

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “ Representasi Maskulinitas Perempuan pada film ‘Mulan’ (2020) ” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

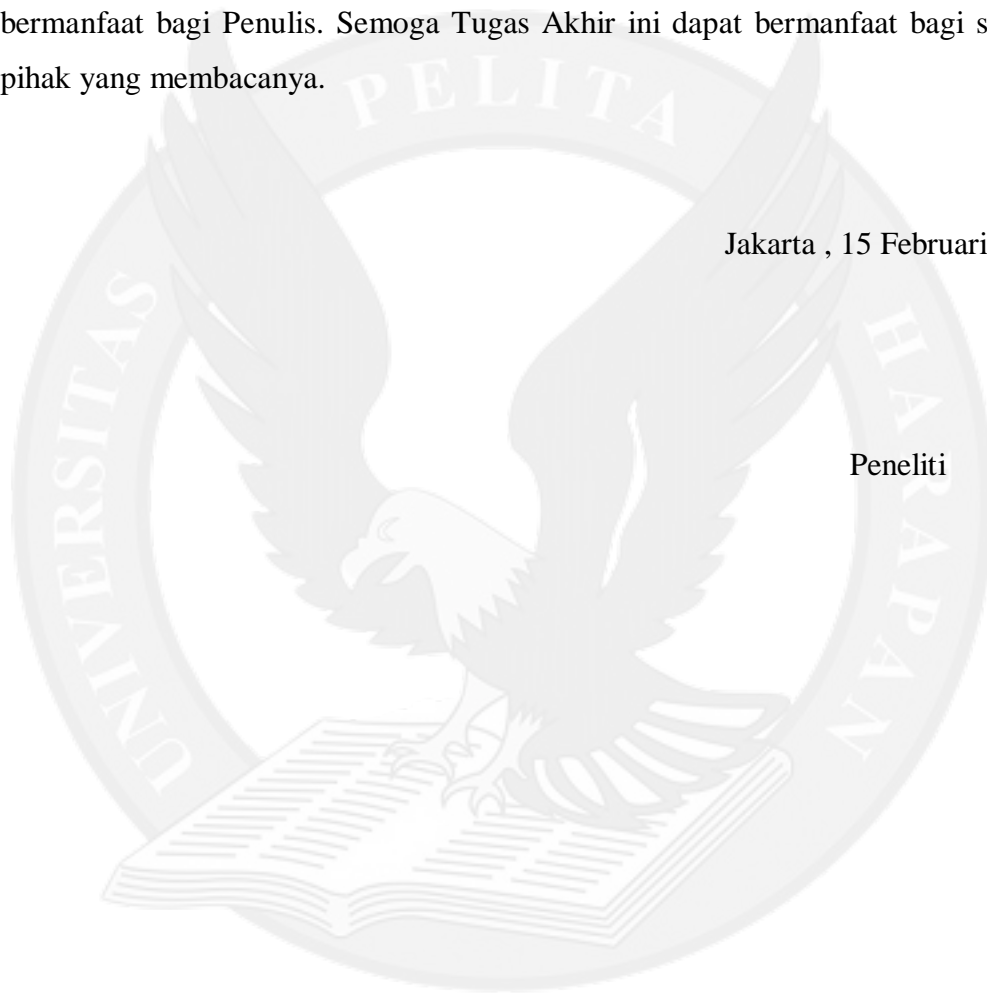
- 1) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., sebagai Dekan Fakultas Sosial dan Ilmu Politik serta Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan saran yang berharga kepada Peneliti.
- 2) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., sebagai Kepala Departemen Komunikasi.
- 3) Johannes Herlijanto, M.Si., Ph.D., sebagai Penasihat Akademik yang telah membimbing Peneliti dari awal perkuliahan.
- 4) Dr. Rizaldi Parani, S.Sos., MIR., dan Sigit Pamungkas, S.T., M.T., sebagai Penguji dalam Sidang skripsi peneliti.
- 5) Seluruh Dosen di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik yang peneliti kasihi yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
- 6) Keluarga saya yang saya kasihi yang memberi support dan doa hingga saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
- 7) Valensia Liaky dan Tius Adiguna Kurniawan yang selalu memberikan Peneliti semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- 8) Kepada teman - teman saya di jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2017
- 9) Teman – teman yang saya kasihi : Jesinta Ivan dan Prettysha Vandinata yang menghibur dan mendorong saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

10) Steven Albert Liau yang sangat membantu dalam menyediakan keperluan Tugas Akhir saya, selalu mensupport dan menemani hingga saya mampu menyelesaikan kewajiban saya hingga selesai dan dapat dikumpulkan tepat waktu.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta , 15 Februari 2021

Peneliti



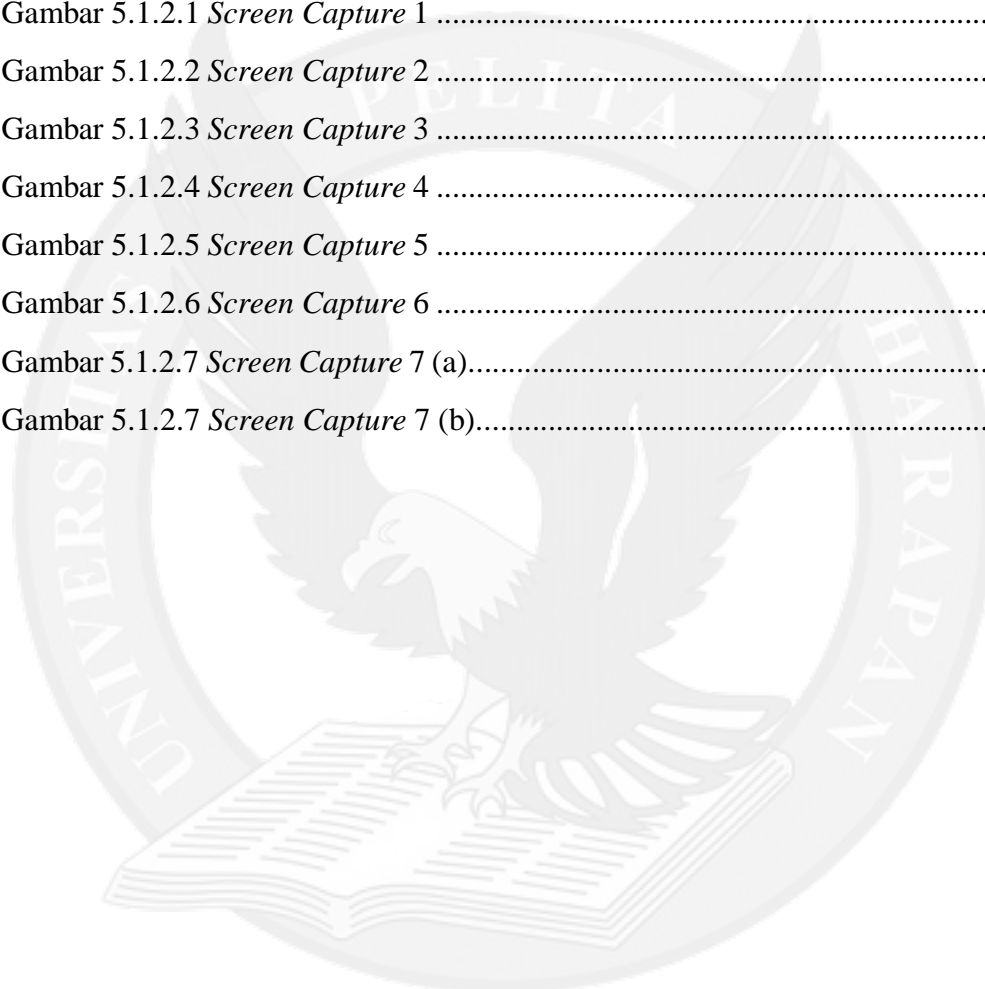
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II	OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN
2.1 Mulan (2020)	9
2.2 Sinopsis Film Mulan (2020)	11
2.3 Hua Mulan (Liu Yifei)	12
2.4 Maskulinitas di Film Mulan	13
BAB III	TINJAUAN PUSTAKA
3.1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 3.1.1	15
Tabel 3.1.2	16
Tabel 3.1.3	17
3.2 Landasan Teori	18
3.2.1 Komunikasi	18
3.2.2 Komunikasi Massa	19
3.2.3 Film	21
3.2.4 Representasi	23
3.2.5 Maskulinitas	23
3.2.6 Perempuan	25
3.2.7 Semiotika	26
3.2.8 Semiotika Roland Barthes	26
3.3 Kerangka Pemikiran	29
BAB IV	METODE PENELITIAN
4.1 Metode dan Pendekatan Penelitian	31
4.2 Tempat dan Waktu Penelitian	33
4.3 Objek Penelitian dan Unit Analisis	34

4.4 Teknik Pengumpulan Data	34
4.5 Sumber Data	36
4.5.1 Data Primer	36
4.5.2 Data Sekunder	36
4.6 Uji Keabsahan Data	37
4.7 Metode Analisa Data	38
BAB V	HASIL DAN PEMBAHASAN
5.1 Hasil Penelitian	40
5.1.1 Film Mulan	41
5.1.1.1 Poster Film Mulan	41
5.1.1.2 Struktur Produksi Film	41
5.1.2 Temuan Data	43
5.1.2.1 <i>Screen Capture</i> 1 – (02 : 30 – 02 : 42)	43
5.1.2.2 <i>Screen Capture</i> 2 – (25 : 56)	45
5.1.2.3 <i>Screen Capture</i> 3 – (26 : 48)	46
5.1.2.4 <i>Screen Capture</i> 4 – (29 : 55)	48
5.1.2.5 <i>Screen Capture</i> 5 – (40 : 30 – 40 : 42)	50
5.1.2.6 <i>Screen Capture</i> 6 – (1:00:15 – 1:00:48).....	52
5.1.2.7 <i>Screen Capture</i> 7 – (1:22:15 – 1:22:36)	54
5.2 Pembahasan	56
BAB VI	SIMPULAN DAN SARAN
6.1 Simpulan	65
6.2 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN A	
LAMPIRAN B	
CURRICULUM VITAE	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Mulan	10
Gambar 2.2 Pemeran Utama Film Mulan	12
Gambar 3.3 Kerangka Pemikiran	30
Gambar 5.1.1.1 Poster Film	41
Gambar 5.1.2.1 <i>Screen Capture</i> 1	43
Gambar 5.1.2.2 <i>Screen Capture</i> 2	45
Gambar 5.1.2.3 <i>Screen Capture</i> 3	46
Gambar 5.1.2.4 <i>Screen Capture</i> 4	48
Gambar 5.1.2.5 <i>Screen Capture</i> 5	50
Gambar 5.1.2.6 <i>Screen Capture</i> 6	52
Gambar 5.1.2.7 <i>Screen Capture</i> 7 (a).....	54
Gambar 5.1.2.7 <i>Screen Capture</i> 7 (b).....	55



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.1 Penelitian Terdahulu (1)	15
Tabel 3.1.2 Penelitian Terdahulu (2)	16
Tabel 3.1.3 Penelitian Terdahulu (3)	17
Tabel 3.2.7 Konsep Semiotika Roland Barthes	29



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas AkhirA-1

LAMPIRAN B

Laporan Hasil Cek TurnitinB-1

