbing Utama Tugas Akhir ini.
- 4) Bapak Sri Hanuraga, M.Mus., selaku Dosen Major, Dosen koordinator Instrument Piano, Kepala Peminatan Jazz & Pop.

- 5) Orang tua saya, Alm. Ludin Liudy dan Rosna Sutrisno, serta kakak Kevin Christian dan Adik Chriciella Evangelina untuk dukungan, doa dan semangat untuk penulis.
- 6) Untuk semua teman-teman musisi, maupun senior musisi yang selalu memberikan inspirasi dalam hal kemajuan bermain musik penulis.
- 7) Untuk semua teman-teman terdekat yang selalu memberikan dukungan dan motivasi untuk penulis Rai Anggara Yehuda, Anggitan Sekar, John Vincent, Richard Ignatius, Yosuael, Timothy Investario, Alvin Riyandi, Nadys, Samuel PG, Ignasius Angga, Jonathan Prawira, David Halim, Klio Matthew, dan keluarga besar kos C2/20.
- 8) Untuk semua teman selama masa perkuliahan di UPH, angkatan 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019.
- 9) Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan doa yang telah diberikan.

Kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 5 Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

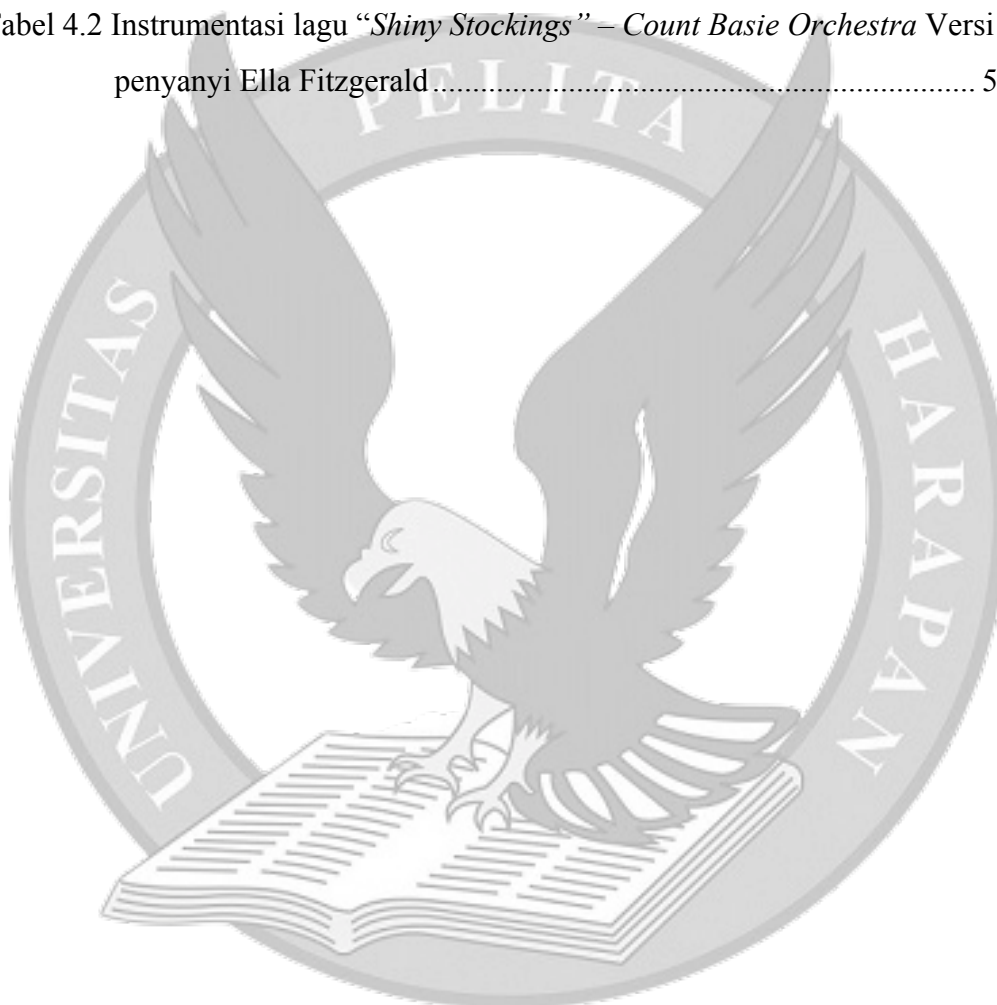
halaman

JUDUL	
FORM PERSETUJUAN UNGGAH MANDIRI	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Batasan Penelitian	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Latar Belakang Count Basie.....	7
2.2 Latar Belakang Ella Fitzgerald.....	8
2.3 Jazz Orkestra	10
2.4 Instrumental.....	11
2.5 <i>Rhythm Section</i>	11
2.6 Aransemen.....	11
2.6.1 Bentuk Lagu	12
2.6.2 Struktur Lagu	16
2.6.3 Melodi	17
2.7 Teori	24
2.7.1 Interval	24
2.7.2 Tangga Nada	25
2.7.3 Modus.....	25
2.7.4 Akor	26

2.7.5 Ornamenasi	28
2.7.6 Non-Chord Embelishing Tones	32
2.7.7 <i>Leading Tone</i>	35
2.7.8 Tekstur Musik	35
2.7.9 Dinamika.....	37
2.7.10 Harmoni Dua Bagian (<i>Two Part Soli</i>).....	37
2.7.11 Harmoni Tiga Bagian (<i>Three Part Soli</i>).....	39
2.7.12 Harmoni Empat Bagian (<i>Four Part Soli</i>).....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Metodologi Penelitian	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.3.1 Wawancara	24
3.3.2 Transkripsi.....	25
3.5 Studi Dokumen.....	25
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Data Hasil Penelitian.....	26
4.1.1 Hasil Wawancara.....	27
4.1.2 Teknik Iringan Piano Count Basie	31
4.1.3 Karakter Iringan Piano Count Basie.....	31
4.2 Analisis Permainan Piano Count Basie.....	32
4.2.1 Struktur Lagu <i>Shiny Stockings Count Basie Orchestra</i>	33
4.3 Analisis Lagu <i>Shiny Stockings</i> Versi Instrumental Dari Count Basie.....	34
4.4 Analisis Lagu <i>Shiny Stockings</i> Versi Dari Count Basie Berkolaborasi Dengan Ella Fitzgerald.....	39
BAB V KESIMPULAN.....	45
5.1 Kesimpulan	45
5.2 Keterbatasan Penelitian.....	46
5.3 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....

DAFTAR TABEL

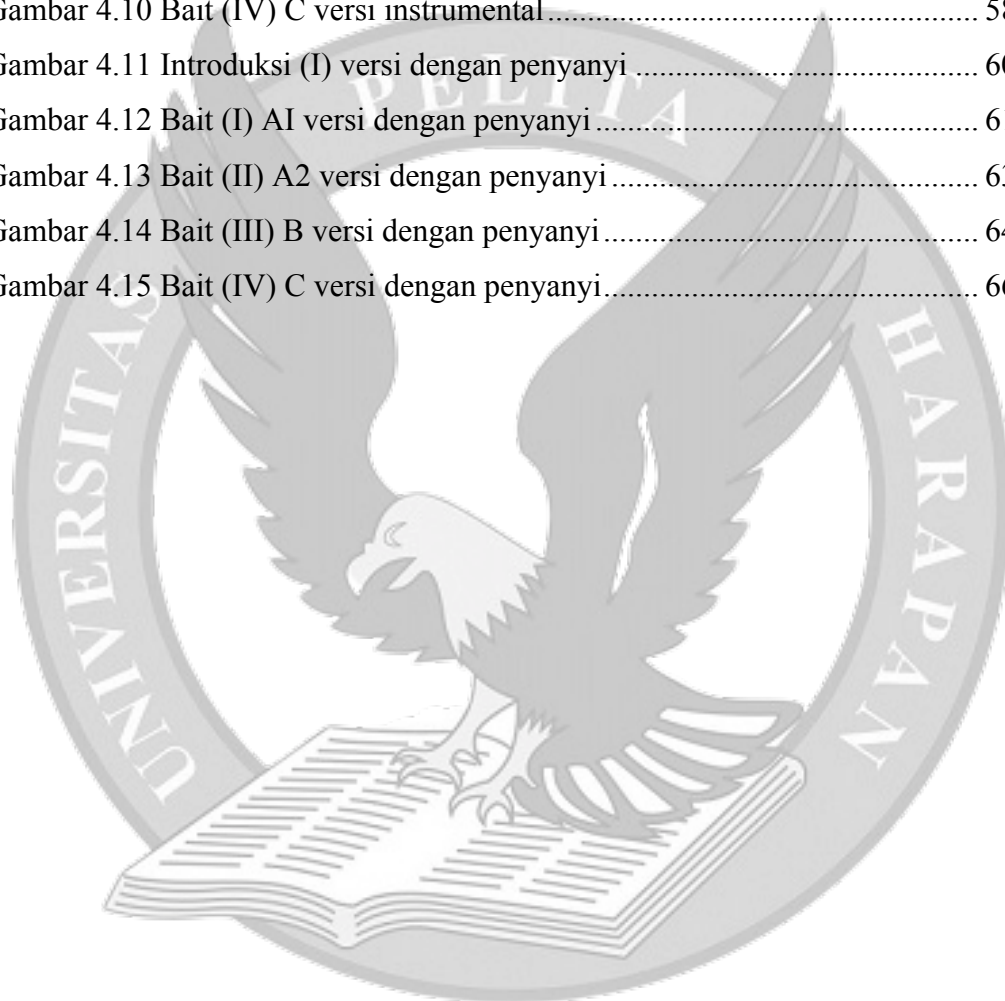
	halaman
Tabel 2.1 Interval Musik dari Nada Dasar C	11
Tabel 2.2 Akor Triad dari Nada Dasar C	14
Tabel 4.1 Instrumentasi lagu “ <i>Shiny Stockings</i> ” - <i>Count Basie Orchestra</i> Versi Instrumental	49
Tabel 4.2 Instrumentasi lagu “ <i>Shiny Stockings</i> ” – <i>Count Basie Orchestra</i> Versi penyanyi Ella Fitzgerald	51



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 <i>Periode Forms</i>	14
Gambar 2.2 Paralel Periode.....	15
Gambar 2.3 Periode Ganda	15
Gambar 2.4 Conjuct dan Disjunct Melodi	18
Gambar 2.5 <i>Ascending Melodi</i>	19
Gambar 2.6 <i>Descending Melodi</i>	19
Gambar 2.7 <i>Arch Melody</i>	19
Gambar 2.8 <i>Inverted Arch Melody</i>	20
Gambar 2.9 <i>Multiple Arch Melody</i>	20
Gambar 2.10 <i>Static Line Melody</i>	21
Gambar 2.11 Tangga Nada C Mayor dan C Minor.....	25
Gambar 2.12 Tujuh Jenis Modus yang Diturunkan C Mayor.....	26
Gambar 2.13 Bentuk Akor 7 dengan Nada Dasar C	27
Gambar 2.14 Inversi dari Akor C.....	28
Gambar 2.15 Ornamantasi Musik	28
Gambar 2.16 <i>Acciaccatura</i>	29
Gambar 2.17 <i>Appogiatura</i>	30
Gambar 2.18 <i>Morden</i>	31
Gambar 2.19 <i>Trill</i>	32
Gambar 2.20 <i>Turn</i>	32
Gambar 2.21 <i>Passing Tones</i> dalam Nada Dasar C Mayor	33
Gambar 2.22 <i>Complete Neighbour Tones F</i>	33
Gambar 2.23 <i>Antisipasi C</i>	34
Gambar 2.24 <i>Sinkopasi B</i>	34
Gambar 2.25 <i>Resolving Leading Tone</i>	35
Gambar 2.26 <i>Dinamika Musik</i>	37
Gambar 4.1 Bagian Tema Lagu “ <i>Shiny Stockings</i> ”	45
Gambar 4.2 Partitur Lagu “ <i>Shiny Stockings</i> ”	46
Gambar 4.3 Melodi Bagian A Kompleks.....	47

Gambar 4.4 Melodi Bagian B Kompleks.....	47
Gambar 4.5 Melodi Bagian C Kompleks.....	48
Gambar 4.6 Introduksi (I) versi instrumental.....	54
Gambar 4.7 Bait (I) AI versi instrumental.....	55
Gambar 4.8 Bait (II) A2 versi instrumental.....	56
Gambar 4.9 Bait (III) B versi instrumental.....	57
Gambar 4.10 Bait (IV) C versi instrumental.....	58
Gambar 4.11 Introduksi (I) versi dengan penyanyi.....	60
Gambar 4.12 Bait (I) AI versi dengan penyanyi.....	61
Gambar 4.13 Bait (II) A2 versi dengan penyanyi.....	63
Gambar 4.14 Bait (III) B versi dengan penyanyi.....	64
Gambar 4.15 Bait (IV) C versi dengan penyanyi.....	66



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	A1-A4
LAMPIRAN B	B1-B6



GLOSARIUM

- Arranger Chorus* : rangkaian melodi lagu yang kemudian dimainkan secara bersamaan, ditulis kedalam sebuah notasi oleh seseorang yang membuat aransemen lagu.
- Big Band* : bentuk ansambel musik besar yang memainkan musik Jazz
- Cover* : pertunjukan atau rekaman oleh orang lain yang bukan merupakan artis atau komposer asli dari lagu yang direkam sebelumnya yang dirilis secara komersial.
- Fill in* : isian pendek yang dilakukan untuk menegaskan suatu frase musikal pada musik yang sedang dimainkan.
- Grammy Award* : sebuah penghargaan yang diberikan oleh National Academy of Recording Arts and Sciences di Amerika Serikat untuk mengakui prestasi yang luar biasa dalam industri musik.
- Improvisasi* : menyusun sebuah kalimat yang berbentuk nada secara langsung dan membuat variasi berdasarkan tema dari lagu.
- Lead Sheet* : salinan lagu yang berupa notasi melodi, seringkali disertai juga dengan lirik dan notasi harmonik.
- Leading Tone* : disebut sebagai subtonik, merupakan nada ketujuh dari scales.
- Motif* : lines melodi dimulai dengan sederhana kemudian dimainkan berulang kali dengan penambahan nada dan irama.
- Solois* : penyanyi atau pemusik tunggal.
- Sparse* : jarang atau tipis
- Tempo* : ukuran kecepatan dalam birama lagu