

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas rahmat Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Peran Sutradara Dalam Film Komedi Pendek “Puak Kiaw”. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Desain pada jurusan Sinematografi DKV Universitas Pelita Harapan. Penulisan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang konstruktif dari pembaca terkait dengan penulisan skripsi ini sehingga tulisan ini dapat menjadi lebih baik.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menemukan hambatan, namun berkat bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak, terutama para dosen pembimbing, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Dalam kesempatan ini penulis ingin menghanturkan rasa terimakasih kepada terutama kepada semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Akhirnya, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Tangerang, 11 Desember 2020

Brian Widjaja

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	2
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	3
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	v
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Tujuan Perancangan	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Tentang Tema Film	8
2.1.1 Kebudayaan Tionghoa	8
2.1.2 Keluarga	9
2.1.3 Judi	9
2.2 Film	10
2.2.1 Film Fiksi	10
2.3 Genre Film	11
2.3.1 Film Komedi	11
2.4 Karakter	12
2.5 Skenario	13
2.6 Sutradara	13
2.6.1 Casting	15
2.6.2 Rehearsal	15

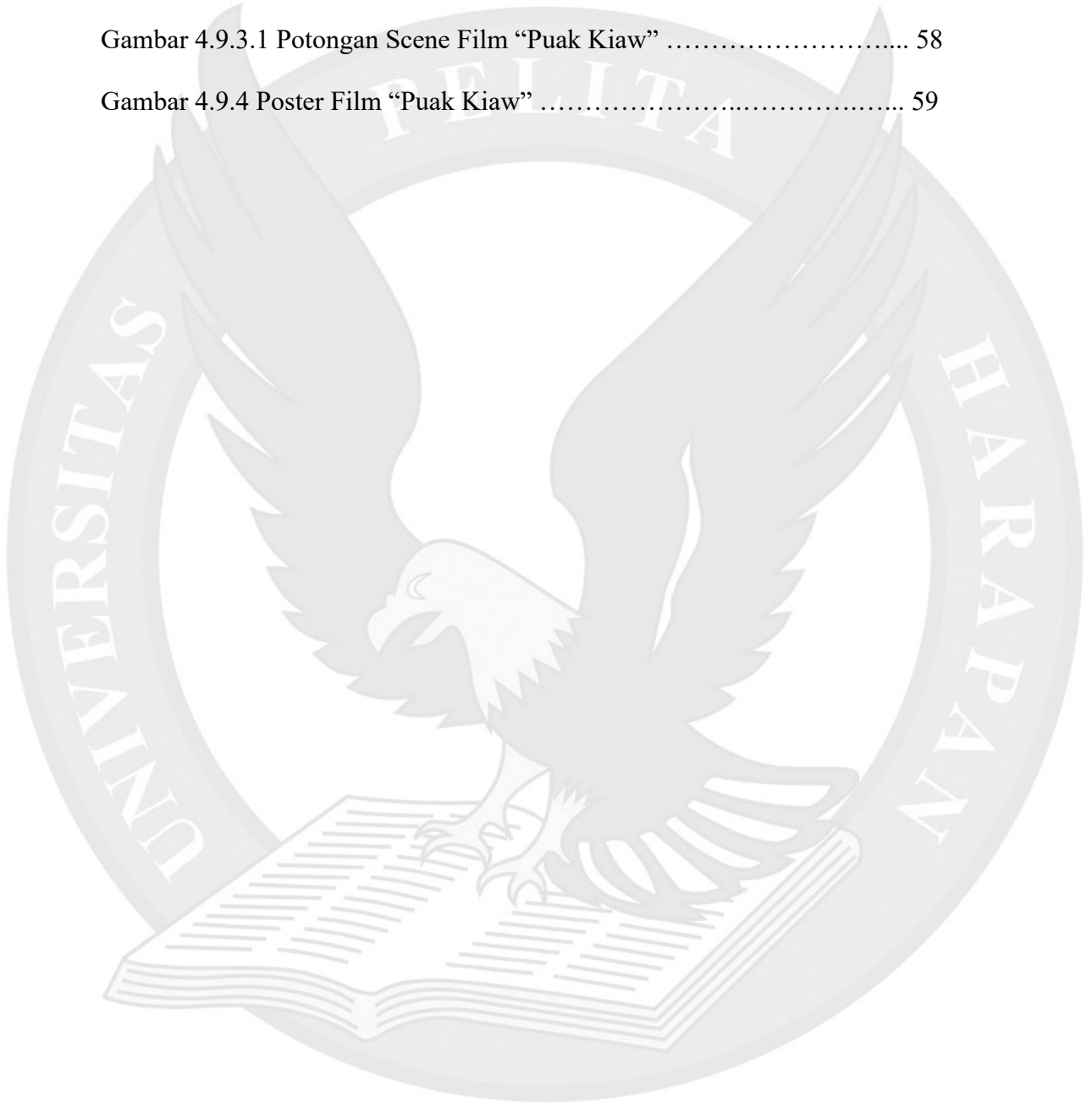
2.7	<i>Mise-En-Scène</i>	15
2.7.1	Desain	16
BAB III METODE PERANCANGAN		17
3.1	Tahapan Kreatif dan Waktu Studi Perancangan	17
3.1.1	Peran Penulis	19
3.1.2	Strategi Penyajian Pesan Dalam Film	19
3.2	Konsep Kreatif Dalam Perancangan	19
3.2.1	Pra Produksi	19
3.2.1.1	Narasi (judul)	20
3.2.1.2	Penjelasan	20
3.2.1.3	Keyword	20
3.2.1.4	Target Audiens	21
3.2.1.5	Sinopsis	21
3.2.1.6	Moodboard	21
3.3	Produksi	32
3.4	Paska Produksi	32
3.5	Tahapan Sutradara	32
3.5.1	Cek Lokasi	32
3.6	Referensi <i>Treatment</i> Penyutradaraan dan Eksplorasi Visual 33	
3.6.1	Stephen Chow	33
3.7	3D Character	38
3.8	Strategi Kreatif	40
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN		42
4.1	Daftar Peralatan	42
4.2	Cast	43
4.3	Lokasi	45
4.4	Perencanaan Dana	47
4.4.1	Biaya Lokasi	47
4.4.2	Biaya Kru	47
4.4.3	Biaya Kostum dan Properti	48
4.4.4	Biaya Aktor	48
4.4.5	Biaya Konsumsi	49
4.4.6	Biaya Konsumsi	49

4.5	<i>Shooting Schedule</i>	49
4.6	<i>Shotlist</i>	50
4.6.1	<i>Shotlist Table</i>	50
4.7	Kerabat Kerja Produksi	51
4.8	Pasca Produksi	52
4.8.1	<i>Offline Editing</i>	52
4.8.2	<i>Online Editing</i>	52
4.8.3	<i>Sound Editing</i>	53
4.9	Karya	53
4.9.1	Konsep Film	54
4.9.2	Warna	57
4.9.3	Poster Film	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		60
5.1	Rangkuman	60
5.2	Kesimpulan	61
5.3	Saran	62
DAFTAR PUSTAKA		64
LAMPIRAN		1

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 3.1.2.1.6.1 <i>Moodboard</i>	22
Gambar 3.2.1.6.2 <i>Moodboard</i>	23
Gambar 3.2.1.6.3 <i>Moodboard</i>	24
Gambar 3.2.1.6.5.1 Potongan Script Film "Puak Kiaw"	28
Gambar 3.2.1.6.5.2 Potongan Script Film "Puak Kiaw"	28
Gambar 3.2.1.6.5.3 Potongan Script Film "Puak Kiaw"	29
Gambar 3.2.1.6.5.4 Potongan Script Film "Puak Kiaw"	29
Gambar 3.2.1.6.5.5 Potongan Script Film "Puak Kiaw"	30
Gambar 3.2.1.6.5.6 Potongan Script Film "Puak Kiaw"	30
Gambar 3.2.1.6.5.7 Potongan Script Film "Puak Kiaw"	31
Gambar 3.2.1.6.5.8 Potongan Script Film "Puak Kiaw"	31
Gambar 3.5.1.1 Kompilasi Foto Hasil Recce	32
Gambar 3.6.1.1 Foto Stephen Chow	33
Gambar 3.6.1.2 Struktur Komedi <i>Mou Lei Tau</i>	34
Gambar 3.6.1.3 Penggunaan Teknik <i>Mou Lei Tau</i>	34
Gambar 3.6.2.1 Foto Edgar Wright	36
Gambar 3.7.1 Refrensi Wajah Alung	38
Gambar 3.7.2 Refrensi Wajah Mayong	39
Gambar 3.7.3 Refrensi Wajah Bos Ayung	39
Gambar 4.9.1 Potongan Scene Film "Puak Kiaw"	54

Gambar 4.9.1.1 Potongan Scene Film “Puak Kiaw”	55
Gambar 4.9.2 Struktur Cinta	56
Gambar 4.9.3 <i>Complimentary Color</i>	57
Gambar 4.9.3.1 Potongan Scene Film “Puak Kiaw”	58
Gambar 4.9.4 Poster Film “Puak Kiaw”	59



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1 Waktu dan Kegiatan Perancangan	17
Tabel 3.2 Waktu dan Kegiatan Perancangan	18
Tabel 4.1 Daftar Peralatan	42
Tabel 4.2.1 Tokoh Utama	43
Tabel 4.2.2 Tokoh Utama	44
Tabel 4.2.3 Tokoh Utama Antagonis	44
Tabel 4.3.1 Tampak Lokasi Depan	45
Tabel 4.3.2 Tampak Lokasi Kamar Mayong	45
Tabel 4.3.3 Tampak Lokasi Tempat Judi	46
Tabel 4.3.4 Tampak Lokasi Ruang Bos Ayung	46
Tabel 4.4.1 Perencanaan Dana	47
Tabel 4.4.2 Perencanaan Dana	47
Tabel 4.4.3 Perencanaan Dana	48
Tabel 4.4.4 Perencanaan Dana	48
Tabel 4.4.5 Perencanaan Dana	49
Tabel 4.4.6 Proyeksi Total Perencanaan Dana	49
Tabel 4.5 Jadwal Produksi	49
Tabel 4.6.1 Shotlist	50
Tabel 4.7 Jabatan dan Kerabat Kerja	51

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran 1	1
Lampiran 1	2
Lampiran 1	3
Lampiran 1	4
Lampiran 1	5
Lampiran 1	6
Lampiran 1	7
Lampiran 1	8
Lampiran 2	9

