

## ABSTRAK

Eunike Nathania Lukman (02220120037)

### **OPTIMASI PERFORMA SIMBOLIS PADA PERANCANGAN GEREJA KRISTEN DI BANDUNG**

(xiii + 76 Halaman + 46 Gambar + 24 Tabel)

Gereja Kristen terdiri dari banyak denominasi yang menyebabkan persaingan antar satu aliran dengan aliran lain. Sehingga gereja Kristen saat ini kehilangan performa simbolisnya dan lebih menyerupai ruang serbaguna. Hal ini juga menyebabkan perancangan gereja Kristen yang tidak lagi sesuai dengan standar. Arsitektur gereja mempengaruhi aktivitas ibadah dalam gereja. Arsitektur gereja memiliki peran penting untuk menciptakan makna religius dalam bangunannya. Makna religius dalam gereja kristen dapat dicapai dengan adanya optimasi performa simbolis pada perancangan gereja kristen. Inderawi manusia adalah alat manusia untuk merasakan performa simbolis pada bangunan.

Perancangan gereja Kristen ini menerapkan optimasi performa simbolis yang dicapai melalui elemen-elemen arsitektur gereja, yaitu melalui perwujudan bentuk, skala dan proporsi hingga organisasi ruang ibadah. Selain itu optimasi performa simbolis dicapai dengan pemanfaatan elemen alam seperti air, vegetasi dan pencahayaan. Perancangan ini juga memaparkan dan meneliti standar program ruang dalam gereja berdasarkan aktivitas dalam gereja.

Optimasi performa simbolis pada desain ditonjolkan pada elemen atap, khususnya pada ruang ibadah utama. Perancangan ini memiliki organisasi ruang radial interaksi antar pengunjung. Perancangan ini menerapkan elemen-elemen simbolis dan elemen alam (air, vegetasi dan pencahayaan) pada titik pusat ruang radial. Hal ini dilakukan untuk menciptakan atmosfer dalam bangunan gereja yang berpengaruh pada inderawi manusia untuk merasakan performa simbolis. Pada perancangan ini, program ruang dikelompokkan menjadi beberapa kategori yang terbagi dalam beberapa massa sehingga membentuk *sequence* yang mendukung performa simbolis yang semakin optimal menuju ke altar yang merupakan fokus utama dalam gereja.

Referensi: 20 (1992-2013) (11 buku + 8 jurnal + 1 internet)

Kata Kunci: Performa Simbolis, Gereja Kristen, Elemen Arsitektur, Inderawi Manusia

## **ABSTRACT**

Eunike Nathania Lukman (02220120037)

### ***SYMBOLIC PERFORMANCE OPTIMIZATION OF THE CHRISTIAN CHURCH DESIGN IN BANDUNG***

*(xiii + 76 pages+ 46 images + 24 Table)*

*Christian Church consists of many denominations which led to a rivalry between one stream to another stream, so that Christian church is now losing its symbolic performance and becoming more like a ballroom or multi-function hall. It also affecting the design of the Christian church which no longer in accordance to the standard. Church architecture affects the activity of worship in the church. Church architecture has an important role to create a religious meaning in the building. The religious meaning in the Christian church can be achieved with the symbolic performance optimization in the Christian Church design. Human senses are the part of human that is responsible to feel the building symbolic performance.*

*The design of this Christian church applied the performance optimization which is achieved through the symbolic elements of church architecture, for example, through the realization of the form, scale, proportion and also the arrangement of the worship space. Additionally symbolic performance optimization is achieved with the use of natural elements such as water, vegetation and lighting. The design is also presented and examined according to the church space program standards based on activity within the church.*

*Symbolic performance optimization on the design is highlighted on the roof element, especially in the worship main hall. This design has a radial space organization for interaction between visitors. This design applied symbolic elements and natural elements (water, vegetation and lighting) at the center point of the radial space. This is done to create an atmosphere in the church building that affects the human senses to feel the symbolic performance. In this design, the space programs are grouped into several categories, divided into several masses to form a sequence that supports symbolic performance that will gradually increasing and optimized when heading to the main altar, which is the main focus in the church.*

*References: 20 (1992-2013)(11 books + 8 journals + 1 internet)*

*Keywords: Symbolic Performance, Christian Church, Architectural Elements, Human Senses*