

## ABSTRAK

Dian Tania Herlin Rumerung (01041170043)

### **REPRESENTASI RASISME DALAM FILM “*THE HATE U GIVE*”**

(xiv + 135 Halaman: 26 gambar; 1 lampiran)

Kata Kunci: Rasisme, Film, Semiotika Roland Barthes, Komunikasi.

Film *The Hate U Give* merupakan sebuah film Hollywood yang diproduksi pada tahun 2018 oleh *Fox 2000 Pictures*. Film ini menceritakan bagaimana keadaan seorang siswa yang tumbuh dan besar di lingkungan mayoritas berkulit hitam yang bernama *Garden Heights* namun bersekolah di SMA bergengsi di pinggiran kota yang di mana berisikan mayoritas siswa berkulit putih. Segala upaya telah Starr berikan untuk menyeimbangkan dua dunia yang berbeda ini, seketika hancur ketika Starr menjadi satu-satunya saksi dari tragedi penembakan yang melibatkan sahabatnya sendiri oleh karna kesalahpahaman dari seorang polisi berkulit putih. Kejadian ini menjadi titik terang untuk masyarakat berkulit hitam untuk mengemukakan suara mereka.

Metodologi penelitian yang digunakan dalam meneliti film *The Hate U Give* ini adalah kualitatif dengan acuan pada teori semiotika Roland Barthes. Subjek dari penelitian ini adalah film *The Hate U Give* itu sendiri. Objek dari penelitian ini adalah rasisme yang terkandung di dalam film *The Hate U Give*. Melalui penelitian ini, peneliti melihat bagaimana cara film ini merepresentasikan rasisme melalui tindakan konkrit dari setiap potongan scene yang merujuk ke teori semiotika Roland Barthes yang mengkaji pemaknaan sebuah tanda yang ditelusuri melalui komunikasi verbal berupa lisan dan tulisan serta komunikasi non-verbal yang melibatkan stereotip, stigma, gestur tubuh, dan mimik wajah. Lalu, ditemukan bahwa tragedi yang terjadi pada film *The Hate U Give* memiliki relevansi dengan realita isu dan kasus yang terjadi di kalangan masyarakat Amerika hingga saat ini.

Referensi: 44 (2000-2020)

## ABSTRACT

Dian Tania Herlin Rumerung (01041170043)

### **REPRESENTATION OF RACISM IN “*THE HATE U GIVE*” MOVIE**

(xiv + 135 Pages: 26 pictures; 1 attachment)

Keywords: Racism, Film, Roland Barthes' Semiotics, Communication.

The film *The Hate U Give* is a Hollywood film produced in 2018 by Fox 2000 Pictures. This film tells the story of a student who grows up and grows up in a predominantly black neighborhood named Garden Heights but attends a prestigious high school on the outskirts of the city where the majority of students are white. Every effort Starr has put in to balance these two different worlds, is suddenly shattered when Starr becomes the only witness of a shooting tragedy involving his own best friend due to a misunderstanding of a white policeman. This incident became a bright spot for black people to raise their voices.

The research methodology used in researching the film *The Hate U Give* is qualitative with reference to Roland Barthes' semiotic theory. The subject of this research is the film *The Hate U Give* itself. The object of this research is the racism contained in the film *The Hate U Give*. Through this research, the researcher saw how this film represented racism through the concrete actions of each piece of the scene which refers to Roland Barthes' semiotic theory which examines the meaning of a sign traced through verbal communication in the form of oral and written as well as non-verbal communication involving stereotypes, stigma, gestures, and facial expressions. Then, it was found that the tragedy that occurred in the film *The Hate U Give* has relevance to the reality of issues and cases that have occurred among the American society to this day.

Reference: 44 (2000-2020)