

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, R. 2003. *Akulturasinya Cina Benteng, Wajah Lain Indonesia*. Jakarta: Kompas.
- Adi, W. 2010. *Batavia, 1970: Menyisir Jejak Betawi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- April, K. 2011. *Direct Sound*. <https://sites.google.com/a/colgate.edu/fmst-terminology/sound/direct-sound> (diakses pada tanggal 1 Juli 2020).
- Arbiter. 1999. Industri Rekaman Bahasa Nusantara: Propinsi Bali, Nusa Tenggara Barat, Nusa Tenggara Timur dan Timor-Timur. Laporan Survai Pemetaan Bahasa Nusantara PMB LIPI, tidak diterbitkan.
- Baken, R. J. J. dan Orlikoff, R. F. 2000. *Clinical Measurement of Speech and Voice*. Cengage Learning: 94.
- Banoë, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius. hal. 329.
- Beranek, L. 2004. *Concert Halls and Opera Houses*. New York: Music, Acoustics, and Architecture
- Blades, J. 1992. *Percussion Instruments and Their History*. Bold Strummer. hal. 93
- Blauert, J. 1983. *Spatial hearing: the psychophysics of human sound localization*; MIT Press; Cambridge, Massachusetts.
- Budiaman, *et al.* 1979. *Folklor Betawi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Carrvalho, A. 2000. Expenditious Noise Mapping at a Municipal Level. *International Congress and Exhibition on Noise Control Engineering*.
- Ch'ng, R. 2012. Large VS Small Diaphragm Condenser Microphones. <https://www.audiomentor.com/audioproduction/large-vs-small-diaphragm-condenser-microphones-the-difference> (diakses pada tanggal 11 Juli 2020).
- Coopel, C. A. 2002. Studying Ethnic Chinese in Indonesia. *Singapore Society of Asian Studies*.
- Cresswell, J. W. 2004. *Research Design*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fasman, M. J. 1991. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. rev. by Doug Rippey in *RQ*, Summer, hal. 555.

Pemprov DKI. 2017. Gambang Kromong. Dinas Komunikasi, Informatika dan Statistik Pemprov DKI Jakarta (<https://jakarta.go.id/artikel/konten/1100/gambang-kromong>, Diakses pada 23 April 2020)

Gillespie, B. W. Malvar, H. S. dan Florencio, D.A.F. 2001. *Speech dereverberation via maximum-kurtosis subband adaptive filtering*, in *Proc. Int. Conf. Acoust., Speech, Signal Processing*, vol. 6, pp. 3701-3704.

GmbH, Edition Bochinsky, Berkirchen. Everest, F. Alton & Pohlmann, Ken C 2009. *“Master Handbook of Acoustics”*. The McGraw-Hill Companies

Hidayatullah, R. 2017. Mengenal Lebih Jauh Istilah Akustik. <https://riyanhidayat28.wordpress.com/2017/10/22/mengenal-lebih-jauh-istilah-akustik/> (diakses pada tanggal 1 Juli 2020)

Hornbostel, E. M. V. dan Sach, C. 1961. *Clasification of Musical Instrument*. (Translate from original Germany by Antoni Bainen and Klaus P. Wachman). Berlin.

Huber, D. dan Runstein, R. 2014. *Modern Recording Techniques*. (h 59- 68)

Huber, D. M. 2005. *Modern Recording Techniques*. Oxford: Elsevier.

John, E. 2004. *The Microphone Book*. Burlington, USA : Focal Press.

John, G. 2019. Apa itu Kabel XLR? <https://erudisi.com/apa-itu-kabel-xlr/> (diakses pada tanggal 9 Juli 2020)

Kayam, U. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.

Kleden, N. 1996. *Lenong Betawi, Studi Perbandingan Diakronik*. Jakarta: Yayasan Obor dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan.

Kusuma, J. dan Wijaya, J. 2009. *Analisis perbandingan erhu dengan sukong, tehyan dan konghayan*. Jakarta: Universitas Bina Nusantara.

Kwa, David. 2005. Lebih Dalam Tentang Gambang Kromong dan Wayang Coket. *Jurnal Kesenian Cisadane* (5).

Liu, H. 2013. Erhu <http://www.studymode.com/essays/Erhu-698294.html> (diakses pada tanggal 17 Juni 2020).

- Meyer, J. 2009. *Acoustic and the Performance of Music*. PPVMedien
- Montagu, J. 2007. *Origins and Development of Musical Instruments*. Scarecrow Press. hal. 16–17
- Muljana, Slamet. 1980. *Dari Holotan ke Jayakarta*, Jakarta: Yayasan Idayu.
- Nave, R. 2005. *Hyper Physics Sound*. <http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbase/Sound/intens.html#c3> (diakses pada tanggal 2 Juli 2020)
- Nurhayati E, Suherman Y, Suryana A, Laelasari E. 2013. *Seni Budaya untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Odeon. 2020. What is “Room Acoustics”?. <https://odeon.dk/learn/articles/room-acoustics/> (diakses pada 5 Juli 2020)
- Oetzmann, A. dan Mazzoni, D. 2005. *Reverb*. sumber: <http://audacity.sourceforge.net/manual-1.2/effects/reverb.html> (diakses pada tanggal 4 Juli 2020)
- Philmultic Management and Production. 2009. Erhu - Chinese violin or fiddle Chinese two-stringed bowed instrument <http://www.philmultic.com/home/instruments/erhu.html> (diakses pada tanggal 16 Juni 2020).
- Pristiangga. 2019. Alat Musik Betawi. <https://percepat.com/alat-musik-betawi/> (diakses pada tanggal 17 Juni 2020)
- Richardson, B. 2018. Analisis Proses Rekaman Musik Dengan Metode Digital di KM Studio Pontianak. <http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/23822/18692>. Diambil Oktober 3, 2019.
- Roads, C. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge, MA: MIT, 2007. Print
- Ruchiat R, Wibisono S, Syamsudin R. 2003. *Ikhtisar Kesenian Betawi*. Jakarta: Dinas Kebudayaan dan Permuseuman Propinsi DKI Jakarta.
- Shi, J. 2014. *Extending the sound of the guzheng*. UK: University of York, hal. 1-60
- Shriver, R. 2003. *Digital Stereo Recording of Traditional Malaysian Musical Instruments*. Amsterdam : Audio Engineering Society, hal. 5-7

- Simanjuntak, Jack A. 2018. Acoustics Perception Aspect of Sundanese Celempung's Ensemble Recording. *Journal of Physics: Conference Series* (1075): 1-5.
- Simonsen, G. 2019. Stereo Recording Techniques and Setups <https://www.dpamicrophones.com/mic-university/stereo-recording-techniques-and-setups> (diakses pada 25 Juni 2020)
- Soeroso. 2005. *Bagaimana Bermain Gamelan*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Stellen, F. 2009. *Microphone Techniques for Stereo Recording*. (diakses pada tanggal 25 Juni 2020)
- Strong, J. 2020. <https://www.dummies.com/art-center/music/recording-music/x-y-pair-stereo-microphone-techniques/> (diakses pada tanggal 25 Juni 2020)
- Suanda, Toto A. 2011. Kerek. <http://www.disparbud.jabarprov.go.id/wisata/ensiklo-det.php?id=23&lang=id> (diakses pada tanggal 18 Juni 2020)
- Sugiharti, Risma. Gambang Kromong Sebagai Identitas Orang Cina Benteng. *Jurnal Desain* (6)2: 132-134.
- Sukotjo, S. 2012 Musik Gambang Kromong Dalam Masyarakat Betawi di Jakarta. (1) No. 1. journal.isi.ac.id (Diambil 3 Oktober 2019)
- Sumoro, H. 2008. *Berisik*. Jakarta: Pengantar Ilmu Akustik
- Suparlan, P. 2004. *Antropologi Perkotaan*. Jakarta: Yayasan Pengembangan Ilmu Kepolisian
- Suyono. 2000. *Cengkok Gambangan Wasitodiningrat*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia
- Taendiftia ER, Mustafa S, Atmanani R. 1996. *Gado-gado Betawi: Masyarakat Betawi dan Ragam Budayanya*. Jakarta: Grasindo.
- Teguh. 2007. Proses Pembuatan Bumbungan Versi Sugeng Tugiran. Laporan Penelitian LPM ISI Yogyakarta.
- Thompson, D. M. 2005. *Understanding Audio: Getting the Most out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee.
- Waridah, Ernawati. 2017. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Bmedia Imprint Kawan Pustaka