

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PREFERENSI TEKNIK PEREKAMAN STEREO PADA ALAT MUSIK TRADISIONAL BATAK HASAPI”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas kelimpahan berkat dan anugerahNya sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
3. Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
4. Dr. Jack Arthur H. Simanjuntak M.Des.Sc, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
5. Gerard Rumintjap B.sc., selaku Dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik, yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman berharga bagi penulis perihal desain bunyi dan produksi musik.

6. Willy Haryadi B.Mus., selaku Dosen Major Piano Kontemporer dan Desain Bunyi dan Produksi Musik, yang telah memberikan banyak ilmu perihal teknik dan pengalaman dalam bermain piano, dan dengan sabar membimbing saya dari awal perkuliahan hingga akhir.
7. Jonathan Pardede B.sc., selaku Dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik, yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman baik di dalam, maupun di luar kelas.
8. Anton Sitepu S.Sn., M.Sn., yang telah bersedia menjadi narasumber dari penelitian ini untuk menjelaskan seluruh hal mengenai hasapi dan sejarahnya.
9. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
10. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam kegiatan perkuliahan dan administratif.
11. Mama, papa, dan Gilbert yang telah memberikan dukungan, semangat, dan doa kepada penulis selama masa perkuliahan dan penulisan Tugas Akhir.
12. Fransiska Anastasia Jayzeline, yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
13. Dave Natanael dan Nicolas Christopher Padlan, teman seperjuangan selama perkuliahan, dan telah membantu proses pengumpulan data perekaman penelitian.

14. Seluruh teman seperjuangan skripsi, dan seluruh mahasiswa Desain Bunyi dan Produksi musik angkatan 2016.

15. Keluarga Abang Adek, Vica, Risa, Evel, Keke. Keluarga B4/6, Lavico, Risa, Aldhika.

16. Semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 13 Desember 2020



Gabriel Maruli Tua Hutagalung

DAFTAR ISI

halaman

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR_Toc58841794	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Ruang Lingkup	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Gondang Batak	9
2.2 Sejarah, Organologi, dan Karakteristik Hasapi	10
2.3 Prinsip Akustik	11
2.3.1 <i>Sound Intensity Level, Sound Power Level, dan Sound Pressure Level</i>	12
2.3.2 Psikoakustik.....	13
2.3.2.1 Kurva Fletcher Munson	13
2.3.2.2 Hukum Kuadrat Terbalik.....	14
2.3.2.3 Persepsi Arah Bunyi.....	15
2.3.2.3.1 <i>Interaural Intensity Differences</i>	15
2.3.2.3.2 <i>Interaural Arrival-Time Differences</i>	16
2.3.3 Akustik Ruang Tertutup	16
2.3.3.1 Bunyi Langsung (<i>Direct Sound</i>)	17
2.3.3.2 Pantulan Awal (<i>Early Reflections</i>).....	17
2.3.3.3 Dengung (<i>Reverberation</i>)	18
2.4 Parameter Akustik.....	19
2.4.1 Akustik Spektral	19

2.4.1.1 Konten Harmonik	19
2.4.1.2 Warna Bunyi (Timbre)	20
2.4.2 Akustik Temporal	20
2.4.2.1 Selubung Bunyi	20
2.4.3 Akustik Spasial	21
2.4.3.1 Dispersi Bunyi	21
2.5 Perekaman	22
2.5.1 Teknik Perekaman Stereo	22
2.5.1.1 Teknik Perekaman XY	22
2.5.1.2 Teknik Perekaman MS (Mid Side)	23
2.5.1.3 Teknik Perekaman AB (Spaced Pair)	23
2.5.1.4 Teknik Perekaman ORTF dan NOS	24
2.5.2 Mikrofon Kondensor	26
2.5.2.1 Pola Polar/Respon Arah	26
2.5.2.2 Respon Frekuensi	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Konsep Penelitian	29
3.2 Prosedur Penelitian	31
3.2.1 Tahap Perencanaan	31
3.2.2 Tahap Pelaksanaan	33
3.2.2.1 Prosedur Perekaman	33
3.2.2.2 Prosedur Uji Subjektif	42
3.3 Analisis Data	44
BAB IV ANALISIS DATA	46
4.1 Analisis Berdasarkan Preferensi Responden Ahli	46
4.2 Analisis Berdasarkan Preferensi Non Ahli	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Tampak depan, belakang, dan samping dari alat musik hasapi.	10
Gambar 2. 2 Kurva Fletcher-Munson.....	13
Gambar 2. 3 Hukum Kuadrat Terbalik.....	14
Gambar 2. 4 Skema tiga jenis bunyi pantulan pada ruang tertutup.....	17
Gambar 2. 5 Diagram bunyi dengung.....	18
Gambar 2. 6 Diagram selubung bunyi.....	21
Gambar 2. 7 Skema tata letak teknik perekaman XY.....	22
Gambar 2. 8 Skema tata letak teknik perekaman MS.....	23
Gambar 2. 9 Skema tata letak teknik perekaman AB.....	24
Gambar 2. 10 Skema tata letak teknik perekaman ORTF.....	25
Gambar 2. 11 Skema tata letak teknik perekaman NOS.....	25
Gambar 2. 12 Sensitivitas berbagai jenis pola polar mikrofon.....	27
Gambar 3. 1 Diagram alir penelitian.....	29
Gambar 3. 2 Kurva respon frekuensi mikrofon <i>Avantone CK-1 bidirectional</i>	31
Gambar 3. 3 Kurva respon frekuensi mikrofon <i>Avantone CK-1 hypercardioid</i>	32
Gambar 3. 4 Kurva respon frekuensi mikrofon <i>Avantone CK-1 cardioid</i>	32
Gambar 3. 5 Kurva respon frekuensi mikrofon <i>Avantone CK-1 omnidirectional</i>	33
Gambar 3. 6 Skema tata letak teknik perekaman XY 110°.....	36
Gambar 3. 7 Skema tata letak teknik perekaman MS.....	37
Gambar 3. 8 Skema tata letak teknik perekaman AB.....	38
Gambar 3. 9 Skema tata letak teknik perekaman ORTF.....	39
Gambar 3. 10 Skema tata letak teknik perekaman NOS.....	40
Gambar 3. 11 Contoh kuesioner uji subjektif.....	43
Gambar 4. 1 Diagram Batang Bobot Penilaian Sampel oleh Responden Ahli.....	50
Gambar 4. 2 Diagram Persentase Jumlah Responden Per Skala.....	50
Gambar 4. 3 Diagram Batang Bobot Penilaian Sampel oleh Responden Non Ahli.....	56
Gambar 4. 4 Diagram Persentase Jumlah Responden Non Ahli Per Skala.....	56

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3. 1 Urutan sampel uji responden	42
Tabel 3. 2 Contoh tabel penggolongan nilai terhadap sampel perekaman	44
Tabel 4. 1 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel A oleh responden ahli .	46
Tabel 4. 2 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel B oleh responden ahli .	46
Tabel 4. 3 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel C oleh responden ahli .	47
Tabel 4. 4 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel D oleh responden ahli .	47
Tabel 4. 5 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel E oleh responden ahli..	47
Tabel 4. 6 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel F oleh responden ahli..	48
Tabel 4. 7 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel G oleh responden ahli .	48
Tabel 4. 8 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel H oleh responden ahli .	48
Tabel 4. 9 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel I oleh responden ahli...	49
Tabel 4. 10 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel J oleh responden ahli	49
Tabel 4. 11 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel A oleh responden non ahli	52
Tabel 4. 12 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel B oleh responden non ahli	52
Tabel 4. 13 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel C oleh responden non ahli	53
Tabel 4. 14 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel D oleh responden non ahli	53
Tabel 4. 15 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel E oleh responden non ahli	53
Tabel 4. 16 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel F oleh responden non ahli	54
Tabel 4. 17 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel G oleh responden non ahli	54
Tabel 4. 18 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel H oleh responden non ahli	54
Tabel 4. 19 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel I oleh responden non ahli	55
Tabel 4. 20 Tabel penggolongan nilai perekaman Sampel J oleh responden non ahli	55
Tabel 4. 21 Tabel kesimpulan kriteria kualitas bunyi perekaman stereo hasapi... 58	

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Contoh Uji Kuesioner Sampel Hasapi i	A1-8
Gambar Proses Perekaman 1	B1-2

