

ABSTRAK

Sandi Benedicta Sukendro (04120110026)

ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI KAUM WARIA DALAM FILM LOVELY MAN

(xvi + 115 halaman: 15 gambar; 14 tabel; 2 lampiran)

Kata kunci: Analisis Semiotik, Representasi Kaum Waria, Film Lovely Man

Keberadaan kaum waria dalam masyarakat Indonesia masih terisolasi. Representasi kaum ini dalam media selama ini hanya menjadi bahan tertawaan dan pemeran pendukung. Film *Lovely Man* (2011), mengangkat sosok waria sebagai peran utama dan menggunakan genre drama. Film ini menarik untuk diteliti karena mengangkat sisi kemanusiaan dari kaum waria yang perlu dihargai tanpa menghilangkan realitas kaum waria dalam masyarakat. Film ini juga mendapatkan banyak pujian dari sudut sinematografinya yang menyampaikan representasi kaum waria. Representasi kaum waria dalam film *Lovely Man* dapat diketahui dengan memahami tanda yang ditampilkan di dalamnya dan selanjutnya dideskripsikan interpretasi dari tanda-tanda tersebut.

Penelitian dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang diterapkan adalah metode analisis isi semiotika. Peneliti menganalisis tanda dalam film *Lovely Man* dengan segitiga makna Pierce, dimana ada tiga bagian yaitu, potongan adegan sebagai *representamen*, adegan sebagai objek dan interpretasi dari objek sebagai *interpretant*.

Hasil penelitian menunjukkan, bahwa representasi kaum waria dalam film *Lovely Man* secara stereotip masih menunjukkan seperti realitasnya yang terjadi dalam masyarakat, namun dikonstruksi oleh pembuat film dengan mengangkat penyeteraan kaum waria dan masyarakat pada umumnya bahwa kedua kelompok tersebut pada dasarnya memiliki kemanusiaan yang sama dan perlu dihargai.

Referensi: 50 (1976-2008) + 17 Internet

ABSTRACT

Sandi Benedicta Sukendro (04120110026)

ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI KAUM WARIA DALAM FILM LOVELY MAN

(xvi + 115 pages; 15 images; 14 tables; 2 attachments)

Keywords: Semiotics Analysis, Transvestites Representation, Lovely Man Film

The existence of transvestites in the Indonesian society still being isolated. So far, their representation in the media only just becomes a laughing stock and supporting actor. Lovely Man movie (2011) conveys the figure of transvestites as the main role and using a drama genre. This movie is interesting to be studied because it lifts up the human side of the transvestites that new to be valued without eliminating the reality of the transvestites in society. This movie also getting lot of positive response from its cinematography point that convey representation of the transvestites. Representation of the transvestites in the Lovely Man movie can be determined by understanding the signs shown in it and then described the interpretation from those signs.

Research conducted by using a qualitative approach. Methods applied is a method of convent analysis applied Semiotics. Researcher analyzed the signs in the Lovely Man movie with triangle meaning of Pierce where there are three parts: scene cuts as a representamen, scenes as an objects and interpretation from the object as an interpretant.

The result show, that the representation of transvestites in the Lovely Man, stereotypically still shows the same as the reality that occurs in the community, but is constructed by the filmmaker to lift the equalization of transvestites and society at large amount that the two groups were basically have the same humanity level and needs to be appreciates/valued.

Reference: 50 (1976-2008) + 17 Internet

