

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“EVALUASI DAMPAK YANG DIRASAKAN MAHASISWA UPH *CONSERVATORY OF MUSIC* DALAM PELAKSANAAN PERTUNJUKAN MUSIK VIRTUAL”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas segala berkat, kasih, inspirasi, *guidance*, pelajaran dan kesempatan yang diberikan-Nya bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu serta mendapatkan hasil yang sangat baik.
2. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
3. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.

4. Ibu Amelia Tionanda, M.Mus., selaku Dosen Pembimbing Utama sekaligus menjadi Dosen Mayor yang telah memberikan bimbingan, ilmu, motivasi, dukungan, kepercayaan dan banyak masukan kepada penulis selama Penelitian Tugas Akhir.
5. Ibu Olivia Evelin Sundari M.Mus., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus menjadi Dosen Pembimbing Kedua yang selalu membantu penulis selama berkuliah dan dengan sangat murah hati bersedia untuk membantu penulis dalam menyelesaikan Penelitian Tugas Akhir.
6. Mami Julia, Papi Andreas, dan Dede Vannes selaku keluarga yang selalu mendukung dalam doa, memberikan kekuatan, kasih sayang, dan memotivasi penulis agar terus berjuang dan tidak menyerah untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
7. Alm. Dr. Tomislav Dimov, selaku Dosen Instrumen Mayor dari tahun pertama hingga pertengahan tahun kedua yang sangat berjasa dalam setiap proses perkembangan keterampilan permainan biola saya dan selalu memberikan bimbingan, motivasi, dukungan serta kepercayaan. *Thank you for trusting me even when I gave myself up.* Tanpa kepercayaan yang beliau tanamkan terhadap saya, mungkin saya sudah tidak akan bermain biola lagi sekarang ini.
8. Dr. Nicole Jeong, selaku Dosen Instrumen Mayor pada pertengahan tahun kedua sampai pertengahan tahun ketiga atas segala bimbingan, kepercayaan, dukungan, dorongan, motivasi, ilmu dan kasih sayang yang

membawa banyak dampak positif yang membekas bagi saya hingga saat ini. Beliau merupakan salah satu figur yang sangat berjasa dalam pembentukan karakter saya sebagai seorang musisi, sehingga saya berani untuk keluar dari zona nyaman.

9. Ryon, selaku sahabat penulis yang selalu memberi dukungan moral dan emosional serta mselama penulis mengerjakan Tugas Akhir dari awal hingga akhir.
10. Veren, selaku sahabat penulis atas doa dan dukungan terhadap penulis meski terpisah oleh jarak dan waktu.
11. Abang Adek 2.0 (Keke, Abang, Kaka Icha dan Kaka Vica) atas segala masukan, kepercayaan dan dukungan bagi penulis untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
12. Cici Sharah yang sangat berjasa meminjamkan *laptop* di detik-detik terakhir pengumpulan Tugas Akhir.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Tangerang, Desember 2020

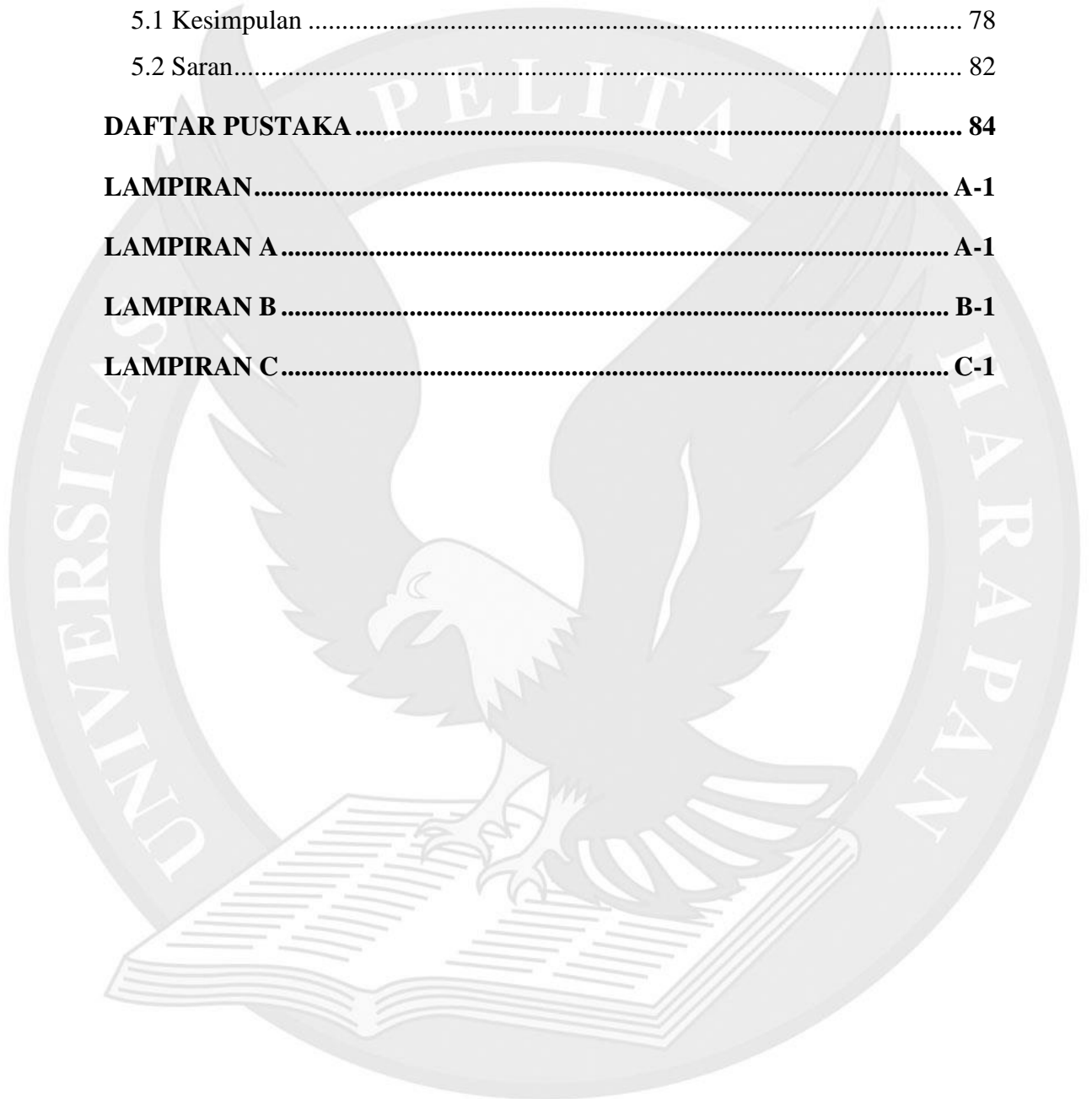
Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | |
| PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR | |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING | |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR | |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR LAMPIRAN | xi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.4 Batasan Penelitian | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 8 |
| 2.1 Pertunjukan Musik | 8 |
| 2.1.1 Definisi dan Pengertian | 8 |
| 2.1.2 Sejarah Perkembangan Pertunjukan Musik Barat..... | 10 |
| 2.1.3 Komunikasi Musik dalam Pertunjukan..... | 15 |
| 2.2 Pertunjukan Musik Virtual..... | 19 |
| 2.2.1 Definisi dan Pengertian | 19 |
| 2.2.2 Perkembangan Pertunjukan Musik Virtual | 21 |
| 2.3 Pemusik..... | 24 |
| 2.4 Hal-hal yang dapat memengaruhi Pemusik dalam Pertunjukan | 26 |
| 2.4.1 Audiens | 27 |

| | |
|--|-----------|
| 2.4.2 Adrenalin..... | 29 |
| 2.4.4 Perfeksionisme | 33 |
| 2.5 Wabah Penyakit COVID-19 | 35 |
| 2.5.1 Penjelasan mengenai COVID-19 | 36 |
| 2.5.2 Kronologi Pandemi COVID-19 dan Kebijakan Pemerintah Indonesia | 37 |
| 2.5.3 Perubahan Sistem Pembelajaran di UPH selama Pandemi COVID-19 | 40 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 43 |
| 3.1 Rancangan Penelitian | 43 |
| 3.2 Diagram Alir Penelitian | 44 |
| 3.3 Tahapan Penelitian | 45 |
| 3.4 Partisipan Penelitian..... | 46 |
| BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN | 47 |
| 4.1 Hasil Survei Daring..... | 47 |
| 4.1.1 Survei mengenai Pertunjukan Musik Langsung | 49 |
| 4.1.2 Pelaksanaan Pertunjukan Musik Virtual selama Pandemi COVID-19 | 53 |
| 4.2 Dampak yang dirasakan dalam Pelaksanaan Pertunjukan Musik Virtual... 57 | |
| 4.2.1 Dampak Negatif dari Pelaksanaan Pertunjukan Musik Virtual | 58 |
| 4.2.1.1 Faktor Ketidakhadiran Fisik..... | 58 |
| 4.2.1.2 Faktor Motivasi | 62 |
| 4.2.1.3 Faktor Psikologis..... | 64 |
| 4.2.1.4 Faktor Teknis Pelaksanaan Pertunjukan Virtual | 67 |
| 4.2.1.5 Faktor Jaringan Internet | 69 |
| 4.2.2.1 Ambisi/dorongan Pribadi untuk Tampil Lebih Baik..... | 73 |
| 4.2.2.2 Belajar untuk melakukan Evaluasi secara Mendalam..... | 73 |
| 4.2.2.3 Pengalaman baru dalam Bermusik..... | 74 |
| 4.2.2.4 Praktis, Efisien, Hemat dan Fleksibel | 74 |
| 4.2.2.5 Menjadi lebih Produktif | 75 |

| | |
|---|------------|
| 4.2.2.7 Meningkatkan Rasa Percaya Diri..... | 76 |
| 4.2.2.8 Jangkauan menjadi Lebih Luas..... | 77 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 78 |
| 5.1 Kesimpulan | 78 |
| 5.2 Saran..... | 82 |
| DAFTAR PUSTAKA | 84 |
| LAMPIRAN..... | A-1 |
| LAMPIRAN A | A-1 |
| LAMPIRAN B | B-1 |
| LAMPIRAN C | C-1 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 3. 1 Diagram Alir Penelitian | 44 |
| Gambar 4. 1 Persentase Angkatan Partisipan | 47 |
| Gambar 4. 2 Persentase Peminatan Partisipan | 48 |
| Gambar 4. 3 Persentase Instrumen Mayor Partisipan | 49 |
| Gambar 4. 4 Persentase Skala Seberapa Sering Partisipan Tampil secara Langsung | 50 |
| Gambar 4. 5 Persentase Skala Pengambilan <i>Re-take</i> yang dilakukan oleh Partisipan..... | 54 |
| Gambar 4. 6 Persentase Responden mengenai Pertunjukan Virtual terasa Janggal | 56 |
| Gambar 4. 7 Persentase Opini Responden terhadap Pertunjukan Musik Virtual . | 57 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2. 1 Kronologi Pandemi COVID-19 sampai pemberlakuan PSBB | 38 |
| Tabel 4. 1 Hal yang paling disukai responden sewaktu tampil secara langsung .. | 52 |
| Tabel 4. 2 Dampak Negatif 1: Faktor Ketidakhadiran Fisik Audiens dan Pemusik Lain | 58 |
| Tabel 4. 3 Persentase Responden mengenai Pertunjukan Musik Virtual..... | 62 |
| Tabel 4. 4 Dampak Negatif 2: Faktor Motivasi | 63 |
| Tabel 4. 5 Persentase Dampak Pertunjukan Musik Virtual terhadap <i>mood</i> dan motivasi..... | 64 |
| Tabel 4. 6 Dampak Negatif 3: Faktor Psikologis..... | 65 |
| Tabel 4. 7 Persentase Responden mengenai perfeksionisme dan stres..... | 66 |
| Tabel 4. 8 Dampak Negatif 4: Faktor Teknis Pelaksanaan Pertunjukan Musik Virtual | 67 |
| Tabel 4. 9 Dampak Negatif 5: Faktor Jaringan Internet..... | 69 |
| Tabel 4. 10 Rekapitulasi data Dampak Positif dari Pelaksanaan Pertunjukan Virtual | 72 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1 - <i>Pertanyaan Kuesioner</i> | A-1 |
| Lampiran 2 - <i>Rekapitulasi Respon Survei</i> | B-1 |
| Lampiran 3 - <i>Coding</i> | C-1 |

