

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat yang telah diberikanNya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN PELATIHAN TANAH LIAT SEBAGAI MEDIA PENYAMPAIAN FIRMAN TUHAN” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Ibu Devanny Gumulya, S.Sn., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Desain Produk.
- 3) Bapak Geoffrey Tjakra, BFA., MFA. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan kepada penulis, serta memperbolehkan penulis untuk melakukan pembakaran tanah liat di kediamannya.

- 4) Bapak Elya K. Wibowo, S.Sn., M.A. (Art & Design) yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan masukan serta arahan, khususnya dalam penulisan Tugas Akhir.
- 5) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
- 6) Staf karyawan Fakultas Desain yang telah membantu penulis dalam praktik perkuliahan.
- 7) Papi Pdt Nanang, Mami Pdt Engeline Chandra, dan *Ow* Yeyen, yang selalu memberikan doa dan dukungan tanpa henti selama memulai penulisan hingga Tugas Akhir ini selesai.
- 8) Mabriantama Wahyu Wisastrio yang senantiasa membantu memberikan dukungan doa dan moril untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
- 9) Alm. Om Gunawan Tjandra yang telah memberikan bimbingan, ajaran, dan doa, serta seluruh tim Tanakita *Ceramic* yang telah membantu menyediakan jasa untuk proses kelancaran Tugas Akhir.
- 10) Kak Cara Jocelyn, Kak Gitta Devina, dan Kak Rigina Janet yang telah mendukung penulisan Tugas Akhir dari awal pemilihan judul sampai selesai.
- 11) Teman-teman seperjuangan Millen Valensie, Vanessa William, Vanessa Effendy, Averina Aditya, Emily Evelyn, Nico Kurnia Purnadjaja, Andrea Christina, Calvin, I Gde Agastya, Kristian Harijadi, Muhammad Fachrur Rozi, Nadhifah Azzahrah, Nadya Avissa, Prayogo

Jatiadi, Robertus Malvin Nico, dan Sharon Belinda yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.

12) Juga kepada teman-teman akrab Christyan Adi Pamungkas, Melissa Nathania, Mardianto Kurniawan, Felicia Novita, George Zach, Sara, Joan Sally Limantara, Thessalonicca Venesya, Janette Catherine, Gabriella Imanuel, dan Gabriella Masta yang selalu mendukung, membantu, dan memberikan perhatian kepada penulis.

13) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Mei 2021

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Perancangan	1
1.1.1 Definisi Judul.....	2
1.1.2 Konsep Awal 5W+1H.....	3
1.2 Tujuan Perancangan	5
1.3 Batasan Masalah Perancangan	5
1.4 Metode Perancangan	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
2.1 Data Sekunder	8
2.1.1 Pengertian Keramik	8
2.1.2 Proses Pembuatan Keramik Dasar.....	9
2.1.3 Sejarah bangsa Israel	15
2.1.3.1 Kondisi Geografis	15
2.1.3.2 Peralatan yang Digunakan.....	18
2.1.4 Simbol-Simbol	20
2.1.4.1 Pengertian Simbol	20
2.1.4.2 Simbol dan Manusia.....	20
2.1.5 Pengertian Media	23
2.2 Data Primer.....	24
2.2.1 Wawancara dengan Tenaga Ahli	24
2.2.2 Observasi <i>Target Market</i>	26

2.3 Kesimpulan Data	30
BAB III KAJIAN STUDI KASUS.....	32
3.1 Makna Simbolik Tanah Liat dalam Alkitab	32
3.1.1 Tanah Liat sebagai Material	32
3.1.2 Proses Pengolahan Tanah Liat.....	33
3.1.2.1 Pencobaan yang Tidak Melebihi Kekuatan Manusia.....	35
3.1.2.2 Dihancurkan untuk Dibangun Kembali	35
3.1.2.3 Menjadi Tahan Uji dan Tabah.....	36
3.1.2.4 Menjadi Sabar	37
3.1.3 Tanah Liat yang telah Menjadi Keramik	37
3.1.3.1 Bejana.....	39
3.1.3.2 Kirbat	40
3.1.3.3 Pelita.....	41
3.2 Pengetahuan Orang-Orang Kristen terhadap Makna Tanah Liat	43
3.3 Warna Spiritualitas Kristiani	46
3.3.1 Jenis Spiritualitas <i>Sensory</i>	47
3.3.2 Jenis Spiritualitas <i>Rational</i>	48
3.3.3 Jenis Spiritualitas <i>Doctrinal</i>	49
3.3.4 Jenis Spiritualitas <i>Scripture-Driven</i>	49
3.3.5 Jenis Spiritualitas <i>Sharing</i>	50
3.3.6 Jenis Spiritualitas <i>Ascetic</i>	50
3.3.7 Jenis Spiritualitas <i>Enthusiastic</i>	51
3.3.8 Jenis Spiritualitas <i>Mystical</i>	52
3.3.9 Jenis Spiritualitas <i>Sacramental</i>	53
3.4 Kesimpulan Kajian Studi Kasus.....	53
3.5 Konsep Perancangan	54
3.5.1 <i>What</i>	54
3.5.2 <i>Where</i>	54
3.5.3 <i>When</i>	55
3.5.5 <i>Who</i>	55

3.5.6 <i>Why</i>	55
3.5.7 <i>How</i>	55
BAB IV HASIL DAN ANALISA	57
4.1 Perancangan Produk Keramik untuk Pelatihan	57
4.1.1 Produk Labirin Jari	57
4.1.1.1 Alasan Pemilihan Jenis Produk.....	57
4.1.1.2 Sketsa Produk.....	58
4.1.1.3 Alur Proses Pembuatan Produk.....	60
4.1.1.4 Studi Biaya Pelatihan	65
4.1.2. Produk Tatakan Lilin	66
4.1.2.1 Alasan Pemilihan Jenis Produk.....	66
4.1.2.2 Sketsa Produk.....	67
4.1.2.3 Alur Proses Pembuatan Produk.....	68
4.1.2.4 Studi Biaya Pelatihan	72
4.1.3 Perbandingan Penggunaan Teknik Pengolahan Tanah Liat	72
4.2 Pelatihan Pembuatan Keramik	74
4.2.1 Pelatihan Labirin Jari	74
4.2.1.1 <i>Storyboard</i> Pelatihan.....	74
4.2.1.2 Hasil Pelatihan Pembuatan Labirin Jari	74
4.2.2 Pelatihan Tatakan Lilin.....	81
4.2.2.1 <i>Storyboard</i> Pelatihan.....	81
4.2.2.2 Hasil Pelatihan Pembuatan Tatakan Lilin	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran untuk Perancangan Selanjutnya	86
5.3 Analisa S.W.O.T.	86
5.3.1 Kekuatan	86
5.3.2 Kelemahan	87
5.3.3 Peluang.....	88
5.3.4 Ancaman	88

DAFTAR PUSTAKA90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jalur Keluarnya Bangsa Israel dari Mesir.....	16
Gambar 2.2 Gurun Sinai yang Dilalui Bangsa Israel	17
Gambar 2.3 Arca, Relief Terakota, dan Peti Mati	18
Gambar 2.4 Lempengan Tanah Liat sebagai Media Tulis.....	19
Gambar 2.5 Materai dari Tanah Liat	19
Gambar 2.6 Simbolisasi	20
Gambar 3.1 Material Tanah Liat	33
Gambar 3.2 Proses Pengolahan Tanah Liat.....	34
Gambar 3.3 Pelita.....	38
Gambar 3.4 Kirbat Air Mata	41
Gambar 3.5 Perkembangan Bentuk Pelita.....	43
Gambar 3.6 Survei Pemaknaan Orang Kristen terhadap Tanah Liat.....	45
Gambar 3.7 Warna Spiritualitas	47
Gambar 4.1 Sketsa Labirin Jari	59
Gambar 4.2 Labirin dengan Tipe <i>Classical</i>	60
Gambar 4.3 Labirin dengan Tipe <i>Medieval</i>	60
Gambar 4.4 Pengolahan Labirin Jari	64
Gambar 4.5 Labirin Jari	65
Gambar 4.6 Sketsa Tatakan Lilin	67
Gambar 4.7 <i>Storyboard</i> Pelatihan Labirin Jari.....	74
Gambar 4.8 Hasil Akhir Labirin Jari.....	75
Gambar 4.9 <i>Storyboard</i> Pelatihan Labirin Jari.....	81
Gambar 4.10 Hasil Akhir Tatakan Lilin.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis-Jenis Gemblong.....	11
Tabel 2.2 Teknik Pengolahan Tanah Liat Dasar	12
Tabel 2.3 Fase Tingkat Kelembaban Tanah Liat.....	14
Tabel 2.4 Survei Ketertarikan Produk Keramik Sebagai Alat Peraga	27
Tabel 4.1 Alur Proses Pembuatan Labirin Jari	61
Tabel 4.2 Biaya Pelatihan Labirin Jari	66
Tabel 4.3 Alur Proses Pembuatan Tatakan Lilin.....	69
Tabel 4.4 Biaya Pelatihan Labirin Jari	72
Tabel 4.5 Perbandingan Teknik Pengolahan Tanah Liat.....	73
Tabel 4.6 Refleksi Hasil Pelatihan Labirin Jari.....	79
Tabel 4.7 Refleksi Hasil Pelatihan Tatakan Lilin.....	84



DAFTAR LAMPIRAN

Kartu Asistensi.....	A1
----------------------	----

