

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan pimpinan-Nya selama melaksanakan Tugas Akhir ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS TRANSKRIPSI *ERLKÖNIG* UNTUK SOLO BIOLIN OLEH HEINRICH WILHELM ERNST DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK IDIOMATIK”** ini dibuat dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada orang-orang yang telah berperan penting dalam penyelesaian Tugas Akhir ini, antara lain:

1. Jap Ricky S.E., M.Mus selaku pembimbing skripsi dan pembimbing akademik yang sangat berjasa dalam membimbing saya dalam pembuatan skripsi maupun bimbingan diluar skripsi selama proses perkuliahan.
2. Bapak Indrawan, S.Kom., M.B.A., E.M.B.A. selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
3. Ibu Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
4. Dosen Fakultas Ilmu Seni yang pernah mengajar penulis selama proses perkuliahan.
5. Staf Karyawan Fakultas Ilmu Seni yang membantu di bagian administrasi selama proses perkuliahan.

6. Keluarga yang selalu mendukung dalam doa, memberikan kekuatan, dan memotivasi penulis agar tidak menyerah dan dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
7. Teman-teman Musik Pertunjukan angkatan 2016 yang selalu selalu memberikan motivasi untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Teman-teman studio Amelia Tionanda, Nicole Jeong, Tomislav Dimov dan anak-anak strings atas dukungan, motivasi, dan semangatnya.
9. Teman-teman *Conservatory of Music* angkatan 2016 yang telah menjalani suka dan duka bersama selama proses perkuliahan.
10. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu yang berperan dalam proses perkuliahan penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini jauh dari sempurna, dan penulis mohon maaf bila ada kekurangan dan salah kata dalam penulisan Tugas Akhir ini. Penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun. Semoga Tugas Akhir ini dapat menambah wawasan bagi pembaca.

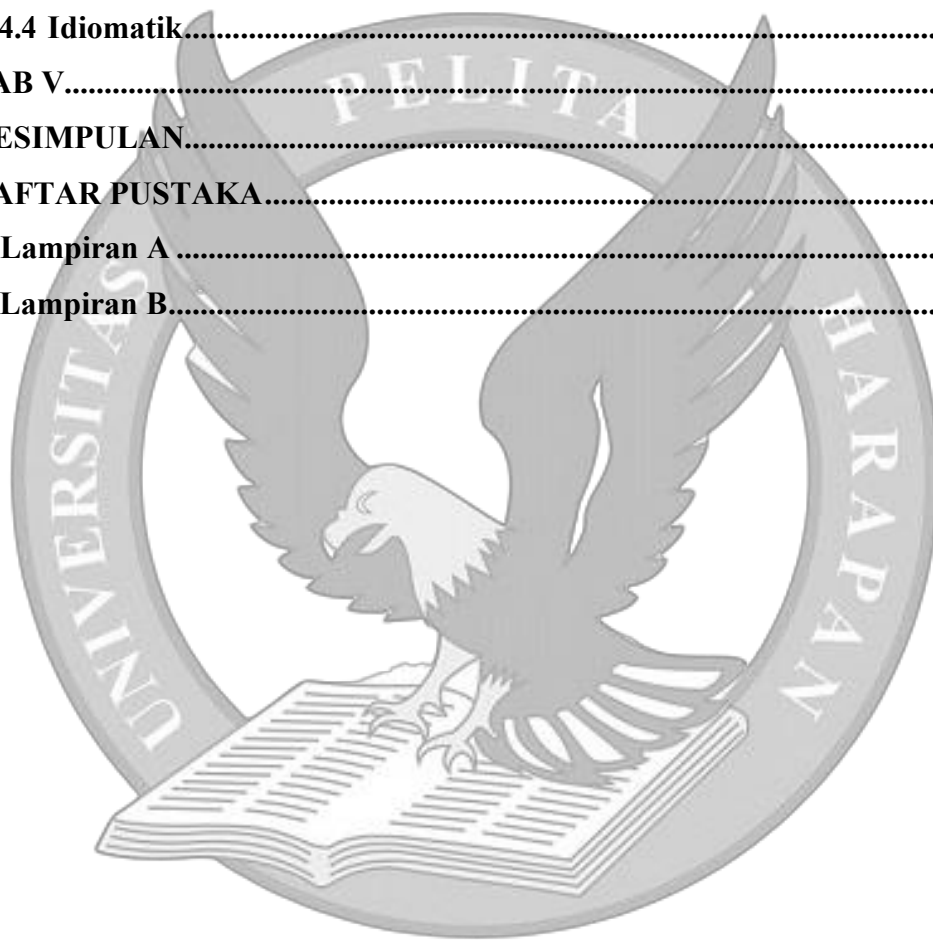
Tangerang, 04 Februari 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>1.4 Ruang Lingkup.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>7</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1 Perkembangan Lieder pada awal Romantik.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2 Karakteristik komposisi Schubert.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3 Karakteristik komposisi Ernst.....</b>	<b>11</b>
<b>2.4 Idiomatik.....</b>	<b>12</b>
<b>2.5 Elemen teknik .....</b>	<b>14</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>18</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
<b>3.1. Konsep Penelitian .....</b>	<b>18</b>
<b>3.2. Prosedur Penelitian .....</b>	<b>18</b>
<b>3.2.1 Studi Pustaka.....</b>	<b>19</b>
<b>3.2.2 Analisis Perbandingan Musik.....</b>	<b>19</b>
<b>3.3 Analisis Data.....</b>	<b>19</b>
<b>3.3.1 Reduksi Data .....</b>	<b>19</b>
<b>3.3.2 Menarik Kesimpulan .....</b>	<b>20</b>

<b>BAB IV</b> .....	<b>21</b>
<b>HASIL PENELITIAN</b> .....	<b>21</b>
<b>4.1 Daftar Tabel Analisis Perbandingan</b> .....	<b>23</b>
<b>4.2 Proses Transkripsi</b> .....	<b>77</b>
<b>4.3 Transformasi Karakter</b> .....	<b>78</b>
<b>4.3.1 Narator</b> .....	<b>78</b>
<b>4.3.2 Ayah</b> .....	<b>79</b>
<b>4.3.3 Anak</b> .....	<b>79</b>
<b>4.3.4 <i>Elfking</i></b> .....	<b>80</b>
<b>4.4 Idiomatik</b> .....	<b>80</b>
<b>BAB V</b> .....	<b>83</b>
<b>KESIMPULAN</b> .....	<b>83</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>85</b>
<b>Lampiran A</b> .....	<b>A1</b>
<b>Lampiran B</b> .....	<b>B1</b>



## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 1 PARTITUR <i>ERLKÖNIG</i> SCHUBERT .....	90
GAMBAR 2.1 2 PARTITUR ERNST .....	13
GAMBAR 2.1 3 PARTITUR ERNST: <i>HARMONIC TECHNIQUE</i> .....	15
GAMBAR 2.1 4 PARTITUR ERNST: <i>PIZZICATO</i> .....	15
GAMBAR 2.1 5 PARTITUR ERNST: <i>DOUBLESTOPS &amp; CHORD</i> .....	16
GAMBAR 4.1 1 SCHUBERT BIRAMA 1-7 .....	23
GAMBAR 4.1 2 ERNST BIRAMA 1-7 .....	23
GAMBAR 4.1 3 SCHUBERT BIRAMA 8-14 .....	25
GAMBAR 4.1 4 ERNST BIRAMA 8-14 .....	25
GAMBAR 4.1 5 SCHUBERT BIRAMA 15-19 .....	27
GAMBAR 4.1 6 ERNST BIRAMA 15-19 .....	27
GAMBAR 4.1 7 SCHUBERT BIRAMA 20-24 .....	29
GAMBAR 4.1 8 ERNST BIRAMA 20-24.....	29
GAMBAR 4.1 9 SCHUBERT BIRAMA 25-28 .....	31
GAMBAR 4.1 10 ERNST BIRAMA 25-28.....	31
GAMBAR 4.1 11 SCHUBERT BIRAMA 29-32 .....	33
GAMBAR 4.1 12 ERNST BIRAMA 29-32 .....	33
GAMBAR 4.1 13 SCHUBERT BIRAMA 32-35 .....	35
GAMBAR 4.1 14 ERNST BIRAMA 32-35.....	35
GAMBAR 4.1 15 SCHUBERT BIRAMA 37-40 .....	37
GAMBAR 4.1 16 ERNST BIRAMA 37-40 .....	37
GAMBAR 4.1 17 SCHUBERT BIRAMA 46-50 .....	39
GAMBAR 4.1 18 ERNST BIRAMA 46-50 .....	39
GAMBAR 4.1 19 SCHUBERT BIRAMA 51-54 .....	41
GAMBAR 4.1 20 ERNST BIRAMA 51-54 .....	41
GAMBAR 4.1 21 SCHUBERT BIRAMA 55-57 .....	43
GAMBAR 4.1 22 ERNST BIRAMA 55-57 .....	43
GAMBAR 4.1 23 SCHUBERT BIRAMA 58-65 .....	45
GAMBAR 4.1 24 ERNST BIRAMA 58-65 .....	45

<b>GAMBAR 4.1 25 SCHUBERT BIRAMA 66-71 .....</b>	<b>47</b>
<b>GAMBAR 4.1 26 ERNST BIRAMA 66-71 .....</b>	<b>47</b>
<b>GAMBAR 4.1 27 SCHUBERT BIRAMA 72-79 .....</b>	<b>49</b>
<b>GAMBAR 4.1 28 ERNST BIRAMA 72-79 .....</b>	<b>49</b>
<b>GAMBAR 4.1 29 SCHUBERT BIRAMA 80-85 .....</b>	<b>51</b>
<b>GAMBAR 4.1 30 ERNST BIRAMA 80-85 .....</b>	<b>51</b>
<b>GAMBAR 4.1 31 SCHUBERT BIRAMA 86-92 .....</b>	<b>53</b>
<b>GAMBAR 4.1 32 ERNST BIRAMA 86-92 .....</b>	<b>53</b>
<b>GAMBAR 4.1 33 SCHUBERT BIRAMA 93-96 .....</b>	<b>55</b>
<b>GAMBAR 4.1 34 ERNST BIRAMA 93-96 .....</b>	<b>55</b>
<b>GAMBAR 4.1 35 SCHUBERT BIRAMA 97-104 .....</b>	<b>57</b>
<b>GAMBAR 4.1 36 ERNST BIRAMA 97-104 .....</b>	<b>57</b>
<b>GAMBAR 4.1 37 SCHUBERT BIRAMA 105-112 .....</b>	<b>59</b>
<b>GAMBAR 4.1 38 ERNST BIRAMA 105-112 .....</b>	<b>59</b>
<b>GAMBAR 4.1 39 SCHUBERT BIRAMA 112-116 .....</b>	<b>61</b>
<b>GAMBAR 4.1 40 ERNST BIRAMA 112-115 .....</b>	<b>61</b>
<b>GAMBAR 4.1 41 SCHUBERT BIRAMA 117-122 .....</b>	<b>63</b>
<b>GAMBAR 4.1 42 ERNST BIRAMA 117-122 .....</b>	<b>63</b>
<b>GAMBAR 4.1 43 SCHUBERT BIRAMA 123-127 .....</b>	<b>65</b>
<b>GAMBAR 4.1 44 ERNST BIRAMA 123-127 .....</b>	<b>65</b>
<b>GAMBAR 4.1 45 SCHUBERT BIRAMA 128-131 .....</b>	<b>67</b>
<b>GAMBAR 4.1 46 ERNST BIRAMA 128-131 .....</b>	<b>67</b>
<b>GAMBAR 4.1 47 SCHUBERT BIRAMA 131-137 .....</b>	<b>69</b>
<b>GAMBAR 4.1 48 ERNST BIRAMA 131-137 .....</b>	<b>69</b>
<b>GAMBAR 4.1 49 SCHUBERT BIRAMA 137-140 .....</b>	<b>71</b>
<b>GAMBAR 4.1 50 ERNST BIRAMA 137-140 .....</b>	<b>71</b>
<b>GAMBAR 4.1 51 SCHUBERT BIRAMA 141-145 .....</b>	<b>73</b>
<b>GAMBAR 4.1 52 ERNST BIRAMA 141-145 .....</b>	<b>73</b>
<b>GAMBAR 4.1 53 SCHUBERT BIRAMA 146-148 .....</b>	<b>75</b>
<b>GAMBAR 4.1 54 ERNST BIRAMA 146-148 .....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR TABEL

TABEL 4.1 1 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	24
TABEL 4.1 2 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	26
TABEL 4.1 3 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	28
TABEL 4.1 4 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	30
TABEL 4.1 5 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	32
TABEL 4.1 6 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	34
TABEL 4.1 7 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	36
TABEL 4.1 8 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	38
TABEL 4.1 9 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	40
TABEL 4.1 10 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	42
TABEL 4.1 11 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	44
TABEL 4.1 12 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	46
TABEL 4.1 13 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	48
TABEL 4.1 14 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	50
TABEL 4.1 15 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	52
TABEL 4.1 16 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	54
TABEL 4.1 17 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	56
TABEL 4.1 18 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	58
TABEL 4.1 19 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	60
TABEL 4.1 20 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	62
TABEL 4.1 21 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	64
TABEL 4.1 22 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i> .....	66

<b>TABEL 4.1 23 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i>.....</b>	<b>68</b>
<b>TABEL 4.1 24 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i>.....</b>	<b>70</b>
<b>TABEL 4.1 25 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i>.....</b>	<b>72</b>
<b>TABEL 4.1 26 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i>.....</b>	<b>74</b>
<b>TABEL 4.1 27 PERBANDINGAN <i>ERLKÖNIG</i>.....</b>	<b>76</b>





## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A ..... A1-11

LAMPIRAN B ..... B1-8

