

KATA PENGANTAR

Puji syukur praktikan sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat, karunia, dan perlindungan-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR TAMAN KANAK-KANAK *MULTIPLE INTELLIGENCES* MELALUI PENDEKATAN NARATIF” dibuat untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang Selatan.

Proses pembuatan Tugas Akhir ini tidak mudah. Tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, penulis tidak akan mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama pengerjaan Tugas Akhir. Dengan segenap hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan School of Design dan pembimbing akademik desain interior angkatan 2017.
- 2) Phebe Valencia S.E., S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Ruth Eusefvita Oppusunggu S.T., M.T., selaku pembimbing Tugas Akhir dari RD 2, RD 3, sampai penulisan Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulisan.
- 4) Paulus S., Dipl.Des., MT., selaku pembimbing RD 1 yang telah membimbing pembentukan topik Tugas Akhir dan memperkenalkan penulis kepada Nila Purnamawati selaku pengelola Masterpiece School.
- 5) Christian Purwadihardja, S.Sn., M.A., selaku koodinator kelas RD 1 – RD 3 yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan saran, serta masukan yang sangat berharga terkait perancangan Tugas Akhir Masterpiece School.

- 6) Wilusty Tenggara selaku coordinator kelas RD 3 yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan saran, serta masukan yang sangat berharga terkait perancangan Tugas Akhir Masterpiece School.
- 7) Vanya A. L. Tjioe, S.Sn., M.M., selaku Pembimbing Akademik, Koordinator Tugas Akhir Proyek, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan arahan dalam membuat penulisan Tugas Akhir.
- 8) Elya Kurniawan Wibowo, S. Sn., M.A., selaku koordinator mata kuliah *Capstone* yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan pelajaran mengenai etika desain dan *worldview* untuk kepentingan penulisan Tugas Akhir.
- 9) Nila Purnamawati, M.Pd, selaku pengelola Masterpiece School yang telah membuka wawasan penulis dengan menjelaskan dan memperkenalkan perihal dunia pendidikan berbasis *multiple intelligences* dan telah membantu penulis untuk melakukan penelitian dan observasi terkait Masterpiece School.
- 10) Kiki Dartika, Nurul Awaliyah, Yenty Rahardjo, Bunga Tiku Masakke, Filia Wijaya, Elsen Finley, Karyn Luna Liemanto, Christopher Koesugiarto Santoso, dan Dawson Toby yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan *feedback* yang sangat berharga terkait hasil terdesain Masterpiece School.
- 11) Marianne Christianti, Kevin, Natasha Aurel, Kezia Novita, dan Jacklyn Angelica yang telah meluangkan waktunya untuk mendengarkan latihan presentasi untuk *feedback*.
- 12) Orangtua dan saudara yang telah memberikan dukungan moral dan materi.
- 13) Teman-teman seperjuangan, yaitu Marianne Christianti, Kevin, Natasha Aurel, Kezia Novita, Krisabell Karnadi, dan teman-teman desain interior angkatan 2017 lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
- 14) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 7 Mei 2021

Leony Calista Natasha



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
<i>KATA PENGANTAR</i>	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR BAGAN.....	xix
DAFTAR GRAFIK.....	xix
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah Perancangan Interior.....	4
1.3 Solusi Perancangan Interior.....	4
1.4 Kontribusi Perancangan Interior.....	4
1.5 Batasan Perancangan Interior.....	5
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	5
1.7 Pendekatan dalam Perancangan Interior: Naratif.....	6
1.8 Kerangka Berpikir dan Alur Perancangan Interior.....	8
1.9 Sistematika Penulisan.....	10

BAB II. TINJAUAN LITERATUR

2.1	<i>Multiple Intelligences</i>	11
2.2	Definisi Sekolah.....	12
2.3	Sekolah Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) Berbasis <i>Multiple Intelligences</i>	13
2.3.1	Definisi PAUD.....	13
2.3.2	Panduan Menuju Sekolah Berbasis <i>Multiple Intelligences</i>	14
2.3.3	Analisis Kebutuhan Ruang dan <i>Furniture</i> Sekolah Berbasis <i>Multiple Intelligences</i>	18
2.4	Pendekatan Naratif.....	18
2.5	Pendekatan <i>Design Thinking</i>	20
2.6	Pendekatan <i>E-Interview</i>	24
2.7	Etika Desain.....	26

BAB III. STUDI KASUS: DESAIN INTERIOR MASTERPIECE SCHOOL

3.1	Tinjauan Data Lapangan.....	27
3.1.1	Masterpiece School.....	27
3.1.2	Data Lokasi.....	28

3.1.3	Data Eksisting Bangunan.....	29
3.1.4	Pola Aktivitas Pengguna Ruang.....	42
3.1.5	Wawancara.....	49
3.1.6	Pertanyaan Wawancara.....	50
3.1.7	Hasil Wawancara.....	51
3.1.8	Studi Preseden.....	55
3.2	Analisis <i>Site</i> Arsitektur dan Desain Interior Eksisting.....	58
3.2.1	Analisis <i>Site</i> Arsitektur.....	58
3.2.2	Analisis Desain Interior Eksisting.....	60
3.3	Identifikasi Masalah Interior.....	63
3.4	Program Desain Interior.....	66
3.4.1	Studi Kebutuhan Luas Ruang dan Furnitur.....	66
3.4.2	Studi Relasi Antar Ruang (<i>Bubble Diagram</i>).....	69
3.4.3	Studi Alternatif <i>Zoning & Grouping</i>	69
3.5	Konsep.....	76
3.5.1	Latar Belakang Konsep.....	76
3.5.2	Konsep Citra.....	77
3.5.3	Konsep Material dan Warna.....	77
3.5.4	Konsep Bentuk.....	79

3.5.5	Pencahayaan.....	79
3.5.6	Penghawaan.....	80
3.5.7	Furnitur.....	80
3.6	Implementasi Program dan Konsep Desain dalam Desain Interior...	81
3.6.1	Denah Keseluruhan Terdesain Masterpiece School.....	81
3.6.2	<i>Isometry</i> Keseluruhan Terdesain Masterpiece School.....	82
3.6.3	Sentra Bahasa.....	82
3.6.4	Sentra Musik.....	84
3.6.5	Sentra Spasial.....	84
3.6.6	Sentra Logis Matematis.....	86
3.6.7	Sentra Kinestetik.....	87
3.6.8	Sentra Naturalis.....	88
3.6.9	Area Transisi (<i>Literacy Wall Play</i>).....	89
3.6.10	Area Transisi (<i>Sound Wall Play</i>).....	90

BAB IV. ANALISIS IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN

4.1	Analisis Identifikasi Masalah dan Umpan Balik.....	91
4.1.1	Tujuan.....	91
4.1.2	Proses.....	92

4.1.3	Mendekati Kebutuhan Pengguna.....	124
4.1.4	Perencanaan.....	124
4.1.5	Pelaksanaan.....	127
4.1.6	Hasil.....	129
4.2	Analisis Implementasi Teori.....	137
4.2.1	Implementasi Teori <i>Multiple Intelligences</i>	137
4.2.2	Implementasi Teori Naratif.....	139
4.2.3	Implementasi Teori <i>Design Thinking</i>	139
4.2.4	Implementasi Teori <i>E-Interview</i>	140
4.3	Analisis Implementasi Nilai Sosial dan Etika Desain.....	141
4.4	Kesimpulan Tabel Analisis Implementasi.....	144
BAB V. PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	145
5.2	Refleksi.....	147
DAFTAR PUSTAKA.....		151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Peta Masterpiece School.....	28
Gambar 3.2	Lingkungan di Sekitar Masterpiece School.....	28
Gambar 3.3	Denah Eksisting Masterpice School.....	30
Gambar 3.4	<i>Staging</i> di Masterpiece School.....	31
Gambar 3.5	Ventilasi di Masterpiece School.....	32
Gambar 3.6	Akustik di Masterpiece School.....	33
Gambar 3.7	Denah Eksisting Masterpiece School.....	34
Gambar 3.8	Pepohonan dan Polusi di Masterpiece School.....	35
Gambar 3.9	Area Resepsionis.....	36
Gambar 3.10	Ruang <i>Gymnastic</i>	37
Gambar 3.11	Area Makan.....	37
Gambar 3.12	Ruang Guru.....	38
Gambar 3.13	Area Baca.....	39
Gambar 3.14	Ruang TKA.....	40
Gambar 3.15	Ruang Audio.....	41
Gambar 3.16	Area Wastafel.....	42
Gambar 3.18	<i>Kindegarten Space</i> di New City School.....	56
Gambar 3.19	Tokyo Kindegarten.....	57

Gambar 3.20	Arsitektur dan Interior Tokyo Kindergarten.....	58
Gambar 3.21	Analisis <i>Site</i> Masterpiece School.....	60
Gambar 3.22	<i>How Might We Questions</i> dan Solusi Utama Desain.....	65
Gambar 3.23	<i>Bubble Diagram</i>	69
Gambar 3.24	<i>Zoning & Grouping 1</i>	70
Gambar 3.25	<i>Zoning & Grouping 2</i>	72
Gambar 3.26	<i>Zoning & Grouping 3</i>	74
Gambar 3.27	<i>Moodboard</i>	77
Gambar 3.28	Material dan Warna.....	79
Gambar 3.29	Denah Terdesain Masterpiece School.....	81
Gambar 3.30	<i>Isometry</i> Terdesain Masterpiece School.....	82
Gambar 3.31	Denah Sentra Bahasa.....	82
Gambar 3.32	Perspektif Sentra Bahasa.....	83
Gambar 3.33	Sentra Musik.....	84
Gambar 3.34	Denah Sentra Spasial.....	84
Gambar 3.35	Perspektif Sentra Spasial.....	85
Gambar 3.36	Perspektif Sentra Logis Matematis.....	86
Gambar 3.37	Denah Sentra Kinestetik.....	87
Gambar 3.38	Perspektif Sentra Kinestetik.....	87

Gambar 3.39	Perspektif Sentra Naturalis.....	88
Gambar 3.40	Perspektif <i>Literacy Wall Play</i>	89
Gambar 3.41	Perspektif <i>Sound Wall Play</i>	90
Gambar 4.1	Denah Eksisting Masterpiece School.....	92
Gambar 4.2	Denah Final Masterpiece School.....	93
Gambar 4.3	Eksisting Sentra Bahasa/Perpustakaan.....	99
Gambar 4.4	Sentra Bahasa/Perpustakaan Terdesain.....	99
Gambar 4.5	Sentra Musik Terdesain.....	104
Gambar 4.6	Eksisting Sentra Spasial.....	107
Gambar 4.7	Sentra Spasial Terdesain.....	107
Gambar 4.8	Eksisting Sentra Logis Matematis.....	112
Gambar 4.9	Sentra Logis Matematis Terdesain.....	112
Gambar 4.10	Eksisting Sentra Kinestetik.....	118
Gambar 4.11	Sentra Kinestetik Tersdesain.....	118
Gambar 4.12	<i>Box View</i> pada Sentra Kinestetik.....	123
Gambar 4.13	Dokumentasi Pelaksanaan <i>Feedback</i>	128
Gambar 4.14	Cuplikan Prototipe <i>Feedback</i>	129

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kebutuhan Ruang dan Furnitur.....	18
Tabel 3.1	Pola Aktivitas di Masterpiece School.....	43
Tabel 3.2	Hasil Observasi pada Kecerdasan Anak.....	53
Tabel 3.3	<i>Space Requirement</i> untuk Desain Masterpiece School.....	66
Tabel 4.1	Perbandingan Bangunan Preseden, Eksisting, dan Terdesain.....	93
Tabel 4.2	Perbandingan Ruang Eksisting dan Terdesain Berdasarkan Standar.....	97
Tabel 4.3	Perbandingan Eksisting dan Terdesain Sentra Bahasa.....	99
Tabel 4.4	Perbandingan Eksisting dan Terdesain Sentra Musik.....	104
Tabel 4.5	Perbandingan Eksisting dan Terdesain Sentra Spasial.....	108
Tabel 4.6	Perbandingan Eksisting dan Terdesain Sentra Logis Matematis.....	113
Tabel 4.7	Perbandingan Eksisting dan Terdesain Sentra Kinestetik.....	118
Tabel 4.8	Respon Positif dan Negatif dari Kandidat <i>Feedback</i>	141

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Alur Perancangan Interior.....	8
-----------	--------------------------------	---

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1	Keberhasilan Perancangan Interior Sentra Bahasa.....	133
Grafik 4.2	Keberhasilan Perancangan Interior Sentra Musik.....	134
Grafik 4.3	Keberhasilan Perancangan Interior Sentra Spasial.....	134
Grafik 4.4	Keberhasilan Perancangan Interior Sentra Naturalis.....	135
Grafik 4.5	Keberhasilan Perancangan Interior Sentra Logis Matematis.....	135
Grafik 4.6	Keberhasilan Perancangan Interior Sentra Kinestetik.....	136
Grafik 4.7	Keberhasilan Perancangan Interior Area Transisi.....	136
Grafik 4.8	Keberhasilan Perancangan Interior Keseluruhan Masterpiece School.....	137
Grafik 4.9	Keberhasilan Perancangan Interior Keseluruhan Masterpiece School Berdasarkan Narasi.....	137