

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS “RAPSODIA NUSANTARA NO. 6” KARYA ANANDA SUKARLAN”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom, B.Mus., M.M., M.B.A. selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik
3. Bapak Ricky Jap, S.E., M.Mus., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
4. Bapak Antonius S. Priyanto, BCM., M.Mus., selaku Penasehat Akademik penulis.

5. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
6. Staf Karyawan Fakultas Ilmu Seni yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
7. Staf Karyawan perpustakaan yang telah membantu penulis hingga lulus kuliah.
8. Orangtua dan kakak-kakak yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
9. Teman-teman seperjuangan Medha, Sagita, Irene, Ibnu, Feli yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
10. Juga kepada teman-teman akrab Natasha, Edita, dan teman-teman lainnya, Ryon, Chikita, Risa, Entra, Regina, Ales, David, Kak Kevi, Ola, Meutia, Yosia, Yen, Nte yang selalu mendukung, membantu, dan memberikan perhatian kepada penulis.
11. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Ruang Lingkup	7
BAB II	8
2.1 Rapsodi	8
2.2 Ananda Sukarlan	10
2.2.1 Biografi	10
2.2.2 “Rapsodia Nusantara”	14
2.2.2.1 “Rapsodia Nusantara No. 6”	17
2.3 Impresionisme	18
2.3.1 Impresionisme dalam Musik	19
2.4 “Bungong Jeumpa”	20
2.5 Tsunami	23
2.5.1 Tsunami Karena Gempa Bumi	23
2.5.2 Tsunami Aceh, 26 Desember 2004	24
BAB III	26
3.1 Rancangan Penelitian	26
3.2 Prosedur Pengumpulan dan Analisis Data	27
3.2.1 Analisis Teknis Elemen-Elemen Musik	28

3.2.2	Analisis Konseptual.....	29
BAB IV	31
4.1	Motif	31
4.1.1	Motif Not Berputar	31
4.1.2	Motif Not Menurun Berjarak Dua	36
4.2	Harmoni dan Tonalitas	39
4.2.1	Tonalitas.....	39
4.2.2	Harmonisasi	40
4.2.3	Modulasi.....	42
4.3	Struktur	44
4.3.1	Bagian A.....	45
4.3.2	Bagian B	46
4.3.3	Bagian C.....	46
4.3.4	Bagian D.....	48
4.3.5	Bagian (B'-C')	48
4.3.6	Bagian D'	50
4.3.7	Bagian C''	51
4.3.8	Bagian B''	51
4.3.9	Bagian A'	52
4.3.10	Coda.....	53
4.4	Konsep Karya	53
4.4.1	Impresionisme	55
4.4.2	Transformatif	58
BAB V	67
5.1	Kesimpulan	67
5.1.1	Teknis	67
5.1.2	Konseptual	68
5.1.3	Kesimpulan	69
5.2	Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Penambahan nilai not pada motif not berputar (bar 2-3)	32
Gambar 4.2 Kenaikan not dengan jarak tiga (bar 7-8).....	32
Gambar 4.3 Pengecilan nilai not pada motif not berputar (bar 13-14)	33
Gambar 4.4 Melodi lagu "Bungong Jeumpa" secara utuh (bar 17-19)	33
Gambar 4.5 Figurasi dengan perubahan nilai not (bar 33-34)	34
Gambar 4.6 Melodi lagu "Bungong Jeumpa" dengan register yang lebih tinggi (bar 42)	34
Gambar 4.7 Figurasi dengan not berjarak tiga (bar 58)	35
Gambar 4.8 Motif not berputar dengan bass turun berjarak satu (bar 62-63).....	35
Gambar 4.9 Motif not berputar dengan iringan kordal (bar 66).....	36
Gambar 4.10 Motif not berputar yang naik dengan jarak tiga (bar 77).....	36
Gambar 4.11 Motif not berputar secara unison (bar 83)	36
Gambar 4.12 Motif not menurun berjarak dua (bar 25)	37
Gambar 4.13 Pengembangan motif dengan pengecilan nilai, pembalikan arah, dan tekstur polifoni (bar 29)	37
Gambar 4.14 Motif rangkaian naik not berjarak dua secara sahut-menyahut (bar 46-47)	38
Gambar 4.15 Motif rangkaian naik dan turun berjarak dua dengan iringan triplet berjarak lima (bar 50-51).....	38
Gambar 4.16 Rangkaian turun sebagai bass (bar 66-69).....	38
Gambar 4.17 Not pedal yang mengaburkan tonalitas (bar 1-2)	39
Gambar 4.18 Tonalitas melodi dalam C# minor (bar 17-18).....	40
Gambar 4.19 Tonalitas akhir dalam A minor (bar 83-85).....	40
Gambar 4.20 Pengembangan akor dalam C# minor (bar 41-42).....	41
Gambar 4.21 Pengembangan akor dalam F mayor (bar 60)	41
Gambar 4.22 Penurunan akor dengan jarak tiga sebanyak dua kali (bar 25-26).....	42
Gambar 4.23 Penurunan akor dengan jarak tiga sebanyak tiga kali (bar 50-52)	42
Gambar 4.24 Penurunan not bass dengan jarak tiga (bar 7-10)	45
Gambar 4.25 Pemanjangan melodi dengan rangkaian not naik (bar 13-14).....	46
Gambar 4.26 Melodi lagu "Bungong Jeumpa" dengan iringan not pedal (bar 17-18).....	47
Gambar 4.27 Perubahan ritmis menjadi not bertitik (bar 22)	48

Gambar 4.28 Rangkaian not turun sebagai transisi (bar 36).....	49
Gambar 4.29 Penyebaran motif not berputar (bar 37-38)	50
Gambar 4.30 Penyebaran motif not berputar dalam register yang lebih rendah (bar 39-40)	50
Gambar 4.31 Motif not berputar pada tangan kanan dan motif rangkaian turun pada tangan kiri (bar 44-45)	50
Gambar 4.32 Motif not berputar dengan modifikasi melodi dan iringan bass motif rangkainan turun (bar 63-65)	52
Gambar 4.33 Ritmik unison dengan perubahan tangga nada (bar 70-72).....	52
Gambar 4.34 Kuotasi "Piano Concerto in A minor" karya Grieg (bar 79-81).....	53
Gambar 4.35 Penggambaran ombak pada motif not berputar (bar 83-84).....	57
Gambar 4.36 Motif not pedal sebagai gambaran laut tenang (bar 1).....	57
Gambar 4.37 Ritmik duplet pada tangan kanan dan triplet naik-turun pada tangan kiri (bar 50-51).....	58
Gambar 4.38 Not pedal dan melodi yang statis (bar 1-3).....	59
Gambar 4.39 Not pedal dengan melodi yang ritmiknya lebih padat (bar 13-14).....	60
Gambar 4.40 Motif berputar menggambarkan ikan dan butiran air (bar 33-34).....	61
Gambar 4.41 Ombak pada tangan kiri dan pantulan sinar pada tangan kanan (bar 42)...	62
Gambar 4.42 Figurasi dan artikulasi lincah dan ceria (bar 58)	64
Gambar 4.43 Tremolo oktaf di tangan kiri menggambarkan suara gemuruh ombak (bar 77-79).....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar modulasi pada "Rapsodia Nusantara No. 6" karya Ananda Sukarlan.... 43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Partitur “Rapsodia Nusantara No. 6”.....A1-7

