

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena oleh rahmat dan bimbinganNya, penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penelitian dengan judul “Representasi Nasionalisme dalam Video Klip Lagu ‘Tersimpan di Hati’ Karya Eka Gustiwana” ini dibuat untuk memenuhi Sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Lippo Karawaci.

Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membantu dalam bimbingan, bantuan, dan doanya pada proses terbentuknya penelitian ini dari awal hingga selesai :

1. Dr. Naniek N. Setijadi, S.PD., M.SI selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan selama peneliti menjalani perkuliahan.
2. Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan dosen pembimbing tugas akhir peneliti sehingga penelitian dapat selesai dengan baik dan tepat waktu. Peneliti bersyukur mendapatkan mam Fio sebagai pembimbing karena beliau sangat membantu peneliti agar dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
3. Elfi, S.E., M.M. selaku Direktur Administrasi dan Kemahasiswaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang membantu proses akademik maupun non akademik peneliti selama perkuliahan.

4. Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. dan Agustin Diana Wardaningsih, S.E., M.I.Kom. selaku penguji peneliti sehingga peneliti mendapatkan masukan dan saran agar penelitian ini dapat menghasilkan hasil yang lebih baik lagi.
5. Jumadal Simamora, S.Sos., M.I.Kom. dan Carly Stiana Scheffer Sumampouw, S.Sos., M.Comn. selaku koordinator tugas akhir sehingga peneliti bisa mendapatkan alur dan progress dalam pembuatan penelitian ini dengan baik.
6. Dr. Rizaldi Parani, S.Sos., MIR. selaku pembimbing akademik yang selalu membantu proses akademik maupun non akademik peneliti selama perkuliahan agar peneliti tidak adanya kendala selama perkuliahan.
7. Seluruh dosen, *staff* admin, asisten dosen, dan *staff* lainnya yang telah membantu peneliti selama proses perkuliahan dari semester pertama hingga saat ini.
8. Orang tua peneliti yang senantiasa mendukung secara finansial, moral dan fisik sehingga peneliti dapat menjalani pendidikan hingga jenjang perkuliahan. Tanpa orang tua yang mendukung dalam segala hal peneliti lakukan, peneliti tidak akan berdiri hingga saat ini.
9. Devina Handoyo selaku kakak perempuan satu-satunya yang peneliti miliki yang mendukung peneliti dalam setiap hal yang peneliti lakukan serta selalu memberikan yang terbaik untuk peneliti hingga saat ini.
10. Andrew Mulia, Kezia Daniella selaku kakak mentor dalam komunitas sel gereja yang selalu mendoakan, mendukung, hingga membantu dalam

keadaan apapun, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian dan menjalani kehidupan hingga saat ini dengan benar.

11. Christian Boenardi dan Fena Febrina selaku kakak seperjuangan dalam komunitas sel gereja yang menemani peneliti dalam menjalani kelas pelayanan di gereja sehingga peneliti dapat menjadi pribadi seperti saat ini.
12. Septiana Indah Permata selaku ketua HMPS 19/20 yang bukan hanya ketua tetapi juga sebagai teman peneliti dari sejak menjalani hari perkuliahan di UPH hingga saat ini yang selalu sabar membantu peneliti dalam banyak hal, baik dalam segi akademis maupun kehidupan sehari-hari.
13. Theophila Mahesaprima Purnama selaku *chief mentor* UPH 19/20 sekaligus sebagai teman peneliti dari sejak UPH Festival dimana juga menjadi teman satu kos dan sekelas dalam regular dua. Beliau selalu sabar dan membantu peneliti dalam segi akademis maupun kehidupan.
14. Marcelino Caesar Pirade sebagai teman peneliti yang selalu membantu peneliti dalam menentukan sesuatu serta menemani peneliti banyak hal baik segi akademis maupun kehidupan sehari-hari.
15. Dian Tania selaku teman satu kos peneliti yang telah menemani sejak UPH Festival hari pertama hingga saat ini. Peneliti mendapatkan banyak pengalaman dan pembelajaran baru dalam kehidupan ini.
16. Samuel Anthony S.I.Kom., dan Jessica Gouw S.I.Kom, yang telah membantu dan membimbing peneliti dalam penulisan tugas akhir sehingga peneliti tidak kesulitan dalam menulis dan membahas penelitian pada tugas akhir ini.

17. Mentoring UPH 18/19, MPM UPH 19/20, dan HMPS Ilmu Komunikasi 19/20 yang telah memberikan kesempatan bagi peneliti untuk dapat mengembangkan diri dan menjadi bagi dari kemajuan UPH. Peneliti dapat belajar banyak hal melalui organisasi ini.
18. Keluarga besar MPM UPH yang telah mempercayakan peneliti sebagai ketua dalam periode 19/20. Peneliti mendapatkan banyak pembelajaran dan pengalaman baru yang dapat mengembangkan kepribadian peneliti dari organisasi ini.
19. Huft Jurnal Babek (Ino, Elin, Stefany, dan Tiara) yang telah menjadi keluarga bagi peneliti selama menjalani perkuliahan *broadcast journalism* hingga sekarang, dan telah mendukung peneliti dalam banyak hal hingga saat ini.
20. Manusia gabut (Wilson Arya dan Annabela) yang telah menemani dan menghibur peneliti dalam kehidupan perkuliahan peneliti sehingga peneliti tidak merasa sendiri.
21. Bianca Berlin, Elvan Wijaya, Steven Christian, Kelly Chelseana, dan Samuel Alfiat yang telah menemani dan mengisi waktu kosong peneliti dalam bermain game selama pandemi covid ini berlangsung.
22. Satria Mandala, Benedict Diaz, Aldo Prasetyo, dan Albert yang telah menemani dan mendukung peneliti dalam penulisan tugas akhir sehingga peneliti dapat menyelesaikannya dengan baik.

23. Vionni Florencia, Yoka Mahendra, dan Yose Christiani sebagai teman satu dosen bimbingan tugas akhir yang telah saling membantu dan mengingatkan mengenai penulisan tugas akhir ini.
24. Mahasiswa ilmu komunikasi Angkatan 2017 yang sudah menjadi teman seperjuangan selama perkuliahan untuk mencapai gelar sarjana ilmu komunikasi.
25. Song Kang, Park Seo Joon, Kim Young Dae, dan Kim Soo Hyun yang telah menjadi motivasi peneliti dalam penulisan tugas akhir sehingga peneliti dapat lebih semangat dalam pengerjaan tugas akhir ini.
26. Semua pihak yang telah mendukung peneliti yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam menyelesaikan perkuliahan hingga tugas akhir, peneliti bersyukur dapat ditempatkan disekitar orang yang mau membantu dan mau direpotkan.

Pada akhir kata, peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, peneliti sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran yang bermanfaat dari para pembaca. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 26 Februari 2021

Karren Handoyo

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	9
1.3 Rumusan Masalah.....	12
1.4 Tujuan Penelitian .....	12
1.5 Manfaat Penelitian .....	12
1.6 Batasan Penelitian.....	13
1.7 Sistematika Penulisan .....	13
<b>BAB II OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>15</b>
2.1 Objek Penelitian .....	15
2.1.1 Lagu Tersimpan di Hati.....	15
2.1.3 Pembuat Lagu .....	20
2.1.3 Video Klip Lagu Tersimpan di Hati .....	23
2.1.4 Lirik Lagu Tersimpan di Hati .....	25
2.1.5 Representasi Nasionalisme .....	27
2.2 Kerangka Berpikir .....	30
<b>BAB III TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>31</b>
3.1 Komunikasi.....	31
3.2 Komunikasi Massa .....	32
3.3 Komunikasi Verbal dan Non-Verbal .....	33
3.4 Musik .....	35
3.4.1 Fungsi Musik .....	39
3.4.2 Lirik Lagu .....	40
3.4.3 Musik Video atau Video Klip.....	41



3.5 Angle Pengambilan Video.....	42
3.6 Budaya Populer.....	44
3.7 Nasionalisme .....	47
3.8 Cultural Studies .....	48
3.9 Representasi.....	50
3.10 Semiotika .....	51
<b>BAB IV METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>56</b>
4.1 Metode Penelitian .....	56
4.2 Teknik Analisis Data (Semiotika) .....	58
4.3 Teknik Pengumpulan Data .....	60
4.4 Uji Keabsahan Data (Triangulasi) .....	61
4.5 Unit Analisis .....	63
Tabel 4.1 Visual Sawah .....	63
Tabel 4.2 Visual Pantai.....	64
Tabel 4.3 Visual Gunung.....	64
Tabel 4.4 Visual Pemain Suling .....	64
Tabel 4.5 Visual Penari Tradisional Sunda .....	64
Tabel 4.6 Visual Penari Tradisional Sunda .....	65
Tabel 4.7 Visual Penyinden Sunda.....	65
Tabel 4.8 Visual Alat Musik Gamelan .....	65
Tabel 4.9 Visual Drumlek dan Lirik.....	65
Tabel 4.10 Visual Wayang Orang dan Lirik.....	66
Tabel 4.11 Visual Pemandangan dan Angklung .....	66
Tabel 4.12 Visual Musisi Pa'Beng .....	67
Tabel 4.13 Visual Memainkan Biola dan Lirik .....	67
Tabel 4.14 Visual Lirik Lagu Bahasa Jawa .....	67
Tabel 4.15 Visual Lirik Lagu Bahasa Jawa.....	68
Tabel 4.16 Visual Batik Eka Gustiwana.....	69
Tabel 4.17 Visual Prince Husein .....	69
Tabel 4.18 Visual Sara Fajira .....	69
Tabel 4.19 Visual Lirik Bahasa Inggris.....	70
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>71</b>
5.1 Hasil Penelitian.....	71
5.2 Temuan Data.....	71
5.2.1 Keindahan Alam Indonesia .....	71
5.2.2 Kebudayaan Indonesia.....	73
5.2.3 Penyanyi lagu Tersimpan di Hati .....	82
5.3 Pembahasan .....	83
5.3.2 Representasi Nasionalisme dalam Lagu Tersimpan di Hati .....	86
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>100</b>
6.1 Kesimpulan .....	100
6.2 Saran .....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>104</b>

**LAMPIRAN A..... A-1**

**LAMPIRAN B..... B-1**

**CURRICULUM VITAE**





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Musik Video Tersimpan di Hati.....	6
Gambar 1.2 Eka Gustiwana .....	9
Gambar 2.1 Cover Tersimpan di Hati .....	14
Gambar 2.2 Eka Gustiwana .....	19
Gambar 2.3 Cuplikan Memainkan Alat Musik Tradisional.....	21
Gambar 2.4 Menarik Tarian Tradisional .....	22
Gambar 2.5 Cuplikan Penyanyi dan Pemusik Tradisional .....	23
Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	55
Gambar 4.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	58
Gambar 4.2 Signifikansi Dua Tahap Roland Barthes .....	59
Gambar 5.1 Visual Pertama Menunjukkan Jantung .....	77
Gambar 5.2 Angklung.....	115
Gambar 5.3 Gamelan .....	116

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Visual Sawah.....	63
Tabel 4.2 Visual Pantai .....	64
Tabel 4.3 Visual Gunung .....	64
Tabel 4.4 Visual Pemain Suling.....	64
Tabel 4.5 Visual Penari Tradisional Sunda.....	64
Tabel 4.6 Visual Penari Tradisional Sunda.....	65
Tabel 4.7 Visual Penyinden Sunda .....	65
Tabel 4.8 Visual Alat Musik Gamelan.....	65
Tabel 4.9 Visual Drumlek dan Lirik .....	65
Tabel 4.10 Visual Wayang Orang dan Lirik .....	66
Tabel 4.11 Visual Pemandangan dan Angklung.....	66
Tabel 4.12 Visual Musisi Pa'Beng.....	67
Tabel 4.13 Visual Memainkan Biola dan Lirik.....	67
Tabel 4.14 Visual Lirik Lagu Bahasa Jawa .....	67
Tabel 4.15 Visual Lirik Lagu Bahasa Jawa .....	68
Tabel 4.16 Visual Batik Eka Gustiwana .....	69
Tabel 4.17 Visual Prince Husein.....	69
Tabel 4.18 Visual Sara Fajira.....	69
Tabel 4.19 Visual Lirik Bahasa Inggris .....	70

## DAFTAR LAMPIRAN

### LAMPIRAN A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir .....A-1

### LAMPIRAN B

Hasil Cek Turnitin .....B-1

