

KATA PENGANTAR

Gereja adalah salah satu bangunan arsitektur yang selalu saya kunjungi setiap minggunya. Gereja merupakan tempat dimana kebutuhan rohani saya terpenuhi. Pada psosesi beribadah dalam Gereja, saya sangat menyadari bahwa hal yang ingin didapatkan setiap manusia dalam Gereja adalah pemenuhan kebutuhan spiritualitas. Oleh karena itu arsitektur bangunan Gereja memiliki peran penting dalam menciptakan atmosfir yang dapat membuat setiap individu didalamnya merasa nyaman. Namun sayangnya, kebanyakan bangunan Gereja pada saat ini justru memiliki nilai yang kurang dalam fungsinya sebagai mediasi untuk memenuhi kebutuhan spiritualitas jemaat. Hal inilah yang membuat saya tertarik untuk merancang sebuah gereja dengan optimalisasi performa simbolis sebagai proyek akhir saya.

Puji syukur saya panjatkan pada Tuhan Yesus Kristus, berkat limpah rahmat-Nya penulisan yang berjudul “Optimasi Performa Simbolis Pada Perancangan Gereja Kristen di Bandung” ini dapat terselesaikan dengan baik. Saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu saya dalam proses penyusunan penulisan proyek akhir ini sehingga dapat mencapai tahap ini. Pertama-tama saya ucapkan terima kasih pada kedua orang tua saya yang telah mendoakan dan mendukung saya dari Surabaya. Saya juga mengucapkan terima kasih pada dekan SOD, Bapak Elya K. W., S.Sn., MA, (Art & Design), ketua program studi arsitektur UPH, Bapak Stanley W., ST., M.Arch, M.Sc. Berikutnya saya ucapkan terima kasih pada dosen pembimbing saya, Bapak Realrich ST. MUDD. IAI yang telah membagikan ilmunya untuk saya dalam proses penulisan maupun perancangan tugas akhir ini. Kritik dan saran beliau dalam proses mendesain juga sangat membantu hingga saya dapat mencapai tahap ini. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Undi Gunawan, ST dan Bapak Denis Indramawan ST, M.Sc, sebagai dosen penguji yang telah membantu dalam tahap penulisan maupun perancangan, serta telah memberi masukan sehingga semuanya tersusun dengan rapi dan sistematis. Berikutnya saya mengucapkan terima kasih pada pembimbing akademik saya Dr. Ir. Felia Srinaga, MAUD. Terakhir saya

ucapkan terima kasih pada teman-teman yang telah membantu dan selalu mendukung saya, yaitu; William Sutanto, Lisa Charisa, Widya Kaliman, Henny Elvandari, Michael Joanes serta teman satu kelompok dosen yaitu Jesica Gunadi, Teddie Gunawan, dan Robin Ang. Saya juga mengucapkan terima kasih pada saudara-saudara saya Budi Hartono, Monica Ivana, dan Vania Verina yang selalu memberi semangat, motivasi dan dukungan doa dari Surabaya. Berkat dukungan dan doa dari teman-teman dan keluarga serta para dosen, penulisan ini dapat berjalan dengan lancar hingga mencapai tahap selesai. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Dalam penyusunan penulisan ini saya menyadari masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun diharapkan demi menjadikan penulisan ini menjadi lebih baik. Sebuah kehormatan bagi saya apabila penulisan ini dapat membuka wawasan baru dan menjadi panutan untuk para mahasiswa arsitektur proyek akhir berikutnya.

Tangerang, 8 Desember 2016

Eunike Nathania Lukman

DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....
ABSTRAK
ABSTRACTv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian	5
1.6 Asumsi.....	6
1.7 Sistematika Penulisan	7
BAB II STUDI PERFORMA SIMBOLIS PADA PERANCANGAN GEREJA KRISTEN	
2.1 Perancangan Gereja	9
2.1.1 Definisi Gereja	9
2.1.2 Arsitektur Gereja Masa Kini	10
2.1.3 Faktor Desain Gereja.....	11
2.1.3.a Skala dan Volume	11
2.1.3.b Pencahayaan.....	12
2.1.3.c Simplifikasi Dekorasi.....	12
2.1.4 Organisasi Ruang Gereja.....	12
2.1.5 Standar Luasan Program Ruang Gereja Kristen	15
2.2 Performa Bangunan	17
2.2.1 Ruang dan Performa Simbolis	18
2.2.1.a Definisi Ruang.....	18
2.2.1.b Elemen-elemen Pembentuk Ruang	18
2.2.1.c Kualitas Ruang	21
2.2.2 Inderawi Manusia dan Performa Simbolis.....	22

2.2.2.a Indera Penglihatan.....	23
2.2.2.b Indera Peraba.....	25
2.2.2.c Indera Pendengaran	27
2.3 Studi Preseden	27
2.3.1 <i>Church of The Light</i>	28
2.3.2 <i>Church of Seed</i>	33
2.3.3 <i>Light of Life Church</i>	37
2.4 Kesimpulan Studi Performa Simbolis Pada Perancangan Gereja.....	41
BAB III ANALISA TAPAK DAN RENCANA PROGRAM RUANG	
3.1 Tapak.....	45
3.1.1 Kriteria dan Lokasi Tapak.....	45
3.1.2 Data dan Analisa Tapak.....	47
3.2 Rencana Program Ruang	51
BAB IV KONSEP PERANCANGAN GEREJA KRISTEN	
4.1 Peran Tapak Terhadap Perancangan	53
4.1.1 Orientasi Bangunan.....	54
4.1.2 Zonasi Program Ruang Pada Tapak	55
4.2 Proses Perancangan.....	56
4.3 Desain dan Penerapan.....	59
4.3.1 Perancangan Massa Bangunan	60
4.3.2 Standar Perancangan Gereja Kristen	61
4.3.3 Perancangan Program Ruang	62
4.3.4 Penerapan Performa Simbolis Pada Perancangan.....	66
4.3.5 Perancangan Sistem Struktur	69
4.3.6 Mechanical, Electrical, Plumbing (MEP)	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN	
a CD Paper	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Relasi Ketinggian Ruang dengan Skala Ruang.....	11
Gambar 2.2 Elemen-elemen Pembentuk Ruang	18
Gambar 2.3 Eksterior <i>Church of the Light</i>	28
Gambar 2.4 Denah <i>Church of The Light</i>	28
Gambar 2.5 Potongan <i>Church of The Light</i>	29
Gambar 2.6 Analisa Elemen-elemen Ruang <i>Church of the Light</i>	30
Gambar 2.7 Diagram <i>Church of the Light</i>	31
Gambar 2.8 <i>Site Plan Church of the Light</i>	32
Gambar 2.9 Eksterior <i>Church of Seed</i>	33
Gambar 2.10 Simbolisasi <i>Church of Seed</i>	34
Gambar 2.11 Denah <i>Church of Seed</i>	35
Gambar 2.12 Potongan <i>Church of Seed</i>	36
Gambar 2.13 Elemen-elemen Ruang <i>Church of Seed</i>	37
Gambar 2.14 Eksterior <i>Light of Life Church</i>	37
Gambar 2.15 Denah Lantai Dasar <i>Light of Life Church</i>	39
Gambar 2.16 Denah Lantai Satu <i>Light of Life Church</i>	39
Gambar 2.17 Potongan <i>Light of Life Church</i>	39
Gambar 2.18 Analisa Elemen-elemen Pembatas Ruang <i>Light of Life Church</i>	41
Gambar 2.19 Elemen-elemen Pembatas Ruang <i>Light of Life Church</i>	41
Gambar 3.1 Lokasi Tapak	46
Gambar 3.2 Visibilitas Tapak	47
Gambar 3.3 Tata Guna Lahan Area Sekitar Tapak.....	48
Gambar 3.4 Foto Tapak.....	48
Gambar 3.5 Panorama Tapak	49
Gambar 3.6 Potongan Tapak	49
Gambar 3.7 Kondisi Topografi Tapak.....	49
Gambar 3.8 Vegetasi disekitar Tapak.....	50
Gambar 3.9 Diagram Kebisingan.....	50
Gambar 4.1 Potongan Tapak dan Area Sekitarnya.....	54
Gambar 4.2 Diagram Aksesibilitas	55
Gambar 4.3 Respon Diagram Kebisingan Terhadap <i>Zoning Ruang</i>	56
Gambar 4.4 Massa dan Visualisasi Ruang	57
Gambar 4.5 Potongan Konseptual.....	57
Gambar 4.6 Massa <i>Draft 2</i> dan Potongan Konseptual.....	58
Gambar 4.7 Visualisasi <i>Draft 2</i>	58
Gambar 4.8 Denah Pengembangan <i>Draft 2</i>	59
Gambar 4.9 Proses Peletakkan Massa Bangunan Mengikuti Topografi	60
Gambar 4.10 Permutasi Ruang Ibadah Dengan Kapasitas 900	62
Gambar 4.11 Diagram Sirkulasi Antar Ruang	63
Gambar 4.12 <i>Exploded Axonometric</i>	64

Gambar 4.13 Tampak C dan Tampak D	67
Gambar 4.14 Visualisasi Performa Simbolis Pada Ruang Dalam.....	68
Gambar 4.15 Visualisasi Performa Simbolis Pada Ruang Ibadah	68
Gambar 4.16 Diagram Struktur	69
Gambar 4.17 Sistem Air Bersih dan Air Kotor	70
Gambar 4.18 Diagram Sistem Listrik	70



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Definisi Gereja	9
Tabel 2.2 Simbol Gereja Kristen Masa Kini	10
Tabel 2.3 Tipe Denah Gereja.....	13
Tabel 2.4 Program Ruang Berdasarkan Kegiatan dan Pengguna.....	16
Tabel 2.5 Jenis-jenis Garis	19
Tabel 2.6 Bidang Dasar Pembentuk Ruang	20
Tabel 2.7 Faktor Kualitas Ruang.....	21
Tabel 2.8 Warna dan Kesan yang Ditimbulkan.....	24
Tabel 2.9 Material Penutup Bidang dan Kesan yang Dihasilkan.....	26
Tabel 2.10 Analisa Simbol <i>Church of The Light</i>	29
Tabel 2.11 Analisa Elemen-elemen Pembentuk Ruang <i>Church of the Light</i>	30
Tabel 2.12 Parameter dan Analisa Preseden <i>Church of the Light</i>	32
Tabel 2.13 Analisa Simbol <i>Church of Seed</i>	34
Tabel 2.14 Analisa Elemen Pembentuk Ruang <i>Church of Seed</i>	34
Tabel 2.15 Analisa Elemen-elemen <i>Church of Seed</i>	35
Tabel 2.16 Analisa Simbol Pada <i>Light of Life Church</i>	38
Tabel 2.17 Analisa Elemen Pembentuk <i>Light of Life Church</i>	38
Tabel 2.18 Analisa <i>Light of Life Church</i>	40
Tabel 2.19 Aspek-aspek yang Harus Dicapai.....	42
Tabel 3.1 Kriteria Tapak.....	45
Tabel 3.2 Evaluasi Tapak	46
Tabel 3.3 Rencana Program Ruang.....	51
Tabel 3.4 Usulan Program.....	56
Tabel 4.1 Perancangan Program Ruang	64