

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat yang diberikan kepada penulis selama ini sehingga tugas akhir dapat diselesaikan. Terima kasih atas dukungan moral dan materil yang diberikan selama ini sehingga dapat terwujudnya tugas akhir ini.

Tugas akhir ini dibuat demi memenuhi syarat kelulusan penulis dalam mendapatkan gelar sarjana seni desain komunikasi visual Universitas Pelita Harapan.

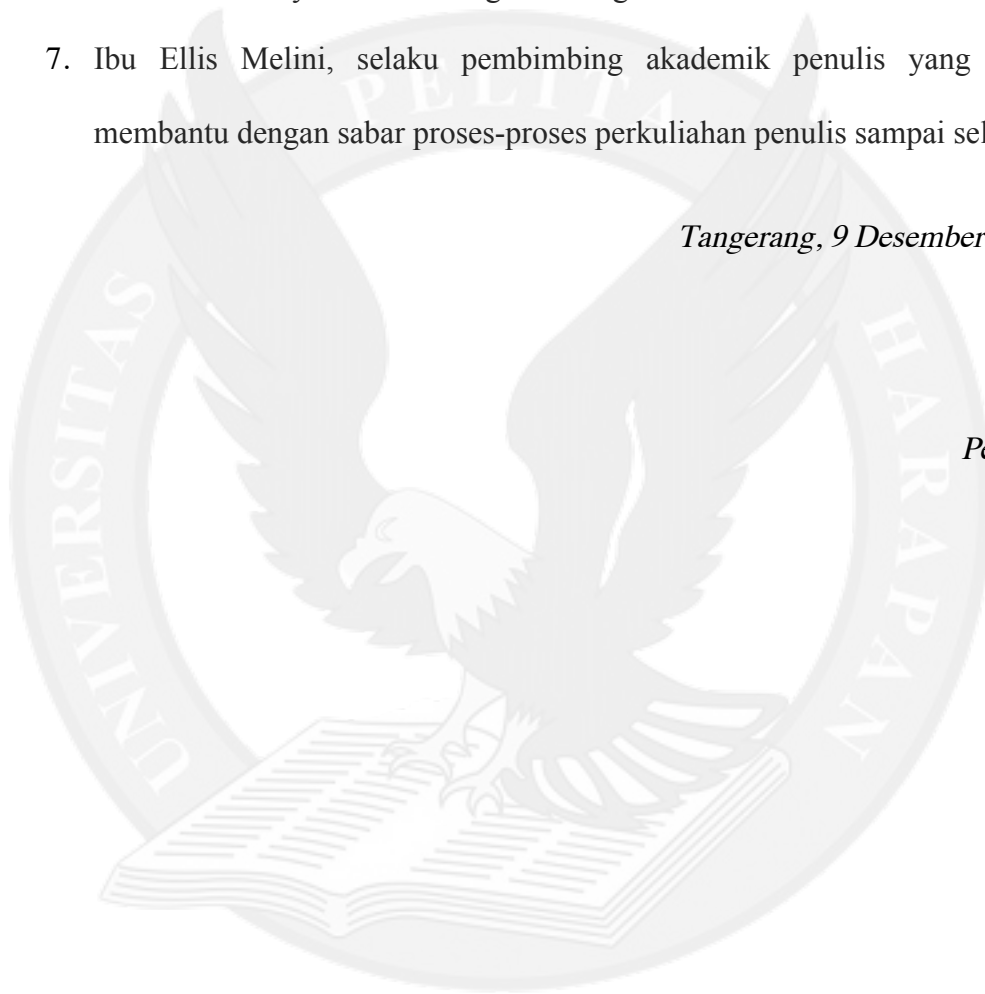
Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua yang selalu mendukung secara moral, ilmu, dan materil yang telah diberikan kepada penulis.
2. Lingkungan keluarga terdekat penulis Valensia Aprilia dan staff Yayah Rokayah yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam segala proses perkuliahan.
3. Kepada seluruh kru dari pembuatan film dokumenter La Cucina yang telah membantu dalam semua proses pembuatan film ini sampai selesai.
4. Kerabat-kerabat terdekat penulis yang membantu, mendukung secara moral, dan menyemangati proses kuliah penulis untuk mampu menyelesaikan kuliah; Mark Widjaja, Christian Winarto, Bellinda Laycaria, Natasha Dian, Kevin Jonathan, Ito Fabians, William Gunawan, Steve Chris, James Ariputra, Andiray Sudaryanto, dan semua kerabat penulis yang berperan dalam perkuliahan penulis.

5. Bapak J. Baptista Anton P, S. Sn., M.I Kom., selaku dosen pembimbing dan kepala konsentrasi Sinematografi DKV UPH, atas waktu, ilmu, dan saran yang diberikan untuk membimbing penulis
6. Kakak Rizky Nawawi Putra, S. Sn., MFV, selaku dosen pembimbing yang membantu menyusun dan mengoreksi tugas akhir ini.
7. Ibu Ellis Melini, selaku pembimbing akademik penulis yang telah membantu dengan sabar proses-proses perkuliahan penulis sampai selesai.

Tangerang, 9 Desember 2020

Penulis



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. Shot list film La Cucina.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 <i>Latar Belakang</i>	<i>1</i>
1.2 <i>Perumusan Masalah.....</i>	<i>4</i>
1.2 <i>Batasan Masalah</i>	<i>4</i>
1.3 <i>Tujuan Penelitian</i>	<i>4</i>
1.4 <i>Manfaat Penelitian.....</i>	<i>5</i>
1.4.1 <i>Manfaat untuk Penulis.....</i>	<i>5</i>
1.4.2 <i>Manfaat untuk Mahasiswa DKV.....</i>	<i>5</i>
1.4.3 <i>Manfaat untuk Masyarakat Luas.....</i>	<i>5</i>
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 <i>Kuliner Sebagai Kebudayaan</i>	<i>6</i>
2.2 <i>Chef.....</i>	<i>8</i>
2.3 <i>Film Dokumenter</i>	<i>9</i>
2.3.1 <i>Film Treatment Dalam Dokumenter</i>	<i>9</i>

2.3.2	Gaya Film Dokumenter	10
2.4	<i>Fungsi Film Dokumenter</i>	15
2.4.1	Merekam dan Melestarikan	15
2.4.2	Dokumenter dan Waktu	15
2.4.3	Individualitas dan Perspektif	15
2.5	<i>Sutradara</i>	16
2.6	<i>Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter</i>	17
2.7	<i>Peran Sutradara Dari Pra Produksi Hingga Paska Produksi</i>	18
2.7.1	Pra-Produksi.....	18
2.8	<i>Produksi</i>	20
2.9	<i>Paska Produksi</i>	21
2.9.1	Editing	21
2.9.2	Mise En Scene.....	21
2.10	<i>Komposisi Sinematik</i>	23
2.11	<i>Prinsip Komposisi</i>	24
2.11.1	Camera Movement	29
BAB III	30
METODE PERANCANGAN	30
3.1	<i>Waktu dan Tempat Perancangan</i>	30
3.2	<i>Tahapan Perancangan</i>	31
3.2.1	Pra Produksi	32
3.2.2	Produksi	43
3.2.3	Pasca Produksi	43
BAB IV	45

PROSES PERANCANGAN.....	45
4.1 <i>Proses Perancangan.....</i>	45
4.1.1 List Pertanyaan Narasumber.....	46
<i>Andry Susanto:.....</i>	46
<i>Sabrina Susanto – Istri Andry Susanto:.....</i>	47
<i>Elvin Vittorio – Saudara Andry Susanto.....</i>	47
<i>Luna Susanto – Adik Andry Susanto.....</i>	49
4.1.2 Peralatan Produksi.....	50
4.1.3 Lokasi.....	50
4.1.4 Jadwal <i>Shooting</i>	52
4.1.5 Budgeting.....	53
Tabel 4.1d Daftar Pengeluaran.....	53
4.2 Kerabat Kerja Produksi.....	53
4.3 Paska Produksi.....	54
4.3.1 Editing.....	54
4.3.2 Audio Recording.....	55
4.4 Karya	55
4.5 Poster Film <i>La Cucina</i>	59
Gambar 26 Poster Film <i>La Cucina</i> Sumber: Pribadi.....	59
BAB V.....	60
PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran Untuk Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan	62
5.3 Saran Untuk Penjurusan Sinematografi Universitas Pelita Harapan	62

<i>5.4 Saran Untuk Para Pembaca</i>	62
DAFTAR PUSAKA	63
Lampiran	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Rule of Third</i>	24
Gambar 2 <i>Unbalance and Balance Shot</i>	25
Gambar 3 Medium Close Up	26
Gambar 4 Medium Long Shot.....	27
Gambar 5 Long Shot	27
Gambar 6 Extreme Long Shot.....	28
Gambar 7 Contoh Atribut Yang Akan Digunakan.....	33
Gambar 8 Contoh Gambaran Chef Yang di Wawancara	34
Gambar 9 Shot Chef Sehari-hari	34
Gambar 10 Contoh Pengambilan Suasana Yang Akan Digunakan	35
Gambar 11 Contoh Color Pallette yang Akan Digunakan Sumber: Google.....	36
Gambar 12 Contoh Set Dapur Sumber: Ron Ramsey Ag	37
Gambar 13 Contoh Pengambilan Shot Close Up Sumber: Netflix	38
Gambar 14 Contoh Pengambilan Shot Extemw Close Up Sumber: Netflix.....	38
Gambar 15 Contoh Pengambilan Medium Shot Sumber: Netflix	38
Gambar 16 Chef Andry Menyiapkan Makanan Sumber: Pribadi	39
Gambar 18 Gedung Oma Elly Sumber: Pribadi.....	51
Gambar 19 Dapur Oma Elly	51
Gambar 20 Penerapan Rule Of Third Sumber: Pribadi	55
Gambar 21 Komposisi Unbalanced Sumber: Pribadi	56
Gambar 22 Komposisi Medium Close-Up Sumber: Pribadi.....	56

Gambar 23 Komposisi Medium Shot Sumber: Pribadi.....	57
Gambar 24 Komposisi Close-Up Sumber: Pribadi	57
Gambar 25 Long Shot Sumber: Pribadi	58
Gambar 26 Poster Film La Cucina Sumber: Pribadi.....	59



DAFTAR LAMPIRAN

1. Shot list film La Cucina

