

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT karena atas rahmat yang diberikan-Nya, Proyek Akhir ini dapat diselesaikan.

Proyek Akhir dengan judul “VISUALISASI MUSIK ALBUM KOMPILASI *JKT:SKRG*” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian besar persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Desain Satra Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Proyek Akhir ini tidak dapat diselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses perancangan Proyek Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Ibu Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
3. Bapak Donny Ibrahim, S.Sn., M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan.
4. Bapak Wahyudi Pratama, S.Sn., selaku Dosen Pembimbing visual yang telah memberikan bimbingan dan masukan.
5. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
6. Keluarga yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang.

7. David Tarigan, yang berkenan menjadi narasumber utama dalam penulisan dan pengerjaan Proyek Akhir.
8. Teman-teman seperjuangan Proyek Akhir: Eldad Timothy, Helen Trisanti, dan Malvin Joshua yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
9. Teman-teman mahasiswa angkatan 2015 program studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan yang telah mendukung penulis dalam pengerjaan Proyek Akhir.
10. Teman-teman SMA HighScope TB. Simatupang angkatan enam yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.

Akhir kata, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak, dan mohon maaf jika masih banyak kekurangan dalam Proyek Akhir ini. Dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis oleh penulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri maupun umumnya bagi pembaca.

Tangerang, 20 Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Perancangan	8
1.6 Manfaat Perancangan	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Teori Tipografi	9
2.1.1 <i>Inversion</i>	9
2.1.1.1 <i>Images as Type</i>	9
2.1.1.2 <i>Type as Image</i>	11
2.1.2 <i>The Typographic Message</i>	14
2.1.2.1 <i>Multidimensional Language</i>	14
2.1.2.2 <i>Vervbal/Visual Equations</i>	15
2.1.2.3 <i>Functions & Expression</i>	16
2.1.3 <i>Dadaisme</i>	17
2.2 Teori Tata Letak	19
2.2.1 <i>The Spoken Word in Typography</i>	19
2.2.2 <i>Balance and Tension</i>	20

2.2.3	<i>Typographic Systems</i>	21
2.2.3.1	<i>Random System</i>	22
2.3	Teori Fotografi	23
2.4	Reinterpretasi Visual/Visualisasi	25
2.5	Teori Instalasi.....	25
2.5.1	Ketentuan	26
2.5.2	<i>Visual & Kinesthetic</i>	26
2.5.3	Alur	27
2.6	Album Musik	28
2.6.1	Lagu.....	29
2.6.1.1	Lirik.....	29
2.6.1.2	Musik.....	29
2.6.1.3	Genre	29
2.7	Label Rekaman.....	30
2.7.1	<i>Major Label</i>	30
2.7.2	<i>Independent Label</i>	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		34
3.1	Tahapan Perancangan.....	34
3.1.1	Bagan Proses Pra Desain.....	34
3.1.2	Bagan Proses Desain dan Pasca Desain	35
3.2	Metode Perancangan	35
3.2.1	Wawancara	35
3.2.2	Studi Pustaka.....	36
3.2.3	Studi Audio	38
3.2.4	Studi Visual.....	38
3.2.5	Analisis Data	39
3.3	Analisis Data Perancangan.....	39
3.3.1	Analisis Konteks Perancangan.....	39
3.3.2	Album Kompilasi <i>JKT:SKRG</i>	43
3.3.3	Analisis Konten Perancangan	47
3.4	Target Audiens	52
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		55
4.1	Strategi Kreatif.....	55
4.1.1	Konsep Perancangan	55

4.2	Kata Kunci	57
4.2.1	Naif.....	57
4.2.2	<i>Sidestream</i>	59
4.3	Strategi Visual.....	61
4.3.1	Kontemporer	61
4.3.2	Dadaisme.....	61
4.3.3	Tata Letak.....	63
4.3.4	Warna	69
4.3.5	Tipografi.....	73
4.3.6	Fotografi.....	77
4.3.7	Visualisasi	79
4.3.8	Alur	93
4.3.9	Denah Instalasi	96
4.4	Strategi Media	97
4.4.1	Instalasi	97
4.4.2	Media Pendukung.....	99
4.5	Hasil Akhir	106
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		110
5.1	Kesimpulan	110
5.2	Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA		113
LAMPIRAN.....		1

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1. 1 Album Kompilasi JKT:SKRG	3
Gambar 2. 1 Contoh <i>Message Unwinding</i>	10
Gambar 2. 2 Contoh <i>Type as Music</i>	11
Gambar 2. 3 Contoh <i>Type as Music</i>	12
Gambar 2. 4 Contoh <i>Order Out of Chaos</i>	12
Gambar 2. 5 Contoh <i>Thought as Image</i>	13
Gambar 2. 6 Contoh <i>At the Edge of the Type/Image Specrum</i>	14
Gambar 2. 7 <i>Concrete poem</i> “Ping Pong”	15
Gambar 2. 8 Contoh karya tipografi Theo van Doesburg.....	17
Gambar 2. 9 Contoh karya tipografi Theo van Doesburg (<i>Beelden</i>)	18
Gambar 2. 10 (a) <i>layout</i> statis; (b) <i>layout</i> dinamis.....	21
Gambar 2. 11 Variasi <i>Random Systems</i>	23
Gambar 2. 12 Fotografi karya Wolfgang Tillmans.....	24
Gambar 2. 13 Fotografi karya Indra Ameng.....	24
Gambar 3. 1 Foto-foto target audiens	53
Gambar 4. 1 <i>Moodboard</i> kata kunci 'naif'	58
Gambar 4. 2 <i>Moodboard</i> kata kunci ' <i>sidestream</i> '	60
Gambar 4. 3 Eksplorasi dengan berbagai jenis huruf berbeda.....	62
Gambar 4. 4 (a) <i>Layout</i> statis; (b) <i>Layout</i> dinamis	64

Gambar 4. 5 (a) Contoh eksplorasi <i>layout</i> statis; (b) Contoh eksplorasi <i>layout</i> dinamis.....	64
Gambar 4. 6 Eksplorasi awal sebelum mengidentifikasi <i>chord</i> vokal.....	66
Gambar 4. 7 Rancangan akhir menggunakan <i>chord</i> vokal dan beberapa teori tipografi.....	67
Gambar 4. 8 Contoh penggunaan tata letak <i>random system</i>	69
Gambar 4. 9 (a) Palet warna primer; (b) Campuran warna komplementer.....	70
Gambar 4. 10 Penggunaan warna merah dan hijau.....	71
Gambar 4. 11 Penggunaan warna kuning dan ungu	72
Gambar 4. 12 Penggunaan warna biru dan jingga	72
Gambar 4. 13 Spesimen <i>typeface</i> Signal Compressed.....	73
Gambar 4. 14 Spesimen <i>typeface</i> Alte Haas Grotesk	74
Gambar 4. 15 <i>Stroke font</i> Alte Haas Grotesk.....	75
Gambar 4. 16 Spesimen <i>typeface</i> Times.....	75
Gambar 4. 17 Eksplorasi fotografi.....	78
Gambar 4. 18 Visualisasi Lagu "Aku Cinta J.A.K.A.R.T.A"	79
Gambar 4. 19 Visualisasi Lagu "Ain't Nobody's Bitch"	81
Gambar 4. 20 Visualisasi Lagu "Alexander Graham Bell"	82
Gambar 4. 21 Visualisasi Lagu "Less Afraid"	83
Gambar 4. 22 Visualisasi Lagu "Cermin".....	84
Gambar 4. 23 Visualisasi Lagu "Mosque of Love"	85
Gambar 4. 24 Visualisasi Lagu "(I Got) Johnny In My Head"	86
Gambar 4. 25 Visualisasi Lagu "Membakar Jakarta"	87

Gambar 4. 26 Visualisasi Lagu "Televisi"	88
Gambar 4. 27 Visualisasi Lagu "Unrescued World"	89
Gambar 4. 28 Visualisasi Lagu "Kaktus"	90
Gambar 4. 29 Visualisasi Lagu "I Kiss Yr. Sister (In the Kitchen Everyday)"	91
Gambar 4. 30 Visualisasi Lagu "Meter"	92
Gambar 4. 31 Tahapan <i>visceral</i> instalasi	93
Gambar 4. 32 Tahapan <i>behavioral</i> instalasi	94
Gambar 4. 33 Tahapan <i>reflective</i> instalasi	95
Gambar 4. 34 Denah instalasi	97
Gambar 4. 35 Etalase karya	99
Gambar 4. 36 Pemakaian <i>cutting-sticker</i> untuk berbagai hal	100
Gambar 4. 37 <i>Neon box</i>	101
Gambar 4. 38 <i>Neon box</i> untuk berbagai keperluan	101
Gambar 4. 39 (a) <i>Flyer</i> tahap awal; (b) <i>Flyer</i> tahap akhir	104
Gambar 4. 40 <i>Flyer</i> untuk promosi acara subkultur	105
Gambar 4. 41 Tampak depan instalasi (etalase)	106
Gambar 4. 42 Tampak dalam instalasi	108
Gambar 4. 43 Penempatan <i>flyer</i> pada akhir rangkaian	109