

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Dilan 1990	30
Gambar 3.1. Kerangka Pemikiran	82
Gambar 4.1. Teknik Analisis Data dari John W. Creswell	92



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Film Indonesia Peringkat Teratas tahun 2007-2018	6
Tabel 1.2. Penelitian Terdahulu	13
Tabel 1.3. Data Penonton Film Indonesia Tahun 2018	21
Tabel 4.1. Kerangka Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk	86
Tabel 4.2. Kerangka Analisis Teks	86
Tabel 5.1. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-1	99
Tabel 5.2. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-2	101
Tabel 5.3. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-3	102
Tabel 5.4. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-4	104
Tabel 5.5. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-5	105
Tabel 5.6. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-6	107
Tabel 5.7. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-7	108
Tabel 5.8. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-8	109
Tabel 5.9. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-9	110
Tabel 5.10. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-10	112
Tabel 5.11. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-11	113
Tabel 5.12. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-12	115
Tabel 5.13. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-13	116
Tabel 5.14. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-14	119
Tabel 5.15. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-15	121
Tabel 5.16. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-16	122
Tabel 5.17. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-17	124
Tabel 5.18. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-18	125
Tabel 5.19. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-19	127
Tabel 5.20. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-20	128
Tabel 5.21. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-21	129
Tabel 5.22. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-22	131
Tabel 5.23. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-23	132
Tabel 5.24. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-24	134
Tabel 5.25. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-25	136
Tabel 5.26. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-26	137
Tabel 5.27. Struktur Mikro Rangkaian Adegan ke-27	139

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip dan <i>Open Coding</i> Wawancara Pidi Baiq	199
Lampiran 2. Transkrip dan <i>Open Coding</i> Wawancara Iqbaal Ramadhan	214
Lampiran 3. Proses <i>Axial Coding</i> Informasi dari <i>Key Informant</i> dan Informan	219
Lampiran 4. Proses <i>Selective Coding</i> Informasi dari <i>Key Informant</i> dan Informan	227



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah dan Rumusan Masalah	17
1.2.1. Identifikasi Masalah	17
1.2.2. Rumusan Masalah	22
1.3. Tujuan Penelitian	23
1.4. Kegunaan atau Manfaat Penelitian	23
1.5. Sistematika Penulisan	24
BAB 2 SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN	27
2.1. Fenomena Diskriminasi Terhadap Kaum Muda dalam Film Indonesia	27
2.2. Objek Penelitian	29
2.2.1. Sinopsis Film	31
2.3. Subjek Penelitian	34
2.3.1. Pidi Baiq	35
2.3.2. Iqbaal Ramadhan	36
BAB 3 TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN ..	37
3.1. Komunikasi Massa	37
3.2. Film	40
3.3. Budaya Populer	42
3.4. Kajian Budaya (<i>Cultural Studies</i>)	47
3.5. Hegemoni	57
3.5.1. Kesadaran Palsu	60
3.5.2. <i>Counter-Hegemony</i>	62
3.6. Analisis Wacana Kritis	64

3.7. <i>Ageism</i>	67
3.7.1. <i>Ageism</i> Terhadap Remaja	74
3.8. Remaja (<i>Adolescence</i>)	76
3.9. Kerangka Pemikiran	81
BAB 4 METODOLOGI	83
4.1. Paradigma Penelitian	83
4.2. Pendekatan Penelitian Kualitatif	84
4.3. Metode Analisis	87
4.4. Unit Analisis	87
4.5. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	88
4.5.1. Data Primer	89
4.5.2. Data Sekunder	90
4.6. Teknik Keabsahan Data	90
4.7. Teknik Analisis Data	91
BAB 5 HASIL DAN PEMBAHASAN	94
5.1. Analisis Teks/Wacana	94
5.1.1. Struktur Mikro	94
5.1.2. Superstruktur	95
5.1.3. Struktur Mikro	99
5.1.4. Kesimpulan Hasil Analisis Teks	140
5.2. Analisis Kognisi Sosial	143
5.2.1. Sikap/Pandangan Orang Dewasa Terhadap Remaja ...	144
5.2.2. Pandangan <i>Key Informant</i> dan Informan Terhadap Remaja	151
5.2.3. Kesimpulan Hasil Analisis Kognisi Soaial	163
5.3. Wacana dan Masyarakat	164
5.3.1. Dominasi Orang Dewasa (DOD)	165
5.3.2. Percintaan Sebagai Pusat (PSP)	168
5.3.3. Kekerasan Solusi Kemenangan (KSK)	171
5.4. Wacana dan Kesadaran Palsu	175
5.4.1. DOD Sebagai Kesadaran Palsu	176
5.4.2. PSP Sebagai Kesadaran Palsu	178
5.4.3. KSK Sebagai Kesadaran Palsu	179
BAB 6 KESIMPULAN DAN SARAN	182
6.1. Kesimpulan	182
6.2. Saran	183
DAFTAR PUSTAKA	185
LAMPIRAN	199
CURRICULUM VITAE	229

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Tritunggal, atas segala anugrah dan penyertaan yang telah diberikan dalam melewati proses panjang mengerjakan penelitian ini. Tesis dengan judul: **“Ideologi Ageism Terhadap Kaum Muda Dalam Film ‘Dilan 1990’”**, ini ditujukan untuk memenuhi sebagian dari persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi, Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, tesis ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan tesis ini, yaitu kepada:

- 1) Orang tua dan keluarga, yang telah memberikan dukungan, baik moril maupun materi.
- 2) Dr. Dra. Desideria L. D. Suwu Leksmono, M.Si., selaku pembimbing utama sekaligus penguji, atas kesediaannya untuk meluangkan waktu di tengah padatnya kesibukan untuk memberikan pengarahan, tuntunan, dan koreksi yang diperlukan dalam proses penyelesaian tesis ini.
- 3) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. dan Dr. Benedictus Arnold, SIP., M.Si., selaku dosen penguji tesis ini.
- 4) Ketua Program Studi Pascasarjana Ilmu Komunikasi, Dr. Benedictus Arnold Simangunsong, S.IP., M.Si., atas masukannya dalam proses pembuatan tesis ini sejak berada dalam kelas Seminar.
- 5) Prof. Aleksius Jemadu, Ph.D., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pelita Harapan, Jakarta.
- 6) Semua dosen di Program Magister Ilmu Komunikasi, Universitas Pelita Harapan, yang telah mengajar penulis.
- 7) Hamba Tuhan dan Majelis dari Gereja Kristen Baptist Jakarta jemaat Cengkareng, yang telah memberikan izin dan mendukung pelaksanaan proses pembelajaran di Universitas Pelita Harapan.

- 8) Bapak Pidi Baiq dan Saudara Iqbaal Ramadhan yang mau meluangkan waktunya dalam wawancara dengan penulis.
- 9) Karyawan Program Pasca Sarjana Universitas Pelita Harapan yang telah membantu menyelesaikan keperluan administrasi selama penulis menempuh studi.
- 10) Jenni Murtianta, yang telah memberikan dukungan personal selama pergumulan penyelesaian tesis ini.
- 11) Teman-teman seperjuangan, Batch 19, khususnya Bang John, Mas Aryo, Kak Prisca, Kak Shiva, Kak Juve, Rista, yang telah menjadi teman terbaik yang terus mendukung satu sama lain dalam proses menyelesaikan tesis ini.
- 12) *Last but not least*, semua pihak yang telah membantu penyelesaian tesis ini, dalam doa maupun aksi, yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa hasil penelitian ini belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan dapat bermanfaat bagi penulis. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Juni 2018

Penulis