

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“STUDI KASUS KELUAR MASUKNYA SISWA PADA TINGKAT PEMULA DARI KURSUS MUSIK”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom, B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci.
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci.
3. Ibu Delima Simamora, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

4. Bapak Dhany Yufisa W, S.Sn., M.Pd., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama masa perkuliahan dan memberikan banyak ilmu dalam bidang musik edukasi.
5. Ci Carla Suharto, S.Sn., M.Mus., selaku dosen mayor piano klasik peneliti yang telah memberikan banyak ilmu piano, baik secara teknik, musikalitas, maupun interpretasi dari semester empat sampai akhir perkuliahan.
6. Ci Nadya Janitra, B.Mus., M.Mus., selaku dosen mayor piano klasik peneliti yang telah memberikan banyak ilmu piano, baik secara teknik, musikalitas, maupun interpretasi dari semester satu sampai semester dua.
7. Ibu Helen Hosanna, M.Mus., Bapak Antonius S. Priyanto, B.C.M., M.Mus., Bapak Dr. Henry Susanto Pranoto, M.Mus., selaku dosen-dosen musik edukasi yang telah mendedikasikan waktunya untuk memberikan ilmu-ilmu dalam beberapa mata kuliah musik edukasi.
8. Bapak Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku dosen mata kuliah Metodologi Penelitian yang telah memberikan panduan-panduan untuk menulis skripsi.
9. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Seni yang telah mendedikasikan waktunya untuk membimbing dan melayani selama peneliti menjalani masa perkuliahan.
10. Mami, papi, dan Gregory yang sudah memberikan dukungan yang paling besar dalam studi musik peneliti dari awal masa perkuliahan sampai akhir perkuliahan.

11. Teman-teman dari peminatan Musik Edukasi 2017 (Febie, Jessica, Devina, Haryo, Jovial, dan Timotius) yang sudah menjadi teman-teman seperjuangan yang kompak dan saling mendukung satu sama lain, baik dalam keadaan suka maupun duka.
12. Febie, Jeju, Jessica, Angie, Paulina, Agnes, Anas, Feli, Karin, dan teman-teman dekat lainnya yang sudah menemani, mendukung, dan menjadi tempat curhat yang paling baik dan terpercaya sampai sekarang.
13. Ci Natania Abigail yang telah menguatkan dan memberikan hiburan selama persiapan resital dan penulisan skripsi.
14. Om Han yang telah sabar mengajarkan ilmu-ilmu asuransi dan investasi, sekaligus untuk dukungan yang diberikan akan resital piano peneliti.
15. Para narasumber yang telah bersedia untuk diwawancara untuk pengambilan data skripsi peneliti.
16. Pihak-pihak lainnya yang telah memberikan dukungan dalam kehidupan peneliti selama ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Kursus.....	6
2.1.1 Kursus Musik.....	7
2.1.2 Model Pembelajaran Kursus Musik.....	7
2.1.2.1 Metode Ceramah	8
2.1.2.2 Metode Berbasis Kreativitas	8
2.1.2.3 Metode Demonstrasi	9
2.1.3 Strategi Pembelajaran Kursus Musik.....	10
2.1.4 Komponen-komponen yang Memengaruhi Pembelajaran Musik	10
2.1.4.1 Silabus	11
2.1.4.2 Tujuan	11
2.1.4.3 Materi	12
2.1.4.4 Evaluasi	12
2.1.4.5 Guru	13

2.1.4.6 Siswa	14
2.1.4.7 Media Pembelajaran.....	14
2.1.4.8 Orang Tua.....	15
2.1.4.9 Konser atau Pertunjukan	16
2.2 Siswa (Peserta Didik)	16
2.2.1 Siswa Pemula	17
2.3 Kerangka Berpikir	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Desain Penelitian	20
3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian	21
3.2.1 Subjek Penelitian	21
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	21
3.3 Instrumen Penelitian	22
3.3.1 Pedoman Wawancara.....	22
3.3.2 Alat Perekam.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data	23
3.4.1 Data Primer	23
3.4.1.1 Wawancara.....	24
3.4.2 Data Sekunder.....	24
3.4.2.1 Studi Pustaka.....	24
3.5 Teknik Analisis Data	25
3.5.1 Data Reduction (Reduksi Data)	26
3.5.2 Data Display (Penyajian Data)	26
3.5.3 Conclusion Drawing/Verification (Kesimpulan/ Verifikasi).....	26
3.6 Triangulasi Data	27
BAB IV ANALISA DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Deskripsi Partisipan.....	29
4.1.1 Profil Partisipan 1 (Kepala Sekolah MTMC, SA)	30
4.1.2 Profil Partisipan 2 (Kepala Sekolah Musik JCOM, ILRS).....	30
4.1.3 Profil Partisipan 3 (Kepala Sekolah EMS, PGA)	31
4.1.4 Profil Partisipan 4 (Murid MTMC, AOY).....	31
4.1.5 Profil Partisipan 5 (Murid JCOM, SS).....	32

4.1.6 Profil Partisipan 6 (Murid EMS, ACS).....	32
4.1.7 Profil Partisipan 7 (Mantan Murid Kursus Musik MTMC, FHD).....	33
4.1.8 Profil Partisipan 8 (Mantan Murid Kursus Musik JCOM, MW).....	33
4.1.9 Profil Partisipan 9 (Mantan Murid Kursus Musik EMS, KL)	34
4.2 Temuan Penelitian	34
4.2.1 Tabel Reduksi Data Hasil Wawancara Kepala Sekolah Musik MTMC, EMS, dan JCOM.....	34
4.2.2 Tabel Reduksi Data Hasil Wawancara Murid Sekolah Musik MTMC, EMS, dan JCOM.....	37
4.2.3 Tabel Reduksi Data Hasil Wawancara Mantan Murid Sekolah Musik MTMC, EMS, dan JCOM	39
4.3 Analisis dari Temuan Penelitian.....	41
4.3.1 Penyebab Keluar Masuknya Siswa Pemula dari Kursus Musik	42
4.3.2 Faktor-faktor yang membuat siswa pemula bertahan di kursus musik.	43
4.3.3 Penerapan pembelajaran yang digunakan oleh sekolah musik yang siswa pemulanya keluar masuk.....	45
4.3.4 Penerapan pembelajaran yang digunakan oleh sekolah musik yang siswa pemulanya bertahan	47
4.4 Pembahasan	48
4.5 Hasil Penelitian.....	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	53
5.1 Kesimpulan.....	53
5.2 Keterbatasan Penelitian	53
5.3 Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	19
Gambar 3.1 Triangulasi Data	27



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Reduksi Data Hasil Wawancara Kepala Musik MTMC, EMS, dan JCOM.....	35
Tabel 3.2 Reduksi Data Hasil Wawancara Murid MTMC, EMS, dan JCOM.....	38
Tabel 3.3 Reduksi Data Hasil Wawancara Mantan Murid MTMC, EMS, dan JCOM.....	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	A1-4
Lampiran B.....	B1-4
Lampiran C.....	C1-3
Lampiran D	D1-2
Lampiran E.....	E1-3
Lampiran F.....	F1-3
Lampiran G	G1-2
Lampiran H	H1-2
Lampiran I.....	I1-2

