

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang karena rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini. Proposal tugas akhir ini merupakan pra-syarat untuk melanjutkan ke tugas akhir mendatang. Proposal tugas akhir ini dapat selesai karena tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dosen-dosen pembimbing dan teman-teman lainnya.

Judul proposal tugas akhir ini yaitu “FILM EDUTAINMENT CENTER”. Pengambilan judul ini dikarenakan saya secara pribadi melihat ketimpangan fasilitas antara dua bangunan tersebut. Seharusnya dua bangunan tersebut saling mendukung satu sama lainnya dalam perkembangan perfilman di Indonesia. Tetapi kenyataan seolah-olah berdiri sendiri satu sama lainnya.

Sehingga penelitian ini menarik untuk dilakukan lebih lanjut, untuk mempelajari upaya dalam meningkatkan kualitas perfilman di Indonesia. Secara pribadi saya menilai ilmu desain dekonstruksi merupakan salah satu cara untuk menggabungkan dua program ruang ini untuk mencapai kualitas perfilman yang baik dari aspek pendidikan dan aspek produksi film berkualitas. Oleh sebab itu saya memilih tema dekonstruksi tersebut dengan harapan dapat belajar lebih banyak untuk mencapai tujuan itu selama proses tugas akhir.

Akhir kata, saya ucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Ir. Felia Srinaga, MAUD dan Ibu Catherin Allo, ST, MUDD selaku dosen pembimbing dalam membantu penulisan dan teori pembahasan. Saya juga ingin berterima kasih pada rekan-rekan lainnya yang telah membantu dalam penyusunan teknis proposal tugas akhir ini. Saya berharap atas kritik, saran, dan bimbinganyang dapat mebantumu melengkapi hasil penulisan tugas akhir ini.

Jakarta, Maret 2013

Vincent Andry Ing

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	iv
.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Asumsi Penelitian	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Pustaka Arsitektur Dekonstruksi.....	7
2.1.1 Makna Dekonstruksi	7
2.1.2 Dekonstruksi Menurut Pelopornya	8
2.1.3 Studi Preseden	12
2.1.3.1 Blade House (Morphosis)	12
2.1.3.2 The New National Theater (Bernard Tschumi)	14
2.2 Kajian Pustaka Gedung Bioskop dan Sekolah Perfilman	18
2.2.1 Gedung Bioskop	18

2.2.1.1	Bagian Luar Gedung	18
2.2.1.2	Bagian Dalam Gedung.....	19
2.2.1.3	Penggunaan Fasilitas Bioskop.....	23
2.2.2	Gedung Edukasi Sekolah Perfilman	24
2.2.2.1	Fasilitas dan Program Sekolah	24
2.2.2.2	Penggunaan Fasilitas Gedung Sekolah	28
2.2.3	Perbandingan dan Penggabungan Penggunaan Fasilitas Perfilman	30
BAB III	USULAN TAPAK DAN PROGRAM	
3.1	Lokasi dan Data Tapak Makro.....	31
3.2	Lokasi dan Data Tapak Mikro.....	32
3.3	Peruntukan Lahan dan Peraturan Bangunan	34
3.4	Analisa Tapak	34
3.4.1	Konteks Tapak.....	34
3.4.2	Sirkulasi	36
3.4.3	Pembagian Fungsi Wilayah.....	37
3.4.4	Kepadatan	38
3.4.5	Analisa SWOT.....	39
3.5	Keputusan Pemilihan Site.....	40
3.6	Usulan Pemilihan Program	40
3.7	Pemilihan Program Utama dan Program Tambahan	41
3.8	Program Ruang Sekolah Perfilman	42
3.9	Program Ruang Gedung Bioskop	44
3.10	Program Ruang Publik	46
BAB IV	KONSEP PERANCANGAN	
4.1	Konsep Perencanaan Dan Perancangan Tapak	48
4.2	Konsep Perancangan Peletakan Massa Bangunan	49
4.3	Zonning Program	51
4.4	Konsep Perancangan Bioskop	52
4.5	Konsep Perancangan Sekolah Perfilman	53

4.6 Konsep Penggabungan Perancangan Bioskop Dan Sekolah	
Perfilman	55
4.7 Intraksi Konsep <i>Disprogramming</i> , Sekolah, Bioskop, <i>public</i>	
<i>space</i>	59
4.8 Pola Sirkulasi <i>Landscape</i>	61
4.9 Struktur	62
4.10 Fasad	63
4.11 Sistem Utilitas	64
4.12 Proses Perancangan Awal Sampai Akhir	67
4.12.1 Studi 1.....	67
4.12.2 Studi 2.....	69
4.12.3 Studi 3.....	69
4.12.4 Studi 4.....	70
4.12.5 Studi 5.....	70
4.12.6 Proyek Akhir.....	71
BAB V KESIMPULAN	
6.1 Kesimpulan	72
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 <i>Blade House</i>	12
Gambar 2.2 <i>Blade House</i>	12
Gambar 2.3 <i>The New National Theater</i>	14
Gambar 3.1 Peta Makro Site yang Dipilih	31
Gambar 3.2 Peruntukan Lahan Edukasi Gading serpong	32
Gambar 3.3 Peta Perencanaan Tapak	33
Gambar 3.4 Peta L.R.K Tapak	34
Gambar 3.5 Ketentuan Tapak	34
Gambar 3.6 Peta Udara Sekeliling <i>Site</i> Saat ini	35
Gambar 3.7 Konteks Perencanaan Bangunan Sekitar	35
Gambar 3.8 Perencanaan Sirkulasi Jalan Sekitar Tapak	36
Gambar 3.9 Perencanaan <i>Zonning</i> Sekitar Tapak	37
Gambar 3.10 <i>Figure Ground</i> pada Saat Ini	38
Gambar 3.11 Diagram Pembagian Ruang	42
Gambar 4.1 Diagram Pembagian <i>Zonning</i>	48
Gambar 4.2 Jalur Sirkulasi	49
Gambar 4.3 Diagram Perancangan Peletakan Massa.....	50
Gambar 4.4 Diagram <i>Zonning</i> Program Utama <i>siteplan</i>	51
Gambar 4.5 Diagram Pembagian Program Utama Lantai 4	52
Gambar 4.6 Diagram Siklus Perancangan Bioskop	52
Gambar 4.7 Konsep Tempat Duduk Bioskop	53
Gambar 4.8 Konsep Peletakan Program Sekolah	54
Gambar 4.9 Diagram Siklus Pengunjung	54
Gambar 4.10 Diagram Siklus Pelajar Perfilman	54
Gambar 4.11 Diagram Peletakan Program (<i>siteplan</i>)	55
Gambar 4.12 Diagram Peletakan Program (<i>basement</i>)	56
Gambar 4.13 Diagram Peletakan Program (lantai 4)	57
Gambar 4.14 Diagram Peletakan Program (lantai 2)	57
Gambar 4.15 Diagram Peletakan Program (lantai 3)	58
Gambar 4.16 Konsep <i>Disprogramming</i> (potongan)	59
Gambar 4.17 Konsep <i>Disprogramming</i> level (potongan)	60
Gambar 4.18 Konsep <i>Disprogramming</i> dari segi view (potongan)	60
Gambar 4.19 Pola Sirkulasi	61
Gambar 4.20 <i>Landscape</i>	61
Gambar 4.21 Struktur	62
Gambar 4.22 Tampak A	63
Gambar 4.23 Tampak B	63
Gambar 4.24 Sistem Utilitas (<i>electrical</i>)	64
Gambar 4.25 Sistem Utilitas (<i>electrical 2</i>)	65
Gambar 4.26 Sistem Utilitas (<i>clean water system</i>)	66
Gambar 4.27 Sistem Utilitas (<i>black and grey water system</i>)	66
Gambar 4.28 Sistem Utilitas (<i>transportation</i>)	67

Gambar 4.29 Studi Studio Bioskop	68
Gambar 4.30 Studi Sekolah Perfilman	68
Gambar 4.31 Ruang Transisi Dan Ruang Publik	69
Gambar 4.32 <i>Disprogramming</i>	69
Gambar 4.33 Maket Studi 1	70
Gambar 4.34 Maket Studi 2	70
Gambar 4.35 Proyek Akhir	71



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1 Dekonstruksi Menurut Pepornya.....	11
Tabel 2.2 Patokan dan Tujuan Studi Preseden.....	16
Tabel 2.3 Ketentuan Bagian Luar Gedung Bioskop.....	18
Tabel 2.4 Ketentuan <i>Exterior</i> Gedung Bioskop.....	19
Tabel 2.5 Ketentuan <i>Interior</i> Gedung Bioskop.....	20
Tabel 2.6 Program Ruang Gedung Bioskop	22
Tabel 2.7 Penggunaan Fasilitas Gedung Bioskop.....	23
Tabel 2.8 Perbandingan Fasilitas Edukasi Perfilman.....	25
Tabel 2.9 Penggunaan Fasilitas Gedung Edukasi Perfilman.....	28
Tabel 2.10 Perbandingan Penggabungan Fasilitas	30
Tabel 3.1 Analisis <i>S.W.O.T</i>	39
Tabel 3.2 Peletakan Sekolah Perfilman.....	40
Tabel 3.3 Peletakan Gedung Bioskop	40
Tabel 3.4 Luasan Program Sekolah Perfilman.....	42
Tabel 3.5 Luasan Program Gedung Bioskop.....	44
Tabel 3.6 Luasan Program Publik.....	46
Tabel 3.7 Total Kebutuhan Ruang.....	47



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Nur Izzah, 2001. *Fakultas film dan televise pada istitut kesenian Jakarta di Jakarta*, Universitas Dipenogoro, Semarang, Indonesia.

Nina Dwi handayani, 2010. *Eksperimen Margonda: Sinematik Dalam Ruang*, Depok, Indonesia.

P.Noever. 1991. *Architecture in Transition : Between Deconstruction and New Modernism*, ed. Munich : Prestel-Verlag.

Dharma, Agus. 2003. "Paradigma Konseptual," *Paradigma Konseptual Arsitektur Dekonstruksi*, Jakarta, Indonesia.

Internet :

"FFTV di Jakarta," *Program dan fasilitas FFTV* Homepage online. Available from http://eprints.undip.ac.id/10695/1/FAKULTAS_FILM_DAN_TELEVISI_DI_INSTITUT_KESENIAN_JAKARTA.pdf ; Internet; accessed 27 Oktober 2011 (15.30)

"Oocities," *Arsitektur Dekonstruksi*. Homepage online. Available from http://www.oocities.org/sta5_ar530/tugas_kelompok/kelompok2/V.htm; Internet; accessed 27 Oktober 2011 (19.45)

"About Architecture," *Deconstructivism*. Homepage online. Available from <http://architecture.about.com/library/blgloss-deconstructivism.htm>; Internet; accessed 27 Oktober 2011 (20.15)

"Geometri Arsitektur," *Geometri Peter Einsenman* Homepage online. Available from <http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/1271/1/arsitektur-dwi4.pdf> ; Internet; accessed 27 Oktober 2011 (13.40)

"Archidose," *Blade Residence Santa Barbara, California* Homepage online. Available from <http://www.archidose.org/May00/052200.html> ; Internet; accessed 28 Oktober 2011 (22.30)

"Wikipedia," *Movie theater*. Homepage online. Available from http://en.wikipedia.org/wiki/Movie_theater; Internet; accessed 30 Oktober 2011 (11.20)

“Pengetahuan lingkungan hidup,” *Standar tata ruang bioskop*. Homepage online. Available from <http://www.scribd.com/doc/33058718/Standar-Tata-Ruang-Bioskop-Ditinjau-Dari-Pengaruhnya-Terhadap-Kesehatan-Manusia>; Internet; accessed 30 Oktober 2011 (23.10)

“Film school,” *Film school used for*. Homepage online. Available from http://en.wikipedia.org/wiki/Film_school; Internet; accessed 30 Oktober 2011 (23.40)

