

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh karena rahmat, penyertaan, hikmat, kemurahan dan kasih setiaNya yang besar sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir.

Tugas Akhir dengan judul “VISUALISASI LAGU GRUP MUSIK ‘SORE’” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian besar persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Desain Satra Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan. Khususnya kepada orang tua, dan keluarga yang telah memberi dukungan dan kasih sayang. Juga kepada Bapak Donny Ibrahim, S.Sn., M.Ikom dan Wahyudi Pratama, S.Sn, M.Sn. yang sudah membimbing penulis dalam pengerjaan proyek akhir ini.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses perancangan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas perlindungan, penyertaan, dan hikmat yang diberikanNya, khususnya selama pengerjaan proyek akhir ini.
2. Keluarga, *Daddy* dan *Mamih* yang telah mendukung dalam berbagai hal yang tidak akan bisa terbalaskan kasihnya.

Kakak-Kakak yang juga terus menyemangati dan mendukung dan memberi nasihat kepada adiknya ini.

3. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
4. Ibu Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Desain.
5. Bapak Donny Ibrahim, S.Sn., M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan.
6. Ka Ellis Melini, S.Sn., MT., selaku Penasehat Akademik penulis yang selalu sabar membimbing penulis dari awal perkuliahan sampai sekarang.
7. Bapak Wahyudi Pratama, S.Sn., selaku Dosen Pembimbing dalam visual yang telah memberikan bimbingan dan masukan.
8. Kepada seluruh dosen yang memberikan pengalaman, perspektif dan ilmu yang telah membentuk penulis: Pak Brian, Pak Christo, Pak Alfian, Pak Ernest, Pak Ferdinand, Pak Winoto, Pak Yuka, Pak Karna, Bu Karen, Pak Dona, Pak Sutopo, Bu Ros, Pak Eston, Pak Chandra, dan semua pengajar yang tidak dapat dituliskan satu persatu.
9. SORE ZE BAND, Ade, Awan, Bemby, Echa, dan Mondo, yang karyanya telah menjadi inspirasi terciptanya proyek akhir ini terlebih lagi telah menghiasi hidup penulis, Khususnya

kepada Bang Ade Paloh, yang sudah menjadi inspirasi, dan berkenan kepada penulis untuk membantu proyek akhir ini.

10. Teman-Teman seperjuangan Rafi Krisananda, Helen Tristanti, dan Malvin Joshua yang bersama berjuang sampai pada akhirnya. Sebuah kebanggaan bisa menyelesaikan bersama kalian.

11. Sahabat yang memberikan dukungan tiada henti, bantuan tiada lelah, dan kebersamaan yang tidak dapat tergantikan: Angga, Johanna, dan Evan, sebuah kehormatan bisa memiliki kalian dalam hidup ini. Castarra, Khususnya Ilsa yang sudah selalu mempercayai dengan tulus. Pedro yang terus menemani. Regine yang mendorong penulis untuk lebih baik. Rafi yang selalu ada bersama. Helen, Sasa dan Sansan yang selalu memeriahkan perjalanan kuliah. Tosca Pond. Semua sahabat yang telah menghangatkan hidup: Sabrina, Jemima, Marvel, Yasmin, dan Jeffry.

Kepada Alyssa, sang senyum dari selatan.

12. Mengutip Ade Paloh “Buat semua [orang] yang kita rasa yang mustinya kita *keep* terus jangan sampai hilang”

Akhir kata, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak, dan mohon maaf jika masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis oleh penulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri maupun umumnya bagi pembaca.



Tangerang, 20 Januari 2021

A handwritten signature in brown ink, which appears to read 'Eldad Timothy'. The signature is written in a cursive style with a vertical line through the middle.

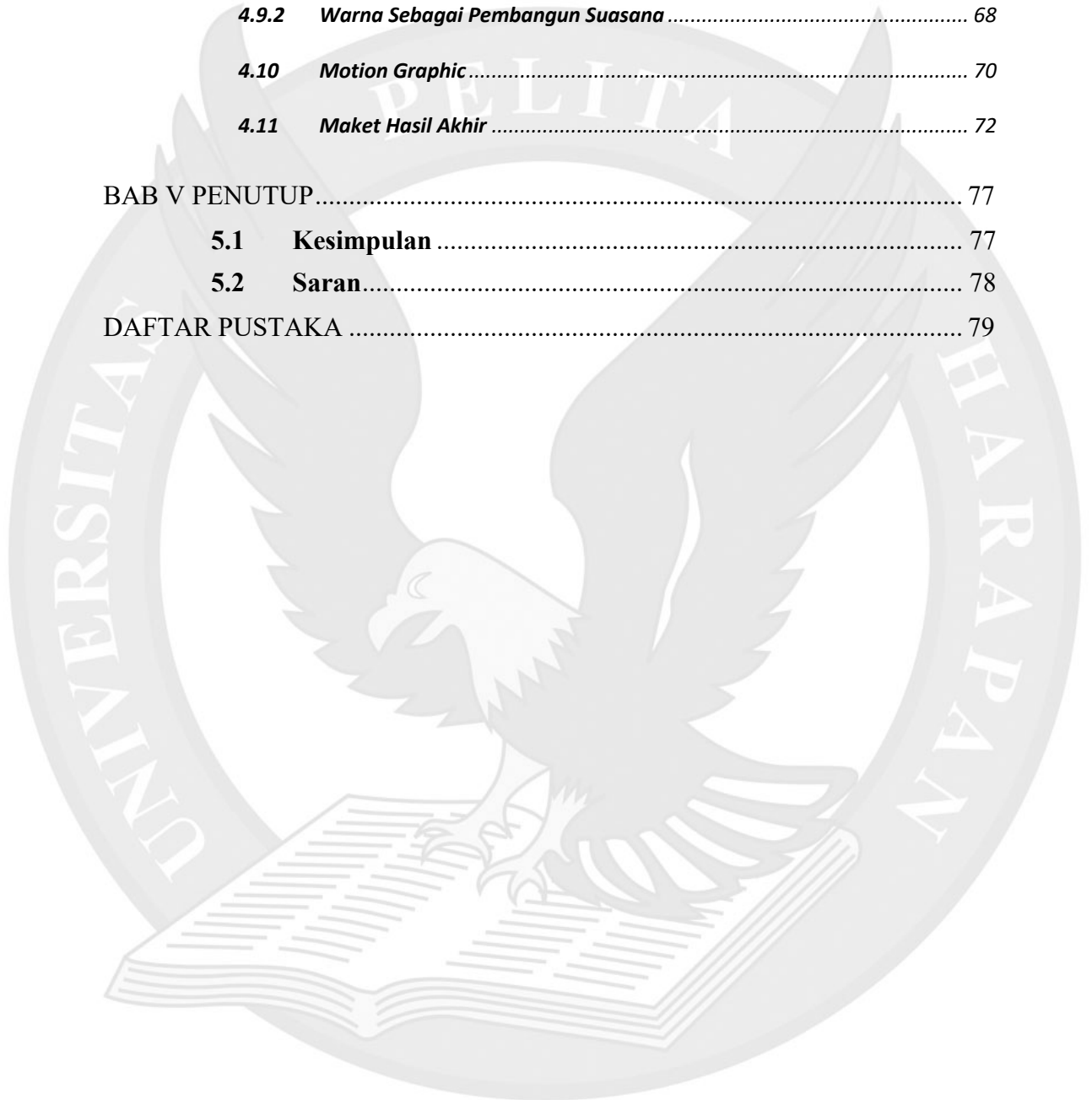
Eldad Timothy

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Tipografi	7
2.1.1 Typeface	7
2.1.2 Font	7
2.1.3 Anatomi Huruf	7
2.1.4 Klasifikasi Huruf	9
2.1.5 Sistem Tipogrfi	13
2.2 Warna	16
2.3 Instalasi	23
2.4 Emotional Storytelling	24
2.5 Semiotika	25
2.6 Musik	26
2.7 Teori Visualisasi Musik	26
2.8 Sinestesia	29
BAB III METODE PERANCANGAN.....	30
3.1 Waktu dan Tempat Perancangan	30

3.2	Skema Perancangan	31
3.2.1	Riset	31
3.2.2	Pengumpulan Data	31
3.2.2.1	Studi Pustaka	32
3.2.2.2	Studi Obyek Analisa	32
3.2.2.3	Wawancara	33
3.3	Analisis Data	33
3.3.1	SORE	33
2.8.1	Karakteristik Musik SORE	38
2.8.2	Analisa Lagu Musim Ujan	39
2.8.3	Analisa Lagu Ssst	41
2.8.4	Analisa Lagu Bantal Keras	42
2.9	Kesimpulan Analisis Data	44
2.10	Target Audiens	45
2.10.1	Demografis	45
BAB IV PROSES DAN HASIL PERANCANGAN		46
4.1	Strategi Kreatif	46
4.1.2	Keywords	47
4.1.2.1	<i>Personal</i>	47
4.1.2.2	<i>Emosional</i>	48
4.2	Strategi Media	49
4.3	Strategi Visual	50
4.3.1	<i>Contemporary Installation</i>	50
4.3.2	<i>Digital Art</i>	52
4.4	Bentuk Instalasi	54
4.4.1	<i>Bagian Muka</i>	56
4.4.2	<i>Bagian introduksi</i>	56
4.4.3	<i>Bagian Utama Karya</i>	57
4.5	Tahapan Alur Instalasi	58
4.6	Tipografi	60
4.7	Tata Letak	62

4.8	<i>Elemen Grafis</i>	64
4.9	<i>Warna</i>	67
4.9.1	<i>Warna Latar</i>	67
4.9.2	<i>Warna Sebagai Pembangun Suasana</i>	68
4.10	<i>Motion Graphic</i>	70
4.11	<i>Maket Hasil Akhir</i>	72
BAB V PENUTUP		77
5.1	<i>Kesimpulan</i>	77
5.2	<i>Saran</i>	78
DAFTAR PUSTAKA		79



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 SORE (dari kiri ke kanan) Bemby, Awan, Echa, Mondo, dan Ade....	3
Gambar 2.1 Anatomi Huruf	8
Gambar 2.2 Karakteristik huruf <i>Humanist Serif</i>	9
Gambar 2.3 Karakteristik huruf <i>Oldstyle</i>	10
Gambar 2.4 Karakteristik huruf <i>Transitional</i>	10
Gambar 2.5 Karakteristik huruf <i>Modern</i>	11
Gambar 2.6 Karakteristik huruf <i>Egyptian</i>	11
Gambar 2.7 Karakteristik huruf <i>Grotesque</i>	12
Gambar 2.8 Karakteristik huruf <i>Neo-Grotesque</i>	12
Gambar 2.9 Karakteristik huruf <i>Humanist</i>	13
Gambar 2.10 Karakteristik huruf <i>Geometric</i>	13
Gambar 2.11 Contoh Hue, Value dan Saturation	18
Gambar 2.12 Roda Warna	19
Gambar 2.13 Karya James Turrell menggunakan kombinasi warna Analogus	20
Gambar 2.14 Karya Dana Krystle menggunakan kombinasi warna Komplimenter	21
Gambar 2.15 Karya Rosemary Pierce menggunakan kombinasi warna Triad	21
Gambar 2.16 Karya Cafe Interiors menggunakan kombinasi warna Tetrad	22
Gambar 2.17 Warna Aditif dan Subtraktif	23
Gambar 2.18 Ergonomi penempatan karya pada tembok	24
Gambar 3.1 Sampul album <i>Centralismo</i>	34
Gambar 3.2 Sampul album <i>Ports of Lima</i>	35
Gambar 3.3 Sampul album <i>Sorealist</i>	36
Gambar 3.4 Sampul album <i>Los Skut Leboys</i>	37
Gambar 3.5 Sampul mini album <i>Mevrouw</i>	38
Gambar 4.1 Moodboard kata kunci personal	48
Gambar 4.2 Moodboard kata kunci emosional	49
Gambar 4.3 Denah ruang B301, Universitas Pelita Harapan	50

Gambar 4.4 Karya Random International.....	51
Gambar 4.5 Karya Lee Mingwei.	52
Gambar 4.6 Karya TeamLab.....	53
Gambar 4.7 Denah Instalasi.....	55
Gambar 4.8 Bagian-bagian Instalasi.	55
Gambar 4.9 Bagian Muka.	56
Gambar 4.10 Bagian Introduksi.....	56
Gambar 4.11 Denah penempatan Proyektor.	57
Gambar 4.12 Bagian Kanan dan Kiri Utama Karya.	58
Gambar 4.13 Tahapan dan Alur Karya.	59
Gambar 4.14 Jenis Huruf Optima.	60
Gambar 4.15 Jenis Huruf Beatrice.....	61
Gambar 4.16 Jenis Huruf Noe.	61
Gambar 4.17 Aplikasi sistem bilateral dalam karya.	62
Gambar 4.18 Aplikasi sistem Random dalam karya.....	63
Gambar 4.19 Aplikasi sistem Transitional dalam karya.....	64
Gambar 4.20 Elemen Grafis pada lagu Musim Ujan.....	65
Gambar 4.21 Elemen Grafis pada lagu Ssst.....	66
Gambar 4.22 Elemen Grafis pada lagu Bantal Keras.	67
Gambar 4.23 Implementasi warna pada lagu Musim Ujan.....	68
Gambar 4.24 Implementasi warna pada lagu Ssst.....	69
Gambar 4.25 Implementasi warna pada lagu Bantal Keras.	69
Gambar 4.26 Pergerakan pada lagu Musim Ujan.	70
Gambar 4.27 Pergerakan pada lagu Ssst.....	71
Gambar 4.28 Pergerakan pada lagu Bantal Keras.	72
Gambar 4.29 Maket gambar tiga-dimensi hasil akhir karya, bagian Muka Karya	73
Gambar 4.30 Maket gambar tiga-dimensi hasil akhir karya, bagian Introduksi...	73
Gambar 4.31 Maket gambar tiga-dimensi hasil akhir karya, bagian Utama Karya pada saat lagu Musim Ujan.....	74
Gambar 4.32 Maket gambar tiga-dimensi hasil akhir karya, bagian Utama Karya pada saat lagu Ssst.....	75
Gambar 4.33 Maket gambar tiga-dimensi hasil akhir karya, bagian Utama Karya pada saat lagu Bantal Keras	76

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1 Bagan Skema Perancangan.....	31
Tabel 4.1 Lirik Lagu Musim Ujan	40
Tabel 4.2 Lirik Lagu <i>Ssst...</i>	41
Tabel 4.3 Lirik Lagu <i>Bantal Keras</i>	43

