

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, Allah SWT atas segala berkat dan rahmat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Representasi Feminisme dalam Film Coco Before Chanel” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi Strata Dua Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Kedua orang tuaku yang selalu berdoa dan mendukung dalam mencapai cita-cita.
2. Dr. Dra. Desideria L. D. Suwu Leksmono, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dan konsisten dalam membantu penyelesaian tugas akhir ini.
3. Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.IP, M.Si selaku Ketua Program Studi Pascasarjana Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas berbagai kemudahan yang telah Bapak berikan kepada seluruh mahasiswa Magister Ilmu Komunikasi.

4. Prof. Aleksius Jemadu, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pelita Harapan.
5. My Precious baby, Chaidira Almecca yang menjadi penyemangat dalam hidup momy.
6. Tuncay karakaş MyLOVE, thank you for understanding, patient and support during my thesis. Now im more than ready for our next journey.
7. My Sister Meike Anggraini yang selalu membantu DENGAN pamrih, dan tuntutan lainnya, terima kasih telah membantu.
8. Teman-teman sekelasku di batch 14. Adit, Reva, Gres, Wulan, Icha, Pak Hartind, and Eddy. *Keep in touch* dan tetap kompak ya gengs.
9. Teman seperjuangan dalam mengerjakan tesis dan mengejar target lulus, Ebel, Reva, Davia, Dane. Tetap semangat dan fokus.
10. Semua teman serta kerabat yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak. Semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian semua. Amin Ya Rabbal 'Alamin.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tesis ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 08 Desember 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
1.6.1 Kegunaan Akademis.....	6
1.6.2 Kegunaan Praktis.....	7
1.7 Sistematika Penulisan.....	7

BAB II OBJEK PENELITIAN

2.1	Objek Penelitian.....	9
2.2	Sinopsis Film Coco Before Chanel.....	10
2.3	Sejarah Kehidupan Gabrielle Bonheur Chanel.....	21
2.3.1	Awal Kesuksesan Gabrielle Bonheur Chanel....	21
2.3.2	<i>Style Icon</i>	24
2.3.3	Kembalinya Gabrielle Chanel sebagai Perancang	27

BAB III TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

3.1	Pengertian Film.....	30
3.1.1	Sejarah dan Perkembangan Film International.....	32
3.2	Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	37
3.3	Representasi.....	40
3.4	Feminisme.....	44
3.4.1	Feminisme dalam Film.....	51
3.5	Analisis Wacana Kritis.....	54
3.5.1	Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	57
3.6	Penelitian Terdahulu.....	62
3.6.1	Film Dan Feminisme.....	62
3.6.2	Teori Kritis Sara Mills.....	66
3.6.3	Penelitian Mengenai Coco Before Chanel.....	70
3.7	Kerangka Pemikiran.....	74

BAB IV METODOLOGI PENELITIAN

4.1	Paradigma Penelitian.....	75
-----	---------------------------	----

4.2 Metode Penelitian.....	76
4.3 Unit Analisis.....	77
4.4 Sumber Dan Teknik Pengumpulan Data.....	78
4.5 Teknik Keabsahan Data.....	80
4.6 Teknik Analisis Data.....	82
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
5.1 Hasil Penelitian.....	84
5.1.1 Posisi Subjek – Objek.....	85
5.1.2 Posisi Penonton.....	87
5.1.3 Posisi Media.....	88
5.2 Pembahasan.....	89
5.2.1 Perjuangan Coco Chanel sebagai Feminis.....	89
5.2.2 Coco Chanel Sebagai Representasi Feminisme.....	94
5.2.3 Feminisme dan <i>Gender</i>	101
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	
6.1. Simpulan.....	109
6.2. Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Coco Chanel.....	16
Gambar 2.2 Etienne Balsan.....	17
Gambar 2.3 Arthur Chapel.....	18
Gambar 2.4 Adrienne Chanel.....	18
Gambar 2.5 Anne Fontaine.....	19
Gambar 2.6 Topi Belle Epoque.....	23
Gambar 2.7 <i>Little Black Dress</i>	25
Gambar 2.8 <i>Chanel Tracksuits</i>	26
Gambar 2.9 Mantel Redingote.....	27
Gambar 5.1 Coco bersama Adrienne Menyanyi.....	90
Gambar 5.2 Chanel mendapat Dukungan Boy.....	90
Gambar 5.3 Chanel sedang berkuda.....	92
Gambar 5.4 Balsan Yang Sedang Bersenang-senang.....	93
Gambar 5.5 Coco Chanel dalam Karir nya sebagai Desainer.....	97
Gambar 5.6 Fashion Show Perdana Coco Chanel.....	98
Gambar 5.7 Penampilan Chanel yang kontras dengan wanita lain.....	100
Gambar 5.8 Chanel memodifikasi pakaian.....	106