

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Abid. (2018). *Pembahasan Lengkap Mengenai Angklung: Pengertian, Jenis, Cara Memainkan, Hingga Cara Membuat*. Diakses pada 20 Februari 2021, dari <https://hanyaberbagi.com/angklung/>
- Adinaya, Gregorius Bhisma. (2018). *Membangankan, Inilah Prestasi Pariwisata Indonesia di Kancah Dunia*. Diakses pada 22 Desember 2020, dari <https://nationalgeographic.grid.id/read/13936310/membangankan-inilah-prestasi-pariwisata-indonesia-di-kancah-dunia?page=all>
- Affan, M. Hussin. & Maksun, Hafidh. (2016). Membangun Kembali Sikap Nasionalisme Bangsa Indonesia dalam Menangkal Budaya Asing di Era Globalisasi. *Jurnal Pesona Dasar*, 3(4), 65-72.
- Agung, Darma. (2017, November-Desember). *Memperkokoh Identitas Nasional untuk Meningkatkan Nasionalisme*. Jakarta: Puskom Publik Kemhan. Diakses dari <https://www.kemhan.go.id/wp-content/uploads/2018/01/wiraindowebnovdeskomplit.pdf>
- Agus M. Hardjana. (2003). *Komunikasi Intrapersonal dan Interpersonal*. Yogyakarta: Kanisius.
- Agustin, Dyah Satya Yoga. (2011). Penurunan Rasa Cinta Budaya dan Nasionalisme Generasi Muda Akibat Globalisasi. *Jurnal Sosial Humaniora*, 4(2), 177-185.
- Agustina, Dina. (2015). *Bahasa Inggris Tak Seharusnya 'Gantikan' Bahasa Indonesia*. Diakses pada 11 Januari 2021, dari <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20151107120926-277-90058/bahasa-inggris-tak-seharusnya-gantikan-bahasa-indonesia>
- Alat Musik Indonesia yang Mendunia*. (2018). Diakses pada 30 Desember 2020, dari <https://indonesia.go.id/ragam/seni/kebudayaan/alat-musik-indonesia-yang-mendunia>
- Alfons, Matius. (2019). *Dari Mana Asal Usul Orang Indonesia? Ini Penjelasan Arkeolog*. Diakses pada 30 Desember 2020, dari <https://news.detik.com/berita/d-4772761/dari-mana-asal-usul-orang-indonesia-ini-penjelasan-arkeolog>
- Ardiyanto, Taufik. (2015). *Fungsi dan Bentuk Musik Iringan Sendratari Ramayana dalam Adegan Shinta Ilang UKM Kamasetra*. (Universitas Negeri Yogyakarta, 2015).
- Aritonang, David Ardhy. & Doho, Yohannes Don Bosco. (2019). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah "Puisi Adinda". *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 4(2), 77-103.
- Ariyanto, Ade. (2020). *Bela Negara Electronic Book*. Banten: Badan Kesatuan dan Politik Provinsi Banten.
- Armawi, Armaidly. (2020). *Nasionalisme Dalam Dinamika Ketahanan Nasional*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Astuti, Santi Indra. (2003). "Cultural Studies" dalam Studi Komunikasi: Suatu Pengantar. *Mediator*, 4(1), 55-68.

- Augesti, Afra. (2019). *Ini Alasan Indonesia Menduduki Posisi Ke-6 Negara Terindah di Dunia*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://www.liputan6.com/global/read/3933426/ini-alasan-indonesia-menduduki-posisi-ke-6-negara-terindah-di-dunia>
- Awalin, Fatkur Rohman Nur. (2018). Sejarah Perkembangan dan Perubahan Fungsi Wayang Dalam Masyarakat. *Jurnal Kebudayaan*, 13(1), 77-89.
- Awe, Mokoo. (2003). *Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegelepan*. Yogyakarta: Ombak
- Azanella, Luthfia Ayu. (2018). *Hampir Semua Presiden RI Beretnis Jawa, Apa Sebabnya?*. Diakses pada 23 Februari 2021, dari <https://nasional.kompas.com/read/2018/08/13/17495631/hampir-semua-presiden-ri-beretnis-jawa-apa-sebabnya?page=all>
- Bauto, Laode Monto. (2014). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Sosial Budaya dan Religi dalam Tradisi Budaya Katoba Sebagai Pengembangan Bahan Pembelajaran IPS-SD*. (Universitas Pendidikan Indonesia, 2014).
- Bentuk Jiwa Nasionalisme Mencintai Produk Dalam Negeri*. (2014). Diakses pada 18 November 2020, dari <http://kominfo.jatimprov.go.id/read/umum/40279>
- Binantoro, Argo. (2014). *Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Cengklungan pada Paguyuban Pondho Rukun Desa Geblog Kaloran Temanggung*. (Universitas Negeri Yogyakarta).
- Burton, Graeme. (2008). *Pengantar Untuk Memahami Media dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Claranita, Tivanny. & Loisa, Riris. (2018). Konstruksi Realitas Kehidupan dalam Video Klip Lagu Tong Hua. *Koneksi*, 2(2), 612-620.
- E, Marda Dian. (2020). *Lirik Tersimpan di Hati*. Diakses pada 20 Februari 2021, dari <https://www.musixmatch.com/lyrics/Eka-Gustiwana-feat-Prince-Husein-Sara-Fajira/Tersimpan-Di-Hati>
- Ernawati. & Sari, Renny Nirwana. (2020). *Representasi Kesadaran Budaya Lokal Perupa Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa dan Desain Di Era Kontemporer*. Pasuruan: Penerbit Qiara Media.
- Gischa, Serafica. (2020). *Dampak Globalisasi di Berbagai Bidang*. Diakses pada 11 November 2020, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/01/20/160000769/dampak-globalisasi-di-berbagai-bidang?page=all>
- Glawson, Shanna. (2017). *Shape of the Heart and the Mystery of Meaning*. (University of North Carolina, 2017).
- Guntoro, Mohamad. *Menanamkan Semangat Nasionalisme dan Patriotisme Pada Generasi Muda Di Tengah Pluralisme*. (Universitas UNTAG Cirebon).
- Gustiwana, Eka. (2018). *Tersimpan di Hati – Eka Gustiwana (ft. Prince Husein & Sara Fajira) Official Music Video*. Diakses pada 11 November 2020, dari <https://www.youtube.com/watch?v=olZsxqqPJvM>
- Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Thousand Oaks, dan New Delhi: Sage Publications-Open University.

- Hanif, Muh. (2011). Studi Media dan Budaya Populer dalam Perspektif Modernisme dan PostModernisme. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 5(2), 235-251.
- Hans, Henricus. (2015). Representasi Sikap Nasionalisme dalam Sinema Indonesia (Studi Peran Komunikasi Massa Modern Film “Darah dan Doa”). *Semiotika*, 9(2), 372-397.
- Hasan, Akhmad Muawal. (2018). *Asal-usul Jantung (Hati) Sebagai Simbol Cinta*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://tirto.id/asal-usul-jantung-hati-sebagai-simbol-cinta-cELf>
- Hendrastomo, Grendi. (2007). Nasionalisme vs Globalisasi ‘Hilangnya’ Semangat Kebangsaan dalam Peradaban Modern. *Dimensia*, 1(1).
- Hidayatullah, Riyan. (2020). *Musik Modern atau Barat*. Diakses pada 17 November 2020, dari <http://staff.unila.ac.id/riyanhidayat/2020/07/10/musik-modern-atau-barat/>
- Hutchinson, John. & Smith, Anthony D. (Eds). (2000). *Nationalism: Critical Concepts in Political Science*. Routledge: London
- Irfani, Amalia. (2016). Nasionalisme Bangsa dan Melunturnya Semangat Bela Negara. *Jurnal Dakwah: Al-Hikmah* 10 (2), 135-145.
- Iskandar, Wahyu. (2014). *Analisis Semiotika Representasi Nasionalisme dalam Film “Habibie Dan Ainun”*. (Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014).
- J.R, Adisusilo Sutarjo. (2009). *Nasionalisme – Demokrasi – Civil Society*. (Universitas Sanata Dharma Yogyakarta, 2009).
- Jatmika, Devi. (2017). Hubungan Budaya Individualis-Kolektif dan Motivasi Berbelanja Hedonik Pada Masyarakat Kota Jakarta. *Jurnal Psikologi Psibernetika*, 10(1), 9-19.
- Khoiriyah, Niswati. & Sinaga, Syahrul Syah. (2017). Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta. *Jurnal Seni Musik*, 6(2), 81-90.
- Kisah Sukses Eka Gustiwana Vlogger Sukses Indonesia*. (2017). Diakses pada 17 November 2020, dari <https://www.finansialku.com/eka-gustiwana-vlogger-sukses-indonesia/>
- Kohn, Hans. (1984). *Nasionalisme Arti dan Sejarahanya*, Terj. Sumantri Mertodipuro. Jakarta: Erlangga.
- Kushartanti. & Yuwono, Untung. (2007). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Lantowa, Jafar. & Marahayu, Nila Mega., Khairussibyan, Muh. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Liliweri, Alo. (2018). *Prasangka, Konflik, dan Komunikasi Antarbudaya*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Lingga, Arsidipta. F. (2011). *Representasi Makna Pesan Nilai-nilai Motivasi dalam Album ‘For All’*. (Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’, 2011).
- Lirik Tersimpan di Hati*. (2020). Diakses pada 17 November 2020, dari <https://www.musixmatch.com/lyrics/Eka-Gustiwana-feat-Prince-Husein-Sara-Fajira/Tersimpan-Di-Hati>

- M Anton. & Moeliono. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud
- Mahartika, Loudia. (2019). *Jenis-Jenis Musik dan Pengertiannya, dari Klasik hingga Dangdut*. Diakses pada 17 November 2020, dari <https://www.liputan6.com/citizen6/read/3918694/jenis-jenis-musik-dan-pengertiannya-dari-klasik-hingga-dangdut>
- Masan, M. & Rachmat. (2006). *Pendidikan Kewarganegaraan: Mengembangkan Karakter Peserta Didik: Untuk SD/MI Kelas 5*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Maulana, Arief. (2014). *Material dan Mitos Angklung Tak Terpisahkan dengan Sektor Pertanian*. Diakses pada 23 Februari 2021, dari <https://www.unpad.ac.id/2014/04/material-dan-mitos-angklung-tak-terpisahkan-dengan-sektor-pertanian/>
- Meidita, A. (2013). Dampak Negatif Industri Hallyu ke Indonesia. *eJournal Ilmu Hubungan Internasional*, 1, 980-984.
- Miftahuddin . (2008). Nasionalisme Indonesia : Nasionalisme Pancasila. *Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora* , 4(1), 1-20.
- Moesa, Ali Machsan. (2007). *Nasionalisme Kiai: Konstruksi Sosial Berbasis Agama*. Yogyakarta: PT LKIS Printing Cemerlang.
- Mubarok, A., Anggraeni, D.A. (2019). Fenomena Glokalisasi Pada Produk Bakso Boedjangan Di Kota Malang. *Dinamika Sosial Budaya* , 21(2), 131-137.
- Mudjiono, Yoyon. (2011). Kajian Semiotika dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138.
- Nasionalisme dan Bela Negara dalam Perspektif Ketahanan Nasional*. (2016). Diakses pada 18 November 2020, dari <https://www.kemhan.go.id/belanegara/2016/07/20/nasionalisme-dan-bela-negara-dalam-perspektif-ketahanan-nasional.html>
- Natanagara, Shamira Priyanka. (2021). *10 Lagu yang Paling Sering Diputar di Spotify Indonesia Januari 2021*. Diakses pada 20 Februari 2021, dari <https://www.cosmopolitan.co.id/article/read/1/2021/23711/10-lagu-yang-paling-sering-diputar-di-spotify-indonesia-januari-2021>
- Ngopi Yuk: Eka Gustiwana (Music Producer)*. (2020). Diakses pada 11 November 2020, dari <https://www.radiodelfm.co.id/podcast/ngopi-yuk-eka-gustiwana-komposer/>
- Nurdin, Ali. (2020). *Teori Komunikasi Interpersonal Disertai Contoh Fenomena Praktis*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Nurudin. (2015). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Pengertian Bela Negara*. (2019). Diakses pada 2 Oktober 2020, dari <https://bone.go.id/2019/10/20/pengertian-bela-negara/>
- Perbedaan Budi Pekerti, Moral dan Etika*. (2016). Diakses pada 15 Desember 2020, dari <http://ciputrauceo.net/blog/2016/9/2/perbedaan-budi-pekerti-moral-dan-etika>
- Permatasari, Anjani Nur. (2020). *Kolaborasi 12 Bahasa Daerah, Ini Dia Versi Baru Lagu "Tersimpan di Hati" Karya Eka Gustiwana*. Diakses pada 20 Februari 2021, dari <https://www.kompas.tv/article/87867/kolaborasi-12-bahasa-daerah-ini-dia-versi-baru-lagu-tersimpan-di-hati-karya-eka-gustiwana>

- Pradini, Winda. (2015). *Pengaruh Budaya Kpop Terhadap Nasionalisme Remaja: Studi Deskriptif Analitis di Everlasting Friends (ELF) Bandung*. (Universitas Pendidikan Indonesia).
- Prasetia, Arus Reka. & Benyamin, M. Firdaus. (2015). *Glokalisasi Karya Seni Batik Indonesia Sebagai Strategi Komunikasi Multikultural Dalam Era Komunitas Asean*. (Universitas Widyatama).
- Prihandoko, Syailendra. (2012). *Malaysia Sudah Tujuh Kali Mengklaim Budaya RI*. Diakses pada 30 Desember 2020, dari <https://nasional.tempo.co/read/411954/malaysia-sudah-tujuh-kali-mengklaim-budaya-ri/full&view=ok>
- Purnawati, Hamita Margareta. (2014). Pembuatan Video Klip Lagu “Terlalu Lama” Berkonsep Multiplex Dengan Berbasis Multimedia. *Journal Speed-Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi*, 6(4), 44-50.
- Purwa, Nofanda Al Ikhlas Putra. (2019). *Lagu Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Isi Pesan Kritik Sosial pada Lirik Lagu Karya A.Muhibbin*. (Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Putri, Arum Sutrisni. (2020). *Letak dan Luas Indonesia*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/05/22/193000869/letak-dan-luas-indonesia?page=all>
- Putri, Intan. (2018). Komunikasi Non Verbal (Makna Kinesik) Pesulap dalam Pertunjukan Sulap Klasik. *Syi'ar*, 18(1), 56-73.
- Putri, Nina Hertwi. (2020). *Komunikasi Non Verbal, Saat Tatapan Mata dan Gerakan Berbicara Banyak*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://www.sehatq.com/artikel/komunikasi-non-verbal-saat-tatapan-mata-dan-gerakan-berbicara-banyak>
- Ramadhan, Jordy. (2017). *Analisis Semiotika Makna Lirik Lagu ‘Gapapa Jelek Yang Penting Sombong’ Karya Chandra Liow*. (Universitas Prof. Dr. Moestopo, 2017).
- RM, Yoyok. & Siswandi. 2008. *Pendidikan Seni Budaya 3 SMP*. Jakarta: Yudhistira.
- Rozida, Aulia Vera. (2011). Pola Komunikasi Masyarakat Suku Nuhatan Sebagai Dampak Akulturasi Budaya. *Jurnal Reformasi*, 1(1), 42-52.
- Ruminiati. (2014). *Sosio Antropologi Pendidikan: Suatu Kajian Multikultural*. Malang: Penerbit Gunung Samudera.
- Ruslan, Idrus. (2020). *Kontribusi Lembaga-Lembaga Keagamaan dalam Pengembangan Toleransi Antar Umat Beragama di Indonesia*. Bandar Lampung: Arjasa Pratama.
- Salsa. (2020). *Biodata, Profil dan Fakta Menarik Eka Gustiwana*. Diakses pada 17 November 2020, dari <https://www.dailysia.com/biodata-profil-dan-fakta-menarik-eka-gustiwana/>
- Samovar, Larry A. & Porter, Richard E. (2014). *Komunikasi Lintas Budaya*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Sardar, Ziauddin. & Boris Van Loon. (2002). *Cultural Studies for Beginners* (penerjemah: Alfathri Aldin). Bandung: Mizan.

- Sendari, Anugerah Ayu. (2020). *Toleransi adalah Sikap Penting dalam Keberagaman, Kenali Manfaatnya*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://hot.liputan6.com/read/4378158/toleransi-adalah-sikap-penting-dalam-keberagaman-kenali-manfaatnya>
- Setiawan, I Nyoman Anom Fajaraditya. (2018). *Sinema Paradoks: Pengantar dan Konteks Kontemporer*. Denpasar: STMIK STIKOM Indonesia.
- Setyowati, Agnes. (2019). *Pentingnya Nasionalisme di Era Indonesia Modern*. Diakses pada 17 November 2020, dari <https://nasional.kompas.com/read/2019/11/15/15304751/pentingnya-nasionalisme-di-era-indonesia-modern?page=all>
- Sobur, Alex. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.
- Sumarno, Ronny. & Sumarno, Fery. (2002). *Bentuk Persaingan Penyediaan Jasa Musik di Surabaya Periode Juli 2000 – Juni 2001*. (Universitas Kristen Petra, 2002).
- Syahrianto, Muhammad. (2019). *Jokowi: Jangan Bayangkan Indonesia Hanya Jakarta Atau Pulau Jawa!*. Diakses pada 23 Februari 2021, dari <https://www.wartaekonomi.co.id/read260398/jokowi-jangan-bayangkan-indonesia-hanya-jakarta-atau-pulau-jawa>
- Syani, Abdul. *Menumbuhkan Kembali Nasionalisme Melalui Nilai-Nilai Budaya*. Diakses pada 18 November 2020, dari <http://staff.unila.ac.id/abdulsyani/menumbuhkan-kembali-nasionalisme-melalui-nilai-nilai-budaya/>
- Tamimi, Reza Ulva. (2017). *Musik Sebagai Media Gerakan Sosial Baru (Studi Kualitatif Deskriptif dengan Menggunakan Teori Interaksionisme Simbolik tentang Grup Musik Merah Bercerita*. (Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2017).
- Umar, Kasirin. (2018). *Batu Gamelan di Desa Toso akan Jadi Destinasi Wisata Baru*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://www.suamamerdeka.com/news/baca/126194/batu-gamelan-di-desa-toso-akan-jadi-destinasi-wisata-baru>
- Waxman, Olivia B. (2017). *How the Valentine's Day Heart Got It's Shape*. Diakses pada 30 Desember 2020, dari <https://time.com/4662675/valentines-day-heart-shape-origins/>
- Welianto, Ali. (2020). *Daftar Suku Bangsa di Indonesia*. Diakses pada 23 Februari 2021, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/01/04/210000869/daftar-suku-bangsa-di-indonesia?page=all>
- Welianto, Ari. (2019). *Bhinneka Tunggal Ika: Arti dan Maknanya*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2019/12/15/080000269/bhinneka-tunggal-ika-arti-dan-maknanya>
- Welianto, Ari. (2020). *Julukan Indonesia di Mata Dunia*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/03/07/140000869/julukan-indonesia-di-mata-dunia?page=all>

- Welianto, Ari. (2020). *NKRI: Latar Belakang, Makna dan Tujuan*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/02/11/180000169/nkri--latar-belakang-makna-dan-tujuan?page=all>
- Welianto, Ari. (2020). *Tujuan dan Manfaat Toleransi*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/03/06/170000769/tujuan-dan-manfaat-toleransi?page=all>
- Wening, Tyas. (2020). *Akulturasi dan Asimilasi Memengaruhi Budaya Suatu Daerah. Apa Arti dan Contoh Istilah Ini?*. Diakses pada 30 Desember 2020, dari <https://bobo.grid.id/read/082413962/akulturasi-dan-asimilasi-memengaruhi-budaya-suatu-daerah-apa-arti-dan-contoh-istilah-ini?page=all>
- Wibisono, Gunawan. (2017). Media Baru dan Nasionalisme Anak Muda: Pengaruh Penggunaan Media Sosial ‘Good News From Indonesia’ terhadap Perilaku Nasionalisme. *Jurnal Studi Pemuda*, 6(2), 590-604.
- Widhyatama, Sila. (2012). *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni di Asia*. Jakarta: PT Balai Pustaka (Persero).
- Wildan. (2020). *Nasionalisme dan Sastra: Doktrin, Misi, dan Teknik Penyampaian Nasionalisme dalam Novel A. Hasjmy*. Banda Aceh: Geuci.
- Wima, Pinka. (2019). *8 Prinsip Hidup Orang Korea Selatan yang Bikin Mereka Mudah Sukses*. (2019). Diakses pada 2 Oktober 2020, dari <https://www.idntimes.com/life/inspiration/pinka-wima/prinsip-hidup-orang-korea-selatan-yang-bikin-sukses-1/8-4-Febuari-2019>
- Winduwati, Septia. (2017). Representasi Seks Bebas Pada Lirik Lagu Dangdut (Analisis Semiotika Saussure pada Lirik Lagu “Cinta Satu Malam”). *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 1(2), 346-359.
- Wiryanto. (2004). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Grasindo.
- Wisnawa, Ketut. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Bali: Nilacakra.
- Yasmin, Puti. (2020). *Jumlah Pulau di Indonesia, Ada Berapa Total Sebenarnya?*. Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://travel.detik.com/travel-news/d-4956807/jumlah-pulau-di-indonesia-ada-berapa-total-sebenarnya>
- Yuk, *Belanja Produk Dalam Negeri! Untuk Perkuat Ekonomi Rakyat*. (2019). Diakses pada 15 Desember 2020, dari <https://www.kominfo.go.id/content/detail/23160/yuk-belanja-produk-dalam-negeri-untuk-perkuat-ekonomi-rakyat/0/berita>
- Yuliarti, Monika Sri. (2015). Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta dalam Lagu Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(2), 189-198.
- Yuliaswir, Putri. & Abdullah, Assyari. (2019). Representasi Budaya Jawa dalam Video Klip Tersimpan di Hati (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, 1(5), 336.
- Yuswati. (2011). *Metamorfose Sendratari Ramayana dalam The Futuristic of Ramayana*. (Universitas Negeri Yogyakarta).
- Zoest, Aart Van. (1993). *Semiotika Tentang Tanda, Cara Kerjanya Dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

Zulmi, Nizar. (2019). *Sinergi Etnik dan Elektronik Eka Gustiwana Lahirkan Sounds of Java*. Diakses pada 20 Febuari 2021, dari <https://www.fimela.com/news-entertainment/read/3873238/sinergi-etnik-dan-elektronik-eka-gustiwana-lahirkan-sounds-of-java>

