

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pengaplikasian Teknik Penyutradaraan Dalam Film Pendek yang berjudul “Lībertās”. Selain itu tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Sarjana Desain, jurusan Sinematografi DKV di Universitas Pelita Harapan. Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran terkait penulisan skripsi ini.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak mendapatkan kesulitan, tetapi berkat bimbingan dari banyak pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Di dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Tangerang, 11 Desember 2020



Donisius Axel. A

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Manfaat Perancangan	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Tionghoa - Indonesia.....	7
2.2 Pola Asuh Anak.....	8
2.2.1 The Permissive	9
2.2.2 The Authoritarian	9
2.2.3 The Authoritative	10
2.3 Pola Asuh Keluarga Tionghoa	10
2.3.1 Pola Asuh <i>Tiger Parenting</i> atau <i>Tiger Mom</i>	11
2.4 Film	13
2.4.1 Film Fiksi	13
2.4.2 Genre Film.....	14
2.4.3 Drama	14
2.4.4 Thriller.....	14

2.4.5 <i>Mise-En-Scène</i>	15
2.4.5.1 Desain.....	15
2.4.5.2 Komposisi.....	19
2.5 Sutradara.....	19
2.6 Framing	20
2.7 Camera Shot	24
2.8 Camera Angle.....	28
2.9 Camera Movement.....	33
BAB III METODE PERANCANGAN.....	42
3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	42
3.1.1 Peran Penulis	45
3.1.2 Strategi Penyajian Pesan Dalam Film	45
3.2 Tahapan Kreatif Dalam Perancangan.....	45
3.2.1 Pra-Produksi	45
3.2.1.1 Judul	47
3.2.1.2 Penjelasan.....	47
3.2.1.3 <i>Keyword</i>	47
3.2.1.4 Target Audiens	48
3.2.1.5 Sinopsis	48
3.2.1.6 <i>Beatsheet</i>	50
3.2.1.7 <i>Storyboard</i>	53
3.2.1.8 <i>Shooting Script</i>	54
3.2.2 Produksi.....	58
3.2.3 Post-Produksi	58
3.3 Ekplorasi Cerita dan Visual.....	59
3.3.1 Referensi Sutradara	59
3.3.2 Referensi Visual.....	60
3.4 3D Karakter.....	64
3.5 Strategi Kreatif	70
3.5.1 <i>What to Say</i>	70
3.5.2 <i>How to Say</i>	70

BAB IV PROGRAM PERANCANGAN	71
4.1 Produksi.....	71
4.1.1 Daftar Peralatan.....	71
4.1.2 Daftar Pemain.....	73
4.1.3 Lokasi.....	75
4.1.4 Perancangan Dana.....	77
4.1.5 <i>Shooting Schedule</i>	79
4.1.5.1 Day 1	79
4.1.5.2 Day 2	83
4.2 Kerabat Kerja Produksi	85
4.3 Pasca Produksi.....	85
4.3.1 <i>Editing Offline</i>	85
4.3.2 <i>Editing Online</i>	86
4.3.3 <i>Sound Editing</i>	86
4.4 Karya	87
4.5 Poster Karya Tugas Akhir	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	92
5.1 Rangkuman.....	92
5.2 Kesimpulan.....	92
5.3 Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	96

DAFTAR GAMBAR

halaman

Gambar 2.6.1 Penerapan <i>Single Shot</i> dalam Film “Venom”	21
Gambar 2.6.2 Penerapan <i>2-Shot</i> dalam Film “Se7en”	21
Gambar 2.6.3 Penerapan <i>3-Shot</i> dalam Film “The Darjeeling Limited”	22
Gambar 2.6.4 Penerapan <i>OTS</i> dalam Film “No Country For Old Man”.....	22
Gambar 2.6.5 Penerapan <i>OTH</i> dalam Film “Minority Report”	23
Gambar 2.6.6 Penerapan <i>POV</i> dalam Film “The Amazing Spiderman”	23
Gambar 2.7.1 Penerapan <i>Extreme Wide Shot</i> dalam Film “Mad Max:Fury Road”	24
Gambar 2.7.2 Penerapan <i>Wide Shot</i> dalam Film “The Martian”	25
Gambar 2.7.3 Penerapan <i>Full Shot</i> dalam Film “The Guardian of Galaxy”	25
Gambar 2.7.4 Penerapan <i>Medium Wide Shot</i> dalam Film “The Usual Suspect”..	26
Gambar 2.7.5 Penerapan <i>Medium Shot</i> dalam Film “The Titanic”	26
Gambar 2.7.6 Penerapan <i>Medium Close Up</i> dalam Film “Scream”	27
Gambar 2.7.7 Penerapan <i>Close Up</i> dalam Film “The Shining”.....	27
Gambar 2.7.8 Penerapan <i>Extreme Close Up</i> dalam Film “Requiem for a Dream”.....	28
Gambar 2.8.1 Penerapan <i>Eye Level Shot</i> dalam Film “Forrest Gump”	29
Gambar 2.8.2 Penerapan <i>Low Angle Shot</i> dalam Film “The Empire Strikes Back”	29
Gambar 2.8.3 Penerapan <i>High Angle Shot</i> dalam Film “The Princess Bride”	30
Gambar 2.8.4 Penerapan <i>Hip Level Shot</i> dalam Film “Reservoir Dogs”	30
Gambar 2.8.5 Penerapan <i>Knee Level Shot</i> dalam Film “Star Wars”	31
Gambar 2.8.6 Penerapan <i>Ground Level Shot</i> dalam Film “Black Swan”.....	31
Gambar 2.8.7 Penerapan <i>Shoulder Level Shot</i> dalam Film “Black Panther”	32
Gambar 2.8.8 Penerapan <i>Dutch Angle Shot</i> dalam Film “12 Monkeys”	32
Gambar 2.8.9 Penerapan <i>Bird Eye View</i> dalam Film “Requiem for a Dream”	33
Gambar 2.9.1 Penerapan <i>Static Shot</i> dalam Film “Step Brothers”	33
Gambar 2.9.2 Penerapan <i>Dolly Shot</i> dalam Film “Raiders of The Lost Ark”	34

Gambar 2.9.3 Penerapan <i>Zoom Lens Shot</i> dalam Film “Django Unchained”	35
Gambar 2.9.4 Penerapan <i>Vertigo Shot</i> dalam Film “Jaws”	35
Gambar 2.9.5 Penerapan <i>Pan Shot</i> dalam Film “Munich”	36
Gambar 2.9.6 Penerapan <i>Tilt Shot</i> dalam Film “The Grand Budapest Hotel”.....	37
Gambar 2.9.7 Penerapan <i>Whip Pan Shot</i> dalam Film “Whiplash”	37
Gambar 2.9.8 Penerapan <i>Whip Tilt Shot</i> dalam Film “The Grand Budapest Hotel”.....	38
Gambar 2.9.9 Penerapam <i>Tracking Shot</i> dalam Film “Pulp Fiction”.....	38
Gambar 2.9.10 Penerapan <i>Crab Shot</i> dalam Film “Baby Driver”	39
Gambar 2.9.11 Penerapan <i>Arc Shot</i> dalam Film “The Dark Knight”	41
Gambar 3.2.1.7.1 <i>Storyboard 1</i>	53
Gambar 3.2.1.7.2 <i>Storyboard 2</i>	53
Gambar 3.2.1.7.3 <i>Storyboard 3</i>	54
Gambar 3.2.1.8.1 <i>Script</i>	54
Gambar 3.2.1.8.2 <i>Script</i>	55
Gambar 3.2.1.8.3 <i>Script</i>	55
Gambar 3.2.1.8.4 <i>Script</i>	56
Gambar 3.2.1.8.5 <i>Script</i>	56
Gambar 3.2.1.8.6 <i>Script</i>	57
Gambar 3.2.1.8.7 <i>Script</i>	57
Gambar 3.2.1.8.8 <i>Script</i>	58
Gambar 3.3.1.1 David Fincher.....	60
Gambar 3.3.2.1 Penerapan <i>Wide Shot</i> dalam Film “Zodiac”	61
Gambar 3.3.2.2 Kompilasi Penerapan <i>Close Up Shot</i> dalam Film “The Girl With Dragon Tattoo”	61
Gambar 3.3.2.3 <i>Camera Movement (Static, Pan Shot, Zoom In)</i> dalam Film “Panic Room”	63
Gambar 3.3.2.4 <i>Camera Movement</i> dalam Film “Fight Club”	63
Gambar 3.3.2.5 <i>Camera Movement</i> dalam Film “Fight Club”	64
Gambar 4.1.3.1 Halaman Depan Lokasi Produksi.....	75
Gambar 4.1.3.2 Halaman Depan Lokasi Produksi.....	75
Gambar 4.1.3.3 Ruang Pintu Depan Lokasi Produksi	75
Gambar 4.1.3.4 Ruang Pintu Depan Lokasi Produksi	75

Gambar 4.1.3.5 Ruang Tamu Lokasi Produksi.....	76
Gambar 4.1.3.6 Ruang Tamu Lokasi Produksi.....	76
Gambar 4.1.3.7 Ruang Makan Lokasi Produksi	76
Gambar 4.1.3.8 Dapur Lokasi Produksi.....	76
Gambar 4.1.3.9 Halaman Belakang Lokasi Produksi	77
Gambar 4.1.3.10 Halaman Belakang Lokasi Produksi	77
Gambar 4.1.5.1.1 Persiapan <i>Shoot Day 1</i>	80
Gambar 4.1.5.1.2 Properti <i>Shoot Day 1</i>	80
Gambar 4.1.5.1.3 Persiapan <i>Shoot Day 1</i>	81
Gambar 4.1.5.1.4 Proses <i>Shoot Day 1</i>	81
Gambar 4.1.5.1.5 Proses <i>Shoot Day 1</i>	82
Gambar 4.1.5.1.6 Proses <i>Shoot Day 1</i>	82
Gambar 4.1.5.2.1 Proses <i>Shoot Day 2</i>	83
Gambar 4.1.5.2.2 Peralatan <i>Shoot Day 2</i>	84
Gambar 4.1.5.2.3 Persiapan <i>Shoot Day 2</i>	84
Gambar 4.4.1.1 Potongan Scene dalam Film.....	88
Gambar 4.4.2.1 Potongan Scene dalam Film.....	89
Gambar 4.4.3.1 Potongan Scene dalam Film.....	89
Gambar 4.4.3.2 Potongan Scene dalam Film.....	90
Gambar 4.4.3.3 Potongan Scene dalam Film.....	90
Gambar 4.5.1 Poster “Libertas”	91

DAFTAR TABEL

halaman

Table 3.1.1 Waktu dan Kegiatan Perancangan Periode Jan-Apr 2020	32
Table 3.1.2 Waktu dan Kegiatan Perancangan Periode Agt-Nov 2020.....	33
Table 4.1.1.1 Daftar Peralatan	71
Table 4.1.2.1 Merry	73
Table 4.1.2.2 Susan	73
Table 4.1.2.3 Asun	73
Table 4.1.2.4 James	73
Table 4.1.4.1 Perancangan Dana untuk Kru Film “Libertas”	77
Table 4.1.4.2 Perancangan Dana untuk Lokasi Film “Libertas”	77
Table 4.1.4.3 Perancangan Dana untuk Pemeran Film “Libertas”	77
Table 4.1.4.4 Perancangan Dana untuk Properti dan <i>Wardrobe</i> Film “Libertas”	78
Table 4.1.4.5 Perancangan Dana untuk Konsumsi Film “Libertas”	78
Table 4.1.4.6 Rangkuman Perancangan Dana untuk Film “Libertas”	78
Table 4.2.1 Kerabat Kerja	85

DAFTAR LAMPIRAN

halaman

Lampiran 1 <i>Storyboard</i>	1
Lampiran 2 <i>Script</i>	3