

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “di Udara” Karya Efek Rumah Kaca” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, semangat, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat berjalan dengan lancar dan diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Drs. Roy R. Rondonuwu, Dipl.-Inf, M.Lib, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada Pemagang serta memberikan semangat yang tak ternilai harganya selama penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Jumadal Simamora, S.Sos., M.I.Kom., selaku koordinator Tugas Akhir yang membantu penyelesaian Tugas Akhir penulis.
5. Prof. Dr. Drs. Paulus Tangdilintin, Agustin Diana Wardaningsih, SE., M.I.Kom dan Drs. Roy R. Rondonuwu, Dipl,Inf, M.Lib sebagai penguji Tugas Akhir yang telah menguji serta memberikan saran dan masukan yang terbaik untuk penyelesaian Tugas Akhir.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama menempuh pendidikan strata satu.
7. Seluruh TU dan Staf Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu keperluan penyelesaian Tugas Akhir.
8. Kedua orang tua dan saudara-saudara kandung penulis yang senantiasa

memberikan dukungan, semangat, dan doa baik dari segi moril dan materiil serta kepercayaan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

9. Suci Veronica Putri, sebagai pendamping hidup yang selalu ada di sisi peneliti dan memberikan dukungan moral, dan yang selalu mengingatkan peneliti untuk menyelesaikan tugas akhir
10. Teman – teman hidup penulis (Jerome Kurina, Carissa Perusset, Shania Makki, Theo Supple, Ray Shabir, Erika Nabetani, Jeffrey Kristanto, Kevin Fernandes, Edu, Iansky Malik, Arif Fadilah, Dofa Alkatiri, Muzakki Alkatiri, Refal Hady, Alyazid Ahmad, Haykal Kenangan, Rayner Tampubolon, Aii Hatta, Paulo Octa, Osmar Devara, Artia Suharnoko, Nadya Maulana dan seluruh keluarga besar TheDon, Brotim) yang sudah mengisi dan menyinari hari – hari penulis.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, Peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermamfaat bagi peneliti. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermamfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 17 Februari 2021

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Identifikasi Masalah	9
I.3 Rumusan Masalah	11
I.4 Tujuan Penelitian	11
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.6 Sistematika Penulisan	12
BAB II OBJEK PENELITIAN	
II.1 Sejarah Berdirinya Band Efek Rumah Kaca	14
II.2 Efek Rumah Kaca dan Isu Sosial	16
II.3 Visi dan Misi Grup Band Efek Rumah Kaca	17
II.4 Prestasi Band	18
II.5 Di Udara (Efek Rumah Kaca, 2007)	18
II.6 Filosofi di Balik Lagu Di Udara	19
BAB III TINJAUAN PUSTAKA	
III.1 Penelitian Terdahulu	21
III.2 Komunikasi	24
III.2.1 Fungsi Komunikasi	26
III.2.2 Unsur-unsur Komunikasi	28
III.2.2.1 Pesan	29
III.2.2.2 Pesan Dalam Bentuk Lagu	31
III.3 Model Komunikasi	31
III.4 Lagu Sebagai Medium	32
III.4.1 Lirik Lagu Sebagai Pesan	33
III.5 Semiotika	34
III.5.1 Teori Semiotika Roland Barthes	35
III.6 Kerangka Pemikiran	41
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN	
IV.1 Pendekatan Penelitian	42
IV.2 Metode Penelitian	42
IV.3 Metode Pengumpulan Data	45
IV.4 Unit Analisis	45
IV.5 Uji Keabsahan	47
IV.6 Rencana Analisis Data	47

BAB V	HASIL DAN PEMBAHASAN	
	V.1 Hasil Penelitian	49
	V.2 Pembahasan	53
BAB VI	KESIMPULAN DAN SARAN	
	VI.1 Kesimpulan	63
	VI.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Survei tentang HAM di Indonesia	6
Gambar 2.1 Personil Efek Rumah Kaca.....	14
Gambar 3.1 Teori Segitiga Makna	35
Gambar 3.2 Peta Tanda Roland Barthes	39
Gambar 3.3 Kerangka Penelitian	41
Gambar 4.1 Peta Tanda Roland Barthes	44
Gambar 5.1 Tangkapan Layar Berita Munir di Bunuh	57
Gambar 5.2 Tangkapan Layar Berita Munir di Bunuh di Udara	58
Gambar 5.3 Tangkapan Layar Berita Munir di Bunuh di Udara	59
Gambar 5.4 Tangkapan Layar Berita Munir di Bunuh di Udara	59
Gambar 5.5 Tangkapan Layar Berita Munir di Bunuh di Udara	60
Gambar 5.6 Tangkapan Layar Berita Ide-ide Munir	61



DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Uraian Verse 1	49
--------------------------------	----

