

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN PERHIASAN MODE LIMBAH SISIK IKAN UNTUK WANITA DENGAN TEKNIK *SURFACE EMBELLISHMENT* PADA PAYET” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan tepat waktu tanpa bantuan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada setiap pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini :

1. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Ibu Devanny Gumulya, S.Sn., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Desain Produk.
3. Ibu Susi Hartanto, S.Sn., M.M. dan Ibu Ingrid Indah Dianita AJP, GIA selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia membantu penulis melalui bimbingan, masukan-masukan dan nasehat yang berguna bagi penulis dari awal hingga akhir penulisan perancangan ini.
4. Ibu Olivia Marsha, S.Sn., MA selaku dosen yang turut membimbing dan membantu penulis dari awal hingga akhir penulisan.
5. Seluruh Bapak/Ibu dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
6. Bu Yannie selaku narasumber dan pemilik UMKM Yannie Fishscale Handicraft di Manado, yang selalu ramah dan antusias dalam membantu penulis merealisasikan perancangan ini.
7. Orang tua penulis yang sangat dicintai dan tidak henti memberikan semangat, doa serta bantuan secara material maupun moral selama penulisan ini berlangsung.

8. Saudara-saudara serta keluarga besar dari penulis yang tak henti memberikan semangat.
9. Nadhifah Azzahrah, Nadya Avissa, dan Andrea Samudra selaku sahabat penulis yang selalu menemani, mendukung, dan membantu melewati masa perkuliahan bersama-sama hingga penulisan Tugas Akhir ini.
10. Elaine Klarissa dan Jennifer Lianto selaku mentor yang selalu membantu dan memberikan dukungan moral ketika penulis sedang kesulitan.
11. Seluruh teman-teman DP 17 yang terkasih dan memberikan kenangan manis semasa perkuliahan.
12. Meiliza Wijaya dan Twyra Huang, sahabat baik yang tidak bosan menyemangati dan selalu ada untuk penulis.
13. Angeline Purnadjaja dari *Eternal Diamond* yang selalu mendukung dan memberikan masukan yang berguna dalam penulisan ini.
14. Ifen Seelen yang selalu menanyakan kabar dan memberikan semangat kepada penulis.
15. Krisabell Karnadi dan Geraldine Karnadi yang telah banyak membantu penulis dalam perancangan ini
16. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah mendukung, membantu dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat diterima bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi setiap pihak yang membacanya.

Duri, 26 April 2021

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Fakta Permasalahan	1
1.2 Tujuan	2
1.3 Batasan Masalah Perancangan	2
1.4 Metode Perancangan	2
1.5 Sistematika Penulisan	3
BAB II DATA & ANALISA	4
2.1 Data Sekunder	4
2.1.1 Limbah Sisik Ikan	4
2.1.2 Pewarna	8
2.1.3 Industri Perhiasan Sisik Ikan di Indonesia	11
2.1.4 Perhiasan	12
2.1.5 <i>Surface Embellishment Sequins</i>	15
2.1.6 Analisa Tren	19
2.2 Data Primer	21
2.2.1 Observasi UMKM Yannie <i>Fishscale Handicraft</i> Manado	21
2.2.2 Wawancara dengan Pemilik Yannie <i>Fishscale Handicraft</i> Manado ..	26

2.2.3 Wawancara dengan Perancan Busana dari Astrid Frankie Studio	27
2.2.4 Eksperimen Pribadi	27
2.3 Alternatif Pemecahan Masalah	57
2.4 <i>Quality Function Deployment</i>	58
BAB III KONSEP DESAIN.....	59
3.1 Kriteria Desain	59
3.1.1 Konsep Awal 5W+1H	59
3.2 Struktur Produk	61
3.3 <i>Lifestyle</i>	61
3.4 Tema.....	62
3.4.1 <i>Keywords</i>	62
3.4.2 Konsep Rancangan	63
BAB IV PROSES PERANCANGAN.....	65
4.1 Sketsa Ide	65
4.2 Alternatif Desain	68
4.3 Studi Ergonomi	72
4.4 Studi Konstruksi.....	73
4.4.1 Konstruksi Sulur Kawat	73
4.4.2 Konstruksi <i>Hairclip</i>	73
4.4.3 Konstruksi <i>Choker</i>	74
4.4.4 Konstruksi <i>Gloves</i>	74
4.4.5 Konstruksi <i>Ankles</i>	74
4.5 Studi Model.....	74
4.5.1 Studi Model Sulur Kawat.....	75
4.5.2 Studi Model <i>Hairclip</i>	75
4.5.3 Studi Model <i>Choker</i>	76
4.5.4 Studi Model <i>Gloves</i>	77
4.5.5 Studi Model <i>Ankles</i>	78
4.6 Studi Material.....	79
4.7 Studi Warna.....	80
4.8 Studi Proses Produksi.....	81
4.8.1 Proses Produksi Material Sisik Ikan.....	81

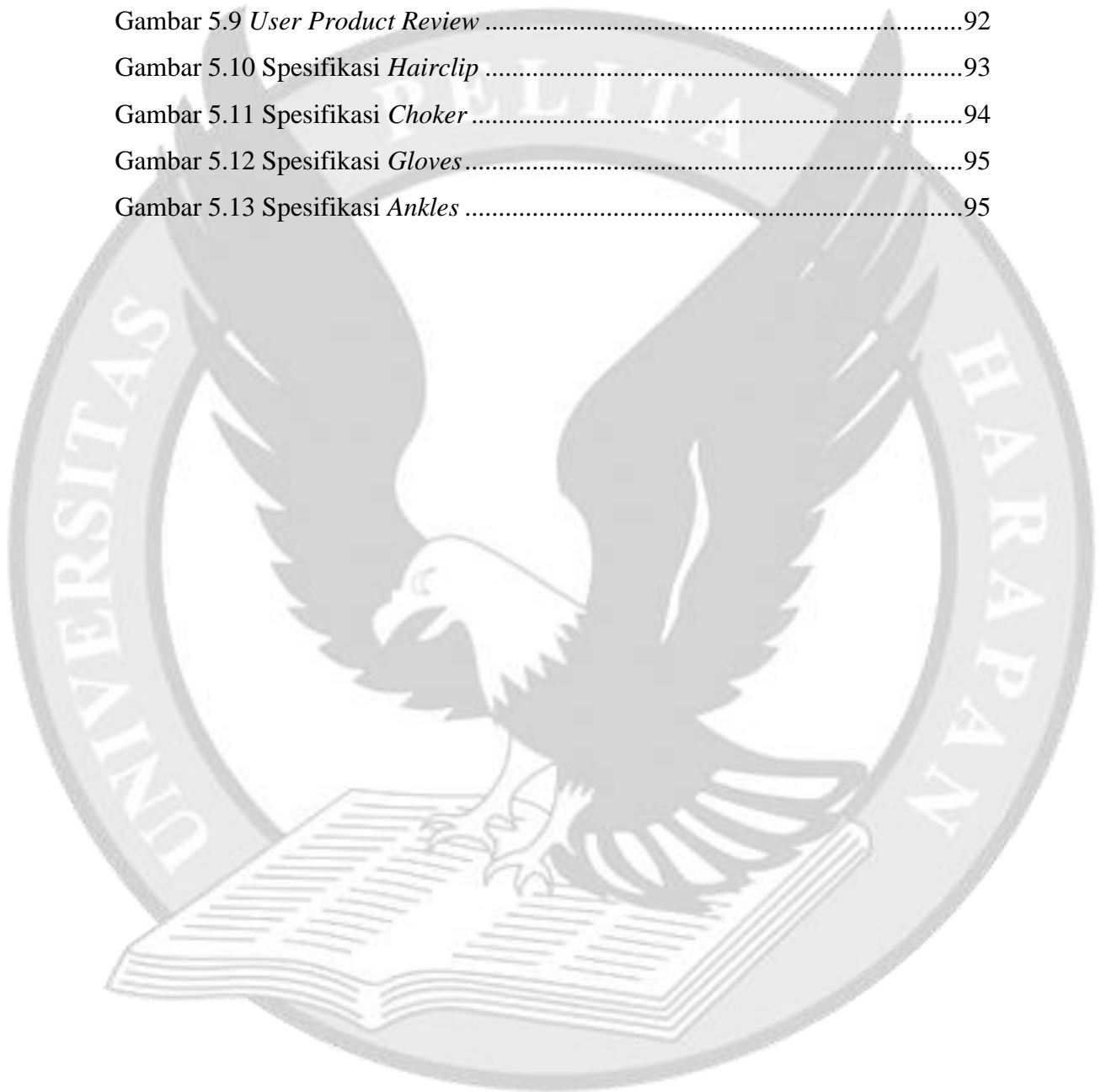
4.8.2 Proses Produksi Sulur Kawat	82
4.8.3 Proses Produksi <i>Hairclip</i>	82
4.8.4 Proses Produksi <i>Choker</i>	83
4.8.5 Proses Produksi <i>Gloves</i>	83
4.8.6 Proses Produksi <i>Ankles</i>	84
4.9 Studi Pasar.....	84
4.9.1 Analisa Kompetitor	84
4.9.2 <i>Product Positioning</i>	85
4.10 Studi Produk dan Lingkungan.....	86
4.11 Studi Biaya.....	87
BAB V ANALISA HASIL PERANCANGAN	88
5.1 Desain Final	88
5.1.1 <i>Rendering</i>	88
5.1.2 <i>Mock Up</i>	90
5.1.3 <i>User Product Review</i>	92
5.2 Spesifikasi	93
5.2.1 <i>Hairclip</i>	93
5.2.2 <i>Choker</i>	94
5.2.3 <i>Gloves</i>	95
5.2.4 <i>Ankles</i>	95
5.3 Gambar Teknik.....	95
5.3.1 Isometri.....	95
5.3.2 <i>Exploded View</i>	95
5.3.3 Gambar Tampak.....	95
5.4.4 Pola.....	95
5.4 Kesimpulan	95
5.4.1 <i>SWOT Analysis</i>	97
5.4.2 Masalah yang Belum Terpecahkan	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN	102

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Grafik Produksi dan Konsumsi Ikan.....	4
Gambar 2.2 Jenis Sisik Ikan	6
Gambar 2.3 Industri Perhiasan Sisik Ikan Indonesia.....	12
Gambar 2.4 Contoh <i>Fine Jewelry</i>	13
Gambar 2.5 Contoh <i>Bridge Jewelry</i>	14
Gambar 2.6 Contoh <i>Fashion Jewelry</i>	14
Gambar 2.7 Sejarah Payet.....	16
Gambar 2.8 Prinsip Dasar Payet.....	17
Gambar 2.9 Jenis Payet.....	17
Gambar 2.10 Produk yang Menggunakan Payet	18
Gambar 2.11 Tren <i>Close Up</i>	20
Gambar 2.12 Tren <i>Colorful</i>	20
Gambar 2.13 Tren <i>Oversized</i>	20
Gambar 2.14 Tren <i>Unconventional Jewelry</i>	21
Gambar 2.15 Produk Dikenakan oleh Pemda Setempat.....	22
Gambar 2.16 Tahapan Produksi Perhiasan Sisik Ikan Kakap Yannie <i>Fishcale Handicraft</i>	22
Gambar 2.17 Tahap Pengumpulan	23
Gambar 2.18 Tahap Pembersihan.....	23
Gambar 2.19 Tahap Pengeringan	24
Gambar 2.20 Tahap Pewarnaan	24
Gambar 2.21 Tahap Perangkaian.....	25
Gambar 2.22 Wawancara Dengan Bu Yannie.....	27
Gambar 2.23 Bahan Pembersih	33
Gambar 2.24 Aplikasi Warna	39
Gambar 2.25 Alternatif Pemecahan Masalah	57
Gambar 3.1 Struktur Produk.....	61
Gambar 3.2 <i>Lifestyle</i>	61
Gambar 3.3 Tema	62

Gambar 3.4 Referensi Konsep	63
Gambar 4.1 Sketsa Ide Awal	65
Gambar 4.2 Sketsa Ide <i>Mask</i>	65
Gambar 4.3 Sketsa Ide <i>Necklace</i>	66
Gambar 4.4 Sketsa Ide <i>Gloves</i>	66
Gambar 4.5 Sketsa Ide <i>Ankles</i>	66
Gambar 4.6 Alternatif Desain <i>Bread and Butter Hairclip</i>	68
Gambar 4.7 Alternatif Desain <i>Bread and Butter Choker</i>	68
Gambar 4.8 Alternatif Desain <i>Signature Gloves</i>	69
Gambar 4.9 Alternatif Desain <i>Signature Ankles</i>	69
Gambar 4.10 Revisi Desain Alternatif <i>Bread and Butter Hairclip</i>	71
Gambar 4.11 Revisi Desain Alternatif <i>Bread and Butter Choker</i>	71
Gambar 4.12 Revisi Desain Alternatif <i>Signature Gloves</i>	72
Gambar 4.13 Revisi Desain Alternatif <i>Signature Ankles</i>	72
Gambar 4.14 Studi Ergonomi <i>Bread and Butter</i>	72
Gambar 4.15 Studi Ergonomi <i>Signature</i>	73
Gambar 4.16 Studi Model Sulur Kawat	75
Gambar 4.17 Studi Model <i>Hairclip</i>	75
Gambar 4.18 Studi Model Ilustrasi Penggunaan <i>Hairclip</i>	76
Gambar 4.19 Studi Model Pertama <i>Choker</i>	76
Gambar 4.20 Studi Model Kedua <i>Choker</i>	76
Gambar 4.21 Pembuatan Model <i>Gloves</i>	77
Gambar 4.22 Uji Coba <i>Gloves</i>	77
Gambar 4.23 Uji Coba Model 1 <i>Ankles</i>	78
Gambar 4.24 Uji Coba Model 2 <i>Ankles</i>	78
Gambar 4.25 Studi Warna Sisik	80
Gambar 4.26 <i>Product Positioning</i>	85
Gambar 5.1 <i>Render Hairclip</i>	88
Gambar 5.2 <i>Render Choker</i>	88
Gambar 5.3 <i>Render Gloves</i>	89
Gambar 5.4 <i>Render Ankles</i>	89

Gambar 5.5 <i>Mock Up Bread and Butter : Hairclip</i>	90
Gambar 5.6 <i>Mock Up Bread and Butter : Choker</i>	90
Gambar 5.7 <i>Mock Up Signature : Gloves</i>	91
Gambar 5.8 <i>Mock Up Signature : Ankles</i>	91
Gambar 5.9 <i>User Product Review</i>	92
Gambar 5.10 Spesifikasi <i>Hairclip</i>	93
Gambar 5.11 Spesifikasi <i>Choker</i>	94
Gambar 5.12 Spesifikasi <i>Gloves</i>	95
Gambar 5.13 Spesifikasi <i>Ankles</i>	95

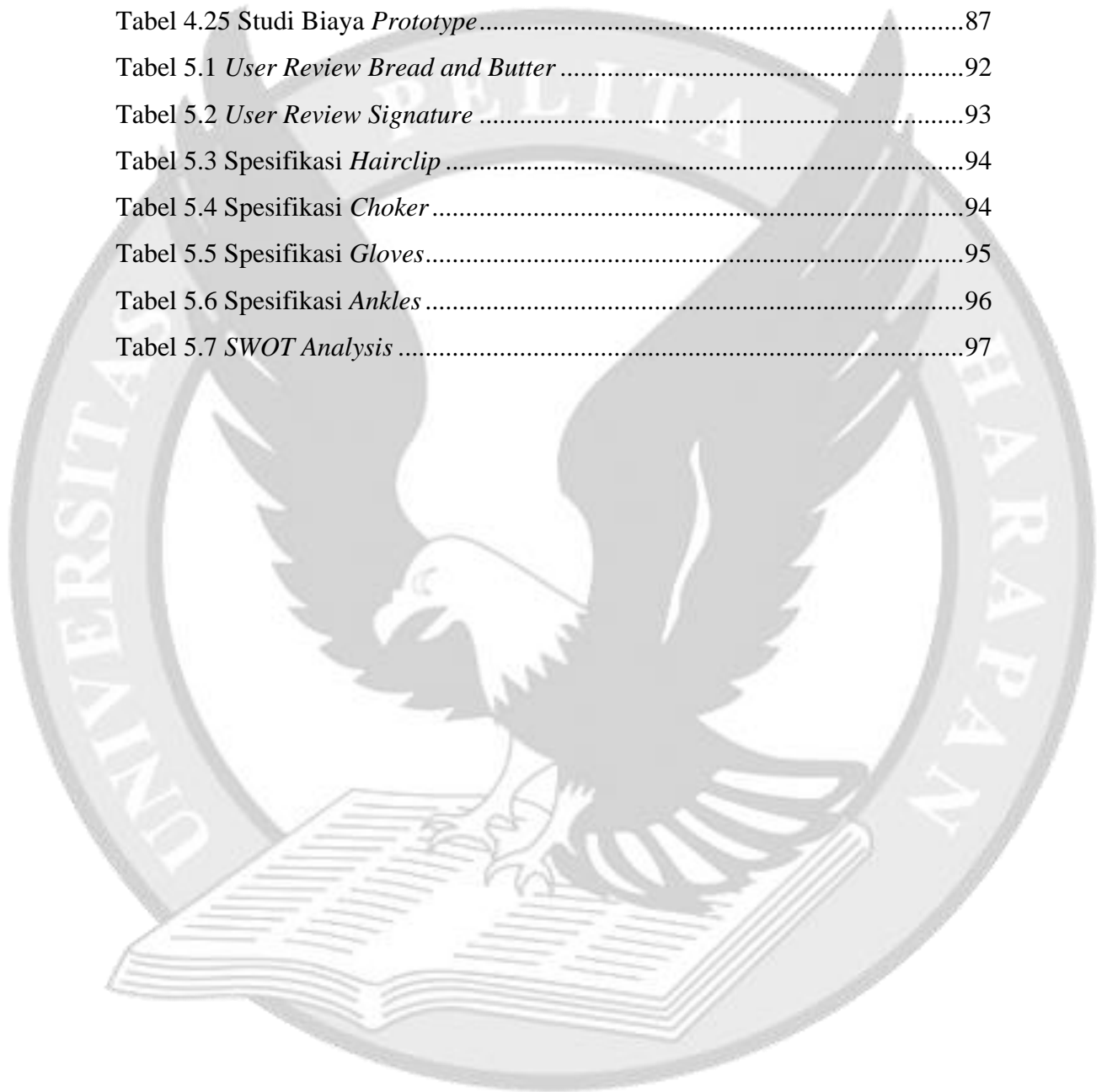


DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1 Klasifikasi Taksonomi Kakap Merah	5
Tabel 2.2 Klasifikasi Taksonomi Kakap Hitam.....	5
Tabel 2.3 Klasifikasi Taksonomi Kakap Putih	5
Tabel 2.4 Jenis Sisik Ikan	7
Tabel 2.5 Jenis Pewarna Alami	8
Tabel 2.6 Nama Tumbuhan Sebagai Pewarna Alami	9
Tabel 2.7 Jenis Pewarna Makanan Sintetis.....	10
Tabel 2.8 Aplikasi Payet Piring Berdasarkan Buku	18
Tabel 2.9 Aplikasi Payet Piring Berdasarkan Pengamatan	19
Tabel 2.10 Produk Yannie <i>Fishscale Handicraft</i>	25
Tabel 2.11 Analisa Kelebihan Sisik Ikan Kakap	28
Tabel 2.12 Analisa Kekurangan Sisik Ikan Kakap	28
Tabel 2.13 Pengembangan Potensi Sisik Ikan Kakap	29
Tabel 2.14 Daftar Jenis Uji Pengolahan	32
Tabel 2.15 Penjelasan Parameter QFD Pengujian Teknik Pengolahan	32
Tabel 2.16 Penjelasan Parameter QFD Produk	33
Tabel 2.17 Hasil Uji Pembersihan dan Pengeringan	34
Tabel 2.18 QFD Proses Pembersihan	35
Tabel 2.19 Pengeringan dengan Beban	36
Tabel 2.20 Perbandingan Uji Larutan Air dan Cuka	37
Tabel 2.21 Perbandingan Uji Larutan Cuka Murni	37
Tabel 2.22 QFD Uji Pengurangan Lekuk	38
Tabel 2.23 QFD Perendaman Larutan Cuka.....	38
Tabel 2.24 Eksperimen Kunyit Sebagai Pewarna	40
Tabel 2.25 Eksperimen Angkak Sebagai Pewarna	41
Tabel 2.26 Eksperimen Indigofera Sebagai Pewarna	42
Tabel 2.27 Eksperimen Daun Suji Sebagai Pewarna	43
Tabel 2.28 Eksperimen Pewarna Makanan Biru Sebagai Pewarna	43
Tabel 2.29 QFD Uji Pewarnaan.....	44

Tabel 2.30 Perbandingan Pencampuran Warna.....	45
Tabel 2.31 Eksperimen Pewarna Makanan Biru dan Angkak Sebagai Pewarna.....	45
Tabel 2.32 Eksperimen Pewarna Makanan Biru dan Kunyit Sebagai Pewarna ..	47
Tabel 2.33 Eksperimen Angkak dan Kunyit Sebagai Pewarna	49
Tabel 2.34 Uji Lipat dan Lekuk.....	51
Tabel 2.35 QFD Uji Lipat dan Lekuk.....	51
Tabel 2.36 Uji Teknik Perangkaian	52
Tabel 2.37 Uji <i>Sealant</i>	56
Tabel 2.38 QFD Uji <i>Sealant</i>	56
Tabel 2.39 QFD <i>Existing Product</i>	58
Tabel 3.1 Persona.....	62
Tabel 4.1 QFD Sketsa Ide.....	67
Tabel 4.2 QFD Sketsa Ide <i>Mask</i>	67
Tabel 4.3 QFD Sketsa Ide <i>Necklace</i>	67
Tabel 4.4 QFD Sketsa Ide <i>Gloves</i>	67
Tabel 4.5 QFD Sketsa Ide <i>Ankles</i>	68
Tabel 4.6 QFD Alternatif Desain <i>Mask</i>	70
Tabel 4.7 QFD Alternatif Desain <i>Choker</i>	70
Tabel 4.8 QFD Alternatif Desain <i>Gloves</i>	70
Tabel 4.9 QFD Alternatif Desain <i>Ankes</i>	70
Tabel 4.10 Konstruksi Sulur Kawat.....	73
Tabel 4.11 Konstruksi <i>Hairclip</i>	73
Tabel 4.12 Konstruksi <i>Choker</i>	74
Tabel 4.13 Konstruksi <i>Gloves</i>	74
Tabel 4.14 Konstruksi <i>Ankles</i>	74
Tabel 4.15 Studi Material	79
Tabel 4.16 Studi Warna	80
Tabel 4.17 Studi Proses Produksi Persiapan Matera Sisik Ikan	81
Tabel 4.18 Studi Proses Produksi Sulur Kawat	82
Tabel 4.19 Studi Proses Produksi <i>Hairclip</i>	82
Tabel 4.20 Studi Proses Produksi <i>Choker</i>	83

Tabel 4.21 Studi Proses Produksi <i>Gloves</i>	83
Tabel 4.22 Studi Proses Produksi <i>Ankles</i>	84
Tabel 4.23 Analisa Kompetitor.....	84
Tabel 4.24 Studi Produk dan Lingkungan	86
Tabel 4.25 Studi Biaya <i>Prototype</i>	87
Tabel 5.1 <i>User Review Bread and Butter</i>	92
Tabel 5.2 <i>User Review Signature</i>	93
Tabel 5.3 Spesifikasi <i>Hairclip</i>	94
Tabel 5.4 Spesifikasi <i>Choker</i>	94
Tabel 5.5 Spesifikasi <i>Gloves</i>	95
Tabel 5.6 Spesifikasi <i>Ankles</i>	96
Tabel 5.7 <i>SWOT Analysis</i>	97



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Gambar Isometri <i>Hairclip</i>	1
Gambar Isometri <i>Choker</i>	2
Gambar Isometri <i>Gloves</i>	3
Gambar Isometri <i>Ankles</i>	4
Gambar <i>Exploded View Hairclip</i>	5
Gambar <i>Exploded View Choker</i>	6
Gambar <i>Exploded View Gloves</i>	7
Gambar <i>Exploded View Ankles</i>	8
Gambar Teknik <i>Hairclip</i>	9
Gambar Teknik <i>Choker</i>	10
Gambar Teknik <i>Gloves</i>	11
Gambar Teknik <i>Ankles</i>	12
Gambar Pola	13
Lampiran Buku Rekaman Asistensi	16